



Bibliography of Books
by
Fellows and Other Appointees
(1961-2001)
of
Villa I Tatti
The Harvard University Center
for Italian Renaissance Studies

Compiled by Peta Gillyatt
February 2001

- Abbondanza, Roberto. *La Valnerina, il Nursino, il Casciano*. Roma, 1977.
- Abbondanza, Roberto. *Diadema doctorum: la laurea "in utroque iure" di Francesco Malvetani da Stroncone nello "Studium" perugino (3 gennaio 1572)*. Perugia, 1998.
- Abbondanza, Roberto and Maurizio Terzetti. *L'epifania del desiderio: atti del Convegno nazionale di studi su Sandro Penna: Perugia, 24-26 settembre 1990*. Perugia, 1992.
- Acs, Pál, ed. *János Rimay. Epicédium a Balassi fivérek, bálint és ferenc halálára*. [Budapest], 1994.
- Acs, Pal. *A 16. század magyar nyelvű világi irodalma*. Budapest, 2000.
- Acs, Pal. *Régi magyar költők tára: tizenegyedik kötet Kozárvaári Mátyás, ... és Ismeretlen Szerzők énekei 1579-1588*. Budapest, 1999.
- Acs, Pal. *Humanizmus*. Budapest, 1998.
- Acs, Pal. *Régi magyar irodalmi szöveggyűjtemény*. Budapest, 1998.
- Acs, Pal, ed. *János Rimay. Írásai*. Budapest, 1992.
- Adelson, Candace J. *European tapestry in the Minneapolis Institute of Arts*. Minneapolis, 1994.
- Adelson, Candace. *The Tapestry Patronage of Cosimo I de' Medici: 1545-1553*. New York, 1990.
- Adelson, Candace and Sheila Ffolliott. *Images of a queen's power: the Artemisia tapestries*. Minneapolis, 1993.
- Adelson, Candace et al. *Fra trama e ordito. La Mostra antiquaria di arti tessili (arazzi, tappeti, tessuti)*. Firenze, 1991.
- Adelson, Candace et al. *Oggetti d'arte italiani. Italian art works. Objets d'art italiens*. Firenze, 1985.
- Adelson, Candace, et al, ed. *Gli Arazzi della sala dei Duecento: studi per il restauro: Firenze, 20 aprile-30 giugno, Palazzo vecchio, salotta e sala delle bandiere*. Modena, 1985.
- Adelson, Candace, ed., et al. *Le Arti del principato mediceo*. Firenze, 1980.
- Anderson, Jaynie. *Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy: Giovanni Morelli's letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866-1872)*. Venezia, 1999.
- Anderson, Jaynie. *Giorgione: the painter of "poetic brevity."* New York, 1997.
- Anderson, Jaynie, ed. *"Balvi magnus" und "Das Miasma diabolicum": Giovanni Morellis erste pseudonyme Veröffentlichungen: "Balvi magnus" und "Das Miasma diabolicum"/ Giovanni Morelli*. Würzburg, 1991.
- Anderson, Jaynie, ed. *Della pittura italiana: studii [sic] storico-critici: le gallerie Borghese e Doria-Pamphili in Roma*. Milano, 1991.
- Anderson, Jaynie, ed. *The eloquence of symbols: studies in humanist art /Edgar Wind*. Oxford, New York, 1983.
- Anderson, Jaynie, ed. *Hume and the heroic portrait: studies in eighteenth-century imagery/Edgar Wind*. Oxford, 1986.

- Arcangeli, Alessandro. *Davide o Salome?: il dibattito europeo sulla danza nella prima eta moderna*. Treviso, 2000.
- Arcangeli, Alessandro. *Play and Health in Medical Literature*. Hilversum, 1999.
- Arcangeli, Alessandro, ed. *Possevino, Antonio, 1533 or 4-1611*. Bologna, 1990.
- Arcangeli, Alessandro, ed. Rinaldo Corso. *Dialogo del ballo*. Verona, 1987.
- Asso, Cecilia and Edward Lee. *La Teologia e la grammatica: la controversia tra Erasmo*. Firenze, 1993.
- Astorri, Antonella. *La mercanzia a Firenze nella prima meta del Trecento: il potere dei grandi mercanti*. Firenze, 1998.
- Atlas, Alan. *Music at the Aragonese court of Naples*. Cambridge, 1983.
- Atlas, Alan. *Robert Morton: the collected works*. New York, 1981.
- Atlas, Allan W. *The Cappella giulia chansonnier: Rome, biblioteca apostolica Vaticana, C. G. XII.27*. Brooklyn, N.Y., 1975.
- Atlas, Allan W. *Renaissance music: music in western Europe, 1400-1600*. New York, 1998.
- Atlas, Allan W., ed. *Anthology of Renaissance music: music in western Europe, 1400-1600*. New York, 1998.
- Atlas, Allan W., ed. *Music in the classic period: essays in honor of Barry S. Brook*. New York, 1985.
- Atlas, Allan W. *The Wheatstone English concertina in Victorian England*. Oxford, 1996.
- Bacci, Mina ed. *Mostra di disegni di Jacopo Ligozzi*. Firenze, 1961.
- Bacci, Mina. *Domenico Veneziano*. Milano, 1964.
- Bacci, Mina. *L'opera completa di Piero di Cosimo*. Milano, 1976.
- Bacci, Mina. *Piero di Cosimo*. Milano, 1966.
- Bacci, Mina. *European porcelain*. Feltham, New York, Hamlyn, 1969.
- Bacci, Mina, ed. Gian Lorenzo Bernini. *La scultura*. Firenze, 1977.
- Bacci, Mina. *Sandro Botticelli*. Milano, 1963.
- Bacci, Mina, ed. *Leonardo*. Milano, 1978.
- Bailey, Gauvin A. *Art on the Jesuit missions in Asia and Latin America, 1542-1773*. Buffalo, Toronto, 1999.
- Bailey, Gauvin A., John O'Malley, T. Frank Kennedy and Steven J. Harris, eds. *The Jesuits: cultures, sciences, and the arts, 1540-1773*. Buffalo, Toronto, 1999.
- Bailey, Gauvin A. *The Jesuits and the grand Mogul: Renaissance art at the Imperial Court of India, 1580-1630*. Washington, DC, 1998.
- Bailey, Gauvin A., Lisa Golombek, and Robert B. Mason. *Tamerlane's tableware: a new approach to chinoiserie ceramics of fifteenth-and sixteenth-century Iran*. Costa Mesa, Calif., 1996.

- Baldassarri, Stefano, ed. Leonardo Bruni. *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*. Firenze, 1994.
- Baldassarri, Stefano and Arielle Saiber, eds. Images of quattrocento Florence: selected writings in literature, history and art. New Haven, 2000.
- Bambach, Carmen and Nadine M. Orenstein. *Genoa: drawings and prints, 1530-1800*. New York, 1996.
- Bambach, Carmen C. Drawing and painting in the Italian Renaissance workshop: theory and practice, 1300-1600. Cambridge, 1999.
- Bambach, Carmen C. and George R. Goldner. *The drawings of Filippino Lippi and his circle*. New York, 1997.
- Bandera Viani, Maria Cristina. *Benvenuto di Giovanni*. Milano, 1999.
- Bandera Viani, Maria Cristina. Il carteggio Longhi-Pallucchini: le prime Biennali del dopoguerra, 1948-1956. Milano, 1999.
- Bandera Viani, Maria Cristina. *Fiesole, Museo Bandini*. Bologna, 1981.
- Bandera Viani, Maria Cristina. *Pietro Paltronieri, "Il Mirandolese."* Mirandola, 1990.
- Bandera Viani, Maria Cristina. *Qualche osservazione su Benvenuto Di Giovanni*. Firenze, 1974.
- Bandera Viani, Maria Cristina. Variazioni ai cataloghi berensoniani di Benvenuto di Giovanni. Milano, 1977.
- Bandera Viani, Maria Cristina. Venezia: Museo delle icone bizantine e post bizantine e Chiesa di San Giorgio dei Greci. Bologna, 1988
- Banker, James R. Death in the Community: Memorialization and Confraternities in an Italian Commune in the Late Middle Ages. Athens, Ga., 1988.
- Barducci, Roberto, ed. Benedetto Dei. *La cronaca dall'anno 1400 all'anno 1500*. Firenze, 1985.
- Barish, Jonas A. *The Antitheatrical Prejudice*. Berkeley, 1985.
- Barish, Jonas A., ed. Jonson. *"Volpone."* London, 1972.
- Barish, Jonas A., ed. Ben Jonson. *Sejanus*. New Haven, 1965.
- Barish, Jonas A, ed. William Shakespeare. *All's well that ends well*. Baltimore, 1964.
- Barish, Jonas A., ed. *Ben Jonson: A collection of critical essays*. Englewood Cliffs, NJ, 1963.
- Barish, Jonas A. Ben Jonson and the language of prose comedy. Cambridge, 1960.
- Barish, Jonas A., ed. Ben Jonson. *Volpone, or, The fox*. Arlington Heights, Ill., 1958.
- Barlucchi, Andrea. Il contado senese all'epoca dei Nove: Asciano e il suo territorio tra Due e Trecento. Firenze, 1997.
- Barlucchi, Andrea. Palazzo Bostoli: attività mercantili e vicende familiari nell'Arezzo medievale. Montepulciano, 1998.
- Barolsky, Paul. Daniele da Volterra: A Catalogue Raisonné. New York, 1979.

- Barolsky, Paul. Giotto's father and the family of Vasari's Lives. University Park, 1992.
- Barolsky, Paul. Infinite jest: wit and humour in Italian Renaissance art. Columbia, 1978.
- Barolsky, Paul. Michelangelo's nose: a myth and its maker. University Park, 1990.
- Barolsky, Paul. The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art. University Park, Pa., 1994.
- Barolsky, Paul. *Walter Pater's Renaissance*. University Park, 1987.
- Barolsky, Paul. Why Mona Lisa smiles and other tales by Vasari. University Park, 1991.
- Barr, Cyrilla. The monophonic lauda and the lay religious confraternities of Tuscany and Umbria in the late Middle Ages. Kalamazoo, 1988.
- Barr, Cyrilla and Ralph P. Locke, eds. Cultivating music in America: women patrons and activists since 1860. Berkeley, 1997.
- Barr, Cyrilla. *The Coolidge legacy*. Washington, DC, 1997.
- Barr, Cyrilla. Elizabeth Sprague Coolidge: American patron of music. New York, London, 1998.
- Bausi, Francesco, and Mario Martelli. *La metrica italiana: teoria e storia*. Firenze, 1993.
- Bausi, Francesco, ed. Angelo Poliziano. *Poesie volgari*. 2 vols. Manziana (Roma), 1997.
- Bausi, Francesco. Documenti sui Cortesi raccolti a S. Gimignano da Angelo Maria Bandini nel 1760. Firenze, 1994.
- Barr, Cyrilla and Ralph P. Locke, eds. Cultivating music in America: women patrons and activists since 1860. Berkeley, 1997.
- Barr, Cyrilla. *The Coolidge legacy*. Washington, DC, 1997.
- Barr, Cyrilla. Elizabeth Sprague Coolidge: American patron of music. New York, London, 1998.
- Bausi, Francesco. I "Discorsi" di Niccolò Machiavelli: genesi e strutture. Firenze, 1985.
- Bausi, Francesco. Nec rhetor neque philosophus: fonti, lingua e stile nelle prime opere latine di Giovanni Pico della Mirandola (1484-87). Firenze, 1996.
- Beck James H. and Michael Daly. Art restoration: the culture, the business and the scandal. London, 1993.
- Beck, James H. and Gino Corti. *Masaccio, the documents*. Locust Valley, 1978.
- Beck, James H. *Italian Renaissance painting*. New York, 1981.
- Beck, James H. Jacopo della Quercia e il portale di San Petronio a Bologna: ricerche storiche, documentarie e iconografiche. Bologna, 1970.
- Beck, James H. *Jacopo della Quercia*. New York, 1991.
- Beck, James H. Three worlds of Michelangelo. New York, 1999.
- Beck, James H., ed. *Raphael before Rome*. Washington, DC, 1986.

- Beck, James H., Aurelio Amendol, and Cinisello Balsamo. *Ilaria del Carretto: di Jacopo della Quercia*. Silvana, 1988.
- Beck, James H. *Leonardo's rules of painting: an unconventional approach to modern art*. New York: Viking Press, 1979.
- Beck, James, Antonio Paolucci, and Bruno Santi. *Michelangelo: the Medici Chapel*. New York, 1994.
- Beck, James H. *Raphael*. New York, 1994.
- Beck, James H. *Raphael: the Stanza della Segnatura*. New York, 1993.
- Beck, James H. *Michelangelo: a lesson in anatomy*. London, 1975.
- Beck, James H. *Raphael*. New York, 1976.
- Becker, Marvin B. *Civility and Society in Western Europe, 1300-1600*. Bloomington, In., 1988.
- Becker, Marvin B. *Florence in Transition*. 2 vols. Baltimore, 1967-1968.
- Becker, Marvin B. *Medieval Italy: Constraints and Creativity*. Bloomington, In., 1981.
- Becker, Marvin B. *The emergence of civil society in the eighteenth century: a privileged moment in the history of England, Scotland, and France*. Bloomington, 1994.
- Beer, Marina, ed. *Lodovico Ariosto*. Firenze, 1987.
- Beer, Marina. *L'ozio onorato: saggi sulla cultura letteraria italiana del Rinascimento*. Roma, 1996.
- Beer, Marina. *Romanzi di cavalleria: il "Furioso" e il romanzo italiano del primo Cinquecento*. Roma, 1987.
- Beer, Marina. *La novella, la voce, il libro: dal "cantare" trecentesco alla penna narratrice barocca*. Napoli, 1996.
- Bell, Janis, May Stevens, and Melissa Dabakis, eds. *Rosa, Alice: ordinary extraordinary*. Exh. cat. New York, 1988.
- Benson, Larry D. and John Leyerle, eds. *Chivalric literature: essays on relations between literature & life in the later Middle Ages*. Kalamazoo, Mich., 1980.
- Benson, Larry D., ed. *King Arthur's death: the Middle English stanzaic Morte Arthur and alliterative Morte Arthure*. (Rev. Edward E. Foster). Kalamazoo, Mich., 1994.
- Benson, Larry D. *The Learned and the lewed: studies in Chaucer and medieval literature*. Cambridge, 1974.
- Benson, Larry D. and Siegfried Wenzel. *The Wisdom of poetry: essays in early English literature in honor of Morton W. Bloomfield*. Kalamazoo, Mich., 1982.
- Benson, Larry D. *Art and tradition in Sir Gawain and the Green Knight*. New Brunswick, NJ, 1965.
- Benson, Larry D. *A glossarial concordance to the Riverside Chaucer*. New York, 1993.
- Benson, Larry D. *King Arthur's death; the Middle English stanzaic Morte Arthur and alliterative Morte Arthure*. Indianapolis, 1974.

- Benson, Larry D. and Theodore M. Andersson. *The literary context of Chaucer's fabliaux; texts and translations*. Indianapolis, 1971.
- Benson, Larry D. *Malory's Morte Darthur*. Cambridge, 1976.
- Benson, Larry D., ed. Geoffrey Chaucer. *The Canterbury tales: complete*. Boston, 2000.
- Benson, Larry D., gen. ed. *The Riverside Chaucer*. Boston, 1987.
- Bennet, Bonnie A. and David G. Wilkins. *Donatello*. Oxford, 1984.
- Bent, Margaret and Andrew Wathey. *Fauvel studies: allegory, chronicle, music, and image in Paris*, Bibliothèque nationale de France, MS français 146. Oxford, New York, 1998.
- Bent, Margaret, ed. *Two 14th-century motets in praise of music*. North Harton, Devon, 1977.
- Bent, Margaret, intro. *The Fountains fragments*. Boethius Press, 1987.
- Bent, Margaret, ed. *Four anonymous masses*. London, 1979.
- Bent, Margaret and Andrew Hughes, eds. *The Old Hall manuscript*. Rome, 1969-1973.
- Bent, Margaret and Wolfram Steude, eds. Johann Georg Reichard. *Weihnachts-Weissagung = Christmas prophecy: Das Volk, so im Finstern wandelt: fur Singstimme (mittel), zwei Violinen, Viola und Basso continuo*. Leipzig, 1974.
- Bent, Margaret and John Nádas. *Late medieval and early Renaissance music in facsimile: a series*. Chicago, 1995-
- Bent, Margaret. *Dunstaple*. London, New York, 1981.
- Bent, Margaret, Ian Bent, and Brian Trowell, eds. John Dunstaple. *Works*. 2nd rev. ed. London, 1970.
- Bent, Margaret and Anne Hallmark, ed. *The works of Johannes Ciconia*. Monaco, 1985.
- Bent, Margaret, ed. *Il Turco in Italia: dramma buffo per musica in due atti di Felice Romani; musica di Gioachino Rossini*. Milano, 1988.
- Bent, Margaret, Wolf Hobohm, and Walter Heinz Bernstein, eds. Georg Philipp Telemann. *Ha ha! wo will wi hut noch danzen; Kantate fur Sopran, Violine und Basso continuo*. English and German. Leipzig, [1971].
- Berger, Anna Maria Busse. *Mensuration and proportion signs: origins and evolution*. Oxford, 1993.
- Bertelli, Sergio and Piero Innocenti. *Bibliografia machiavelliana*. Verona, 1979.
- Bertelli, Sergio, and Cristiano Grottanelli. *Gli occhi di Alessandro: potere sovrano e sacralità del corpo da Alessando Magno a Ceausescu*. Firenze, 1990.
- Bertelli, Sergio, and Giuliano Crifò, eds. *Rituale, cerimoniale, etichetta*. Milano, 1985.
- Bertelli, Sergio, and Gloria Ramakus, eds. *Essays Presented to Myron P. Gilmore*. 2 vols. Firenze, 1978.
- Bertelli, Sergio, ed. Niccolò Machiavelli. *Il Principe e Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. [Milano], 1968.
- Bertelli, Sergio, et al. *Le corti italiane del Rinascimento*. Milano, 1985.

- Bertelli, Sergio. *Erudizione e storia* in Ludovico Antonio Muratori. Napoli, 1960.
- Bertelli, Sergio. *Il corpo del re: sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*. Firenze, 1990.
- Bertelli, Sergio. *Il potere oligarchico nello Stato-città medievale*. Firenze, 1978.
- Bertelli, Sergio. *Ribelli, libertini e ortodossi nella storiografia barocca*. Firenze, 1973.
- Bertelli, Sergio, ed. Niccolò Machiavelli. *Arte della guerra e scritti politici minori*. Milano, 1961.
- Bertelli, Sergio, ed. *La chioma della vittoria: scritti sull'identità degli italiani dall'Unità alla Seconda Repubblica*. Firenze, 1997.
- Bertelli, Sergio and Ileana Florescu. *Corsari del tempo: quando il cinema inventa la storia: guida pratica per registi distratti*. Firenze, 1994.
- Bertelli, Sergio and Monica Centanni, eds. *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*. Firenze, 1995.
- Bertelli, Sergio. *Giannoniana. Autografi, manoscritti e documenti della fortuna di Pietro Giannone*. Giannoniana. Napoli, 1968.
- Bertelli, Sergio. *Il gruppo: la formazione del gruppo dirigente del PCI, 1936-1948*. Milano, 1980.
- Bertelli, Sergio. *Inossidabili: come si diventa "signori" con la politica: la classe dirigente italiana dall'Unità a oggi*. Firenze, 1996.
- Bertelli, Sergio. *Introduzione all'Opera omnia di Niccolò Machiavelli*. Milano, Salerno, 1968.
- Bertelli, Sergio, ed. Niccolò Machiavelli. *Legazioni e commissarie*. Milano, 1964.
- Bertelli, Sergio, ed. *La Mediazione: Max Weber, Wirtschaft und Gesellschaft, I, III, & V*. Firenze, 1992.
- Bertelli, Sergio and Giuseppe Ricuperati. *Opere di Pietro Giannone*. Milano, [1971].
- Bertelli, Sergio and Franco Gaeta. *Opere di Machiavelli, Niccolò, 1469-1527*. Milano, 1960-64.
- Bertelli, Sergio, ed. *Per Federico Chabod (1901 - 1960)*. Perugia, 1981.
- Bertelli, Sergio and Pietro Clemente. *Tracce dei vinti*. Firenze, 1994.
- Bertelli, Sergio, ed. *Velocità storiche: miti di fondazione e percezione del tempo nella cultura e nella politica del mondo contemporaneo*. Roma, 1999.
- Bertelli, Sergio, ed. Pietro Giannone. *Vita scritta da lui medesimo*. Milan, 1960.
- Bertolini, Lucia, ed. *De vera amicitia: i testi del primo Certame coronario*. Modena, 1993.
- Bertolini, Lucia. *Grecus sapor: tramiti di presenze greche in Leon Battista Alberti*. Roma, 1998.
- Bestor Fair, Jane, Mary Elizabeth Basile, Daniel R. Coquillette, Charles Donahue, Jr. *Lex mercatoria and legal pluralism: a late thirteenth-century treatise and its afterlife*. Cambridge, 1998.
- Bettini, Maurizio, ed. *La maschera, il doppio e il ritratto: strategie dell'identità*. 2nd ed. Rome, 1992.
- Bettini, Maurizio. *Le orecchie di Erme: studi di antropologia e letterature classiche*. Torino, 2000.

- Bettini, Maurizio. *Anthropology and Roman culture: kinship, time, images of the soul*. Trans. John Van Sickle. Baltimore, 1991.
- Bettini, Maurizio. *Antropologia e cultura romana: parentela, tempo, immagini dell'anima*. Roma, 1986.
- Bettini, Maurizio. *Il bizantino*. Pisa, 1981.
- Bettini, Maurizio. *I classici nell'eta dell'indiscrezione*. Torino, 1995.
- Bettini, Maurizio. *Con i libri*. Torino, 1998.
- Bettini, Maurizio, ed. *Maschile/femminile: genere e ruoli nelle culture antiche*. Roma, 1993.
- Bettini, Maurizio. *Nascere: storie di donne, donnole, madri ed eroi*. Torino, 1998.
- Bettini, Maurizio. *Il ritratto dell'amante*. Torino, 1992.
- Bettini, Maurizio, ed. *I signori della memoria e dell'oblio: figure della comunicazione nella cultura antica*. Firenze, 1996.
- Bettini, Maurizio, ed. *Lo Straniero: ovvero, L'Identita culturale a confronto*. Roma, 1992.
- Bettini, Maurizio. *Studi e note su Ennio*. Pisa, 1979.
- Bettini, Maurizio. *Verso un'antropologia dell'intreccio e altri studi su Plauto*. Urbino, 1991.
- Bietenholz, Peter G. *Basle and France in the Sixteenth Century: The Basle Humanists and Printers in their Contacts with Francophone Culture*. Geneva, 1971.
- Bietenholz, Peter G. *Historia and Fabula: Myths and Legends in Historical Thought from Antiquity to the Modern Age*. Leiden, 1994.
- Bietenholz, Peter G. *History and Biography in the Work of Erasmus of Rotterdam*. Geneva, 1966.
- Bietenholz, Peter G., ed. *Mino Celsi. In haereticis coërcendis quatenus progredi liceat; Poems; Correspondence*. Naples, Chicago, 1982.
- Bietenholz, Peter G., ed., and Thomas B. Deutscher, assoc. ed. *Contemporaries of Erasmus: A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*. 3 vols. Toronto, Buffalo, 1985-1987.
- Bietenholz, Peter G. *Daniel Zwicker, 1612-1678: peace, tolerance, and God the one and only*. Firenze, 1997.
- Bietenholz, Peter. G. *Pietro della Valle, 1586-1652; Studien zur Geschichte der Orientkenntnis und des Orientbildes im Abendlande*. Basel, 1962.
- Bisogni, Fabio and Marco Ciampolini, eds. *Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena*. Firenze, 1987.
- Bisogni, Fabio and Lucia Bonelli Conenna. *L'oratorio di S. Caterina nella Contrada del drago: la storia e l'arte*. Siena, 1988.
- Bisogni, Fabio, ed. *Il Palazzo della Provincia a Siena*. Roma, 1990.
- Bisogni, Fabio and Marco Ciampolini. *Guide to the Civic Museum of Siena*. Trans. A. Bennett and A. Gasston. Siena, 1986.
- Bizzocchi, Roberto. *Chiesa e potere nella Toscana del Quattrocento*. Bologna, 1987.

- Bizzochhi, Roberto. *La Biblioteca italiana e la cultura della restaurazione (1816-1825)*. Milano, 1979.
- Bizzocchi, Roberto. *Genealogie incredibili: scritti di storia nell'Europa moderna*. Bologna, 1995.
- Black, Robert and Clubb George. *Romance and Aretine humanism in Sieneese comedy, 1516: Pollastra's Parthenio at the Studio di Siena*. Firenze, 1993.
- Black, Robert ed. *Studio e scuola in Arezzo durante il Medioevo e il Rinascimento: I documenti d'archivio fino al 1530*. Arezzo, 1996.
- Black, Robert. *Benedetto Accolti and the Florentine Renaissance*. Cambridge-New York, 1985.
- Bolzoni, Lina and Pietro Corsi, eds. *La Cultura della memoria*. Bologna, 1992.
- Bolzoni, Lina, Vittorio Erlindo, and Marcello Morelli, eds. *Memoria e memorie: convegno internazionale di studi: Roma, 18-19 maggio 1995*. Firenze, 1998.
- Bolzoni, Lina and Paola Barocchi. *Repertori di parole e immagini: esperienze cinquecentesche e moderni data bases*. Pisa, 1997.
- Bolzoni, Lina and Marcella Tedeschi. *Dalla Scapigliatura al verismo*. Roma, 1975.
- Bolzoni, Lina. *La stanza della memoria: modelli letterari e iconografici nell'eta della stampa*. Torino, 1995.
- Bolzoni, Lina. *L'universo dei poemi possibili: studi su Francesco Patrizi da Cherso*. Roma, 1980.
- Bolzoni, Lina, ed. Giulio Camillo. *L'idea del teatro*. Palermo, 1991.
- Böninger, Lorenz. *Die Ritterwürde in Mittelitalien zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit: mit einem Quellenanhang*. Berlin, 1995.
- Bonsanti, Giorgio. *Miscellanea di Bonsanti*. Bergamo, 1973.
- Bonsanti, Giorgio, ed. *Restauri fra Modena e Reggio: Modena, Palazzo dei musei, 29 ottobre-24 dicembre 1978*. Modena, 1978.
- Bonsanti, Giorgio, ed. *Raffaello e altri: i restauri dell'Opificio: Firenze, Orsanmichele, 10 giugno-30 settembre 1990*. Firenze, 1990.
- Bonsanti, Giorgio. *Antonio Begarelli*. Modena, 1992.
- Bonsanti, Giorgio. *La volta della Basilica superiore di Assisi*. Modena, 1997.
- Bonsanti, Giorgio, ed. *Antonio Begarelli, il gruppo plastico di S. Domenico*. Modena, 1986.
- Bonsanti, Giorgio. *Caravaggio*. Firenze, 1984.
- Bonsanti, Giorgio. *Beato Angelico: catalogo completo*. Firenze, 1998.
- Bonsanti, Giorgio and Mina Gregori, eds. *Caravaggio da Malta a Firenze*. Milano, 1996.
- Bonsanti, Giorgio. *Firenze, l'Angelico al convento di S. Marco*. Novara, 1982.
- Bonsanti, Giorgio. *La Galleria della Accademia Firenze: guida e catalogo completo*. Firenze, 1987.
- Bonsanti, Giorgio. *Galleria Estense*. Modena, 1977.

- Bonsanti, Giorgio and Sandra. Taccuino di Caporetto; diario di guerra e di prigionia (ottobre 1917-aprile 1918). Milano, 1991.
- Bonsanti, Giorgio, ed. Descrizione delle pitture esistenti in Modena nell'Estense ducal galleria (1744). Modena, 1986.
- Bonsanti, Giorgio and Alan Phipps Darr, eds. *Donatello e i suoi: scultura fiorentina del primo Rinascimento*. Detroit, Firenze, 1986.
- Bonsanto, Giorgio and Aldo Martello, eds. Giotto/note storiche e testi critici di Giorgio Bonsanti; presentazione di Enzo Carli; ricerche iconografiche e cura delle immagini di Aldo Martello. Padova, 1985.
- Bonsanti, Giorgio and Alfonso Garuti, eds. Notizie degli artisti Carpigiani: con le aggiunte di tutto cio che ritrovasi d'altri artisti dello stato di Modena/Eustachio Cabass. Modena, 1986.
- Bonsanti, Giorgio, ed. Grunewald. *La pittura*. Firenze, 1981.
- Boone, Graeme, ed. Essays on medieval music in honor of David G. Hughes. Cambridge, Mass., 1995.
- Boone, Graeme M. Patterns in play: a model for text setting in the early French songs of Guillaume Dufay. Lincoln, NB, 1999.
- Boone, Graeme M. and John Covach, ed. *Understanding rock: essays in musical analysis*. New York, 1997.
- Boorman, Stanley, ed. Studies in the performance of late mediaeval music. Cambridge, 1983.
- Bordin, Michele, Paolo Fusco, and Laura Rossetto. *Tre studi Danteschi*. Roma, 1992.
- Borlandi, Antonia, ed. *Il manuale di mercatura*. Genova, 1963.
- Borgo, Ludovico. *The works of Mariotto Albertinelli*. New York, 1976.
- Borlandi, Antonia. Per la storia del dominio sforzesco sulla riviera ligure: il caso di Ameglia. Milano, 1980.
- Bornstein, Daniel E. The Bianchi of 1399: popular devotion in late medieval Italy. Ithaca, 1993.
- Bornstein, Daniel E., and Roberto Rusconi, eds. *Women and religion in medieval and Renaissance Italy*. Chicago, 1996.
- Bornstein, Daniel E., ed. and trans. Bartolomea Riccoboni. Life and death in a Venetian convent: the chronicle and necrology of Corpus Domini, 1395-1436. Chicago, 2000.
- Bornstein, Daniel and Roberto Rusconi. *Mistiche e devote nell'Italia tardomedievale*. Napoli, 1992.
- Bornstein, Daniel E., ed. The laity in the Middle Ages: religious beliefs and devotional practices. Notre Dame, IN, 1993.
- Borsook, Eve, Fiorella Gioffredi Superbi, and Giovanni Pagliarulo, eds. *Medieval mosaics: light, color, materials*. [Milano], 2000.
- Borsook, Eve. Gli affreschi di Montesiepi. Firenze, 1969.
- Borsook, Eve. *Ambrogio Lorenzetti*. Firenze, 1966.

- Borsook, Eve. *The companion guide to Florence*. New York, 1966.
- Borsook, Eve and Johannes Offerhaus. *Francesco Sasseti and Ghirlandaio at Santa Trinita, Florence: history and legend in a Renaissance chapel*. Doornspijk, Holland, 1981.
- Borsook, Eve and Leonetto Tintori. *Giotto: the Peruzzi Chapel*. New York, 1965.
- Borsook, Eve and Fiorella Superbi Gioffredi, ed. *Italian altarpieces 1250-1550: function and design*. Oxford, 1994.
- Borsook, Eve. *Messages in mosaic: the royal programmes of Norman Sicily, 1130-1187*. Oxford, New York, 1990.
- Borsook, Eve. *The mural painters of Tuscany, from Cimabue to Andrea del Sarto*. Oxford, 1980.
- Borsook, Eve and Fiorella Superbi Gioffredi. *Tecnica e stile: esempi di pittura murale del Rinascimento italiano*. Milano, 1986.
- Boschetto, Luca. *Leon Battista Alberti e Firenze: biografia, storia, letteratura*. Firenze, 2000.
- Boschetto, Luca, ed. *Bibliografia italiana di studi sull'Umanesimo e il Rinascimento*. Firenze, 1992.
- Boskovits, Miklòs. *Az Esztergomi Kereszteny Muzeum*. Budapest, 1964.
- Boskovits, Miklòs. *Giovanni da Milano*. Firenze, 1966.
- Boskovits, Miklòs. *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370-1400*. Firenze, 1975.
- Boskovits, Miklòs. *Pittura umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento. Studi sulla Galleria Nazionale di Perugia*. Firenze, 1973.
- Boskovits, Miklòs. *The Martello collection: further paintings, drawings and miniatures, 13th-18th century*. Firenze, 1992.
- Boskovits, Miklòs. *The Martello collection: paintings, drawings, and miniatures from the XIVth to the XVIIIth centuries*. Firenze, 1985.
- Boskovits, Miklòs. *Immagini da meditare: ricerche su dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV*. Milano, 1994.
- Boskovits, Miklòs. *Un'adorazione dei Magi e gli inizi dell'Angelico*. Riggisberg, 1976.
- Boskovits, Miklos, ed. *L'art du gothique et de la renaissance, 1300-1500; bibliographie raisonnee des ouvrages publiees en Hongrie*. Budapest, 1965.
- Boskovits, Miklos. *Botticelli*. Budapest, 1964.
- Boskovits, Miklos, ed. *La collezione Cagnola*. Italy, 1998.
- Boskovits, Miklos, ed. *Dipinti e sculture in una raccolta toscana: secoli XIV-XVI*. Firenze, 1991.
- Boskovits, Miklos, ed. *Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese*. Firenze, 1987.
- Boskovits, Miklos and Serena Padovani. *Early Italian painting, 1290-1470: the Thyssen-Bornemisza Collection*. London, 1990.
- Boskovits, Miklos. *Early Italian panel paintings*. Budapest, 1966.

- Boskovits, Miklos. *Fruhe italienische Malerei: Katalog der Gemalde*. Berlin, 1988.
- Boskovits, Miklos. *Immagini da meditare: ricerche su dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV*. Milano, 1994.
- Boskovits, Miklos, Giovanni Valagussa and Milvia Bollati. *Miniature a Brera, 1100-1422: manoscritti dalla Biblioteca nazionale braidense e da collezioni private*. Milano, 1997.
- Boucher, Bruce. *Andrea Palladio: the architect in his time*. New York, 1994.
- Boucher, Bruce. *The sculpture of Jacopo Sansovino*. New Haven, 1991.
- Boucher, Bruce. *Italian baroque sculpture*. New York, 1998.
- Boucher, Bruce and Andreas Beyer. *Piero de'Medici "il Gottoso" (1416-1469): Kunst im Dienste der Mediceer = art in the service of the Medici*. Berlin, 1993.
- Bowen, Barbara C. and Jerry C. Nash ed. *Lapidary inscriptions: Renaissance essays for Donald A. Stone*. Lexington, 1991.
- Bowen, Barbara C. ed. *The French Renaissance mind: studies presented to W. G. Moore*. Lawrence, 1976.
- Bowen, Barbara C. *The age of bluff; paradox & ambiguity in Rabelais & Montaigne*. Urbana, 1972.
- Bowen, Barbara C. *Words and the man in French Renaissance literature*. Lexington, 1983.
- Bowen, Barbara C. ed. *One hundred jokes: an anthology*. Birmingham, 1988.
- Bowen, Barbara C. *Les caracteristiques essentielles de la farce francaise et leur survivance dans les annees 1550-1620*. Urbana, 1964.
- Bowen, Barbara C. *The age of bluff; paradox & ambiguity in Rabelais & Montaigne*. Urbana, 1972.
- Bowen, Barbara C. *Les caracteristiques essentielles de la farce francaise et leur survivance dans les annees 1550-1620*. Urbana, 1964.
- Bowen, Barbara C. *Enter Rabelais, laughing*. Nashville, 1998.
- Bowen, Barbara C. ed. *Rabelais in context: proceedings of the 1991 Vanderbilt Conference*. Birmingham, AL, 1993.
- Bratchel, M. E. *Edward Augustus Freeman and the Victorian interpretation of the Norman Conquest*. Ilfracombe, 1969.
- Brackett, John K. *Criminal justice and crime in late Renaissance Florence, 1537-1609*. Cambridge, 1992.
- Bratchel, Michael E. *Lucca, 1430-1494: the reconstruction of an italian city-republic*. Oxford, 1995.
- Brothers, Thomas David. *Chromatic beauty in the late medieval chanson: an interpretation of manuscript accidentals*. Cambridge, 1997.
- Brothers, Thomas David, ed. *Louis Armstrong, in his own words: selected writings*. Oxford, New York, 1999.

- Brown, Alison ed. and trans. Guicciardini, Francesco. *Dialogue and the government of Florence*. Cambridge, 1994.
- Brown, Alison ed. *Language and images of Renaissance Italy*. Oxford, 1995.
- Brown, Alison. Bartolomeo Scala. 1430-1497. Chancellor of Florence: the humanist as bureaucrat. Princeton, 1979.
- Brown, Alison. *The Medici in Florence: the exercise of language and power*. Firenze, 1992.
- Brown, Alison. *The Renaissance*. London, 1988, 1999.
- Brown, Alison and Simon Walker. *Hillsborough: an illustrated history and companion*. Donaghadee, 1994.
- Brown, Alison, ed. *Bartolomeo Scala: humanistic and political writings*. Tempe, AZ, 1997.
- Brown, Alison. *The Renaissance*. London, New York, 1999.
- Brown, Beverly L. *Prints & drawings of the Quattrocento*. Cambridge, 1981.
- Brown, Beverly L. and Paola Marini ed. *Jacopo Bassano c. 1510-1592*. Fort Worth, 1993.
- Brown, Beverly L. ed. *Giambattista Tiepolo: master of the oil sketch*. Milano, 1993.
- Brown, Beverly L. and Arthur K. Wheelock, Jr. *Masterworks from Munich: sixteenth- to eighteenth-century paintings from the Alte Pinakothek*. Brown, Washington, 1988.
- Brown, Beverly L. and Bernard Aikema. *Renaissance Venice and the North: crosscurrents in the time of Bellini, Durer and Titian*. Milano, 2000.
- Brown, David Alan, Janice Shell, Pinin Brmbilla Barcilon. *Giampietrino e una copia cinquecentesca dell'Ultima cena di Leonardo*. Ivrea, 1988.
- Brown, David Alan. *Andrea Solario*. Milano, 1987.
- Brown, David Alan. *Berenson and the connoisseurship of Italian painting: a handbook to the exhibition*. Washington, 1979.
- Brown, David Alan. *Leonardo's Last Supper: The Restoration*. Washington, 1983.
- Brown, David Alan. *Raphael and America*. Washington, 1983.
- Brown, David Alan. *The young Correggio and his Leonardesque sources*. New York, 1981.
- Brown, David Alan, Giulio Bora, and Marco Carminati. *The Legacy of Leonardo: painters in Lombardy 1490-1530*. Milan, 1998.
- Brown, David Alan. *Leonardo da Vinci: origins of a genius*. New Haven, 1998.
- Brown, David Alan, Peter Humfrey and Mauro Lucco, eds. *Lorenzo Lotto: rediscovered master of the Renaissance*. Washington, 1997.
- Brown, Howard Mayer, and Jessie Ann Owens, eds. *Renaissance music in facsimile: sources central to the music of the late fifteenth and sixteenth centuries*. New York, 1986-88.

- Brown, Howard Mayer, ed. *A Florentine chansonnier from the time of Lorenzo the Magnificent*. Chicago, 1983.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Musica duorum (Rome, 1521)*. Chicago, 1975.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Performance practice*. Basingstoke, 1989.
- Brown, Howard Mayer. *Embellishing sixteenth-century music*. London, 1976.
- Brown, Howard Mayer. *Instrumental music printed before 1600: a bibliography*. Cambridge, MA. 1965.
- Brown, Howard Mayer. *Music in the French secular theater, 1400-1550*. Cambridge, 1963.
- Brown, Howard Mayer. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, 1976, 1998.
- Brown, Howard Mayer. *Musical iconography: a manual for cataloguing musical subjects in Western art*. Cambridge, Mass., 1972.
- Brown, Howard Mayer. *Sixteenth-century instrumentation: the music for the Florentine intermedii*. Rome, 1973.
- Brown, Howard Mayer, intro. Pier Francesco Cavalli. *Amori di Apollo e di Dafne*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Pier Francesco Cavalli. *Scipione Africano*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Agostino Steffani. *Rivali concordi*. New York, 1977.
- Brown, Howard Mayer, intro. Tomaso Giovanni Albinoni. *Zenobia, regina de Palmireni*. New York, 1979.
- Brown, Howard Mayer, intro. Attilio Ariosti. *Vespasiano*. New York, 1977.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Chansons for recorders, for recorder quartet (A.T.T.B.) with voice ad lib*. New York, 1964.
- Brown, Howard Mayer, intro. Francesco Cavalli. *L'Oristeo*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, intro. Giuseppe Antonio Bernabei. *L'Ascanio*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Verona, Biblioteca capitolare, MS DCCLV*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Florence, Biblioteca nazionale centrale, MSS Magl. XIX, 164-167*. New York, 1987.
- Brown, Howard Mayer, intro. Antonio Maria Bononcini. *Griselda*. New York, 1977.
- Brown, Howard Mayer, intro. Giovanni Bononcini. *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci*. New York, 1978,
- Brown, Howard Mayer, intro. Giovanni Antonio Boretti. *Ercole in Tebe*. New York, 1977.
- Brown, Howard Mayer, ed. *London, British Library, MS Royal 20 A.XVI*. New York, 1987.
- Brown, Howard Mayer, intro. Antoine Busnois. *Faites de moy toute qu'il vous plaira*. London, 1973.
- Brown, Howard Mayer, intro. Antonio Caldara. *L'Olimpiade*. New York, 1979.

- Brown, Howard Mayer, intro. Leo, Hasse, Porpora, Vivaldi, & Vinci. *Catone*. New York, 1983.
- Brown, Howard Mayer, intro. Antonio Cesti. *L'Argia*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Gioacchino Cocchi. *Li matti per amore*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, intro. Francesco Conti. *Don Chisciotte in Sierra Morena*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, intro. Antonio Draghi. *Leonida in Tegea*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, intro. Francesco Feo. *Andromaca*. New York, 1977.
- Brown, Howard Mayer, intro. Domenico Fischietti. *Il mercato di Malmantile*. New York, 1983.
- Brown, Howard Mayer, intro. Domenico Freschi. *Pompeo Magno in Cilicia*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, ed. Milan, Archivio della veneranda fabbrica del Duomo, Sezione musicale, librone 1-3. Milano, 1987.
- Brown, Howard Mayer, intro. Baldassare Galuppi. *La diavolessa*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Baldassare Galuppi. *L'Olimpiade*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Francesco Gasparini. *Il Bajazet*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Niccolo Jommelli. *Demofonte*. New York, 1982.
- Brown, Howard Mayer, intro. Niccolo Jommelli. *L'Olimpiade*. New York, 1978.
- Brown, Howard Mayer, intro. Gaetano Latilla. *La finta cameriera*. New York, 1979.
- Brown, Howard Mayer, intro. Giovanni Legrenzi. *Totila*. New York, 1979.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Italian opera librettos, 1640-1770*. New York, 1978-1984.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Novum et insigne opus musicum: sex, quinque, et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum: nunc quidem locupletatum plus centum non minus elegantibus carminibus, tum Josquini, tum aliorum clarissimorum symphonistarum tam veterum quam recentiorum, quorum quaedam antehac sunt edita, multa nunc primum in lucem exeunt*. New York, 1986.
- Brown, Howard Mayer, ed. *Trium vocum cantiones centum, ꝛ praestantissimis diversarum nationum ac liguarum musicis compositae*. New York, 1986.
- Brown, Howard Mayer, ed. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 10. New York, 1986.
- Brown, Howard Mayer, ed. Verona, Biblioteca capitolare, MS DCCLVII. New York, 1987.
- Brown, Howard Mayer, ed. Florence, Biblioteca nazionale centrale, MSS Magl. XIX, 164-167. New York, 1987.
- Brown, Howard Mayer, ed. London, British Library, MS Royal 20 A.XVI. New York, 1987.
- Brown, Howard Mayer, intro. Jacopo Peri. *Euridice: an opera in one act, five scenes*. Madison, 1981.
- Brown, Judith C. *Immodest acts: the life of a lesbian nun in Renaissance Italy*. New York, 1986.
- Brown, Judith C. *In the shadow of Florence: provincial society in Renaissance Pescia*. New York, 1982.

- Brown, Judith C. and Robert C. Davis, eds. *Gender and society in Renaissance Italy*. London, New York, 1998.
- Brown, Virginia and Roger Reynolds. *Parerga beneventana*. Toronto, 1996.
- Brown, Virginia, ed. E. A. Lowe. *The Beneventan Script: A History of the South Italian Miniscule*. 2nd ed. 2 vols. Roma, 1980.
- Brown, Virginia. *Leveling of irregular past participles in military English*. Frankfurt, 1995.
- Brown, Virginia, ed. *Monastica. I: scritti raccolti in memoria del XV centenario della nascita di S. Benedetto (480-1980)*. Montecassino, 1981.
- Brown, Virginia. *The textual transmission of Caesar's Civil war*. Leiden, 1972.
- Brucker, Gene, ed. *People and communities in the Western world*. Homewood, Ill., 1979.
- Brucker, Gene. *The civic world of early Renaissance Florence*. Princeton, NJ, 1977.
- Brucker, Gene. *Florence, the Golden Age, 1138-1737*. New York, 1984.
- Brucker, Gene. *Florentine politics and society, 1343-1378*. Princeton, NJ, 1962.
- Brucker, Gene. *Giovanni and Lusanna: love and marriage in Renaissance Florence*. Berkeley, 1986.
- Brucker, Gene A., Henry F. May, and David A. Hollinger. *History at Berkeley: a dialog in three parts*. Berkeley, 1998.
- Brucker, Gene A. *Jean-Sylvain Bailly, revolutionary mayor of Paris*. Urbana, 1950.
- Brucker, Gene A. *Renaissance Florence*. Huntington, NY, 1969.
- Brucker, Gene A., ed. *Renaissance Italy: was it the birthplace of the modern world?* New York, 1958.
- Brucker, Gene A., ed. *The society of Renaissance Florence; a documentary study*. New York, 1971.
- Brucker, Gene A., ed. *Two memoirs of Renaissance Florence; the diaries of Buonaccorso Pitti and Gregorio Dati*. New York, 1967.
- Bruscagli, Riccardo and Gino Tellini, ed. *Bibliografia degli scritti di Lanfranco Caretti*. Roma, 1996.
- Bruscagli, Riccardo, ed. *Trionfi e canti carnascialeschi del Rinascimento*. Roma, 1986.
- Bruscagli, Riccardo. *Carducci nelle lettere. Il personaggio e il prosatore*. Bologna, 1972.
- Bruscagli, Riccardo. *G. B. Gibaldi: drammaturgia ed esperienza teatrale*. Ferrara, 1972.
- Bruscagli, Riccardo. *Niccolò Machiavelli*. Firenze, 1975.
- Bruscagli, Riccardo. *Stagioni della civiltà estense*. Pisa, 1983.
- Bruscagli, Riccardo, ed. *Giovanni Falugi. Canace*. Bologna, 1974.
- Bull, David and Joyce Plesters. *The Feast of the gods: conservation, examination and interpretation*. Washington, 1990.

- Bullard, Melissa M. Filippo Srozzi and the Medici: favor and finance in sixteenth-century Florence and Rome. Cambridge, 1980.
- Bullard, Melissa M. Lorenzo il Magnifico: image and anxiety, politics and finance. Firenze, 1994.
- Burns, Howard, Christoph Luitpold Frommel, and Lionello Puppi, eds. *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura nel Cinquecento*. Milano, Vicenza, 1995.
- Burns, Howard, in collaboration with Lynda Fairbairn and Bruce Boucher. *Andrea Palladio, 108-1580: The Portico and the Farmyard: Catalogue*. [London], 1975.
- Butterfield, Andrew. The sculptures of Andrea del Verrocchio. New Haven, 1997.
- Butterfield, Andrew. Masterpieces of Renaissance Sculpture: An Exhibition of Sculpture from the Collection of Michael Hall, Esq. New York, 2000.
- Butters, Humfrey. Governors and government in early sixteenth-century Florence, 1502-1519. Oxford, 1985.
- Butters, Suzanne B. The Triumph of Vulcan: Sculptor's Tools, Porphyry, and the Prince in Ducal Florence. 2 vols. Florence, 1996.
- Cabani, Maria Cristina, Emanuella Scarano, Ileana Grassini. *Sette assedi di Firenze*. Pisa, 1982.
- Cabani, Maria Cristina. Costanti ariostesche: tecniche di ripresa e memoria interna nell'"Orlando Furioso". Pisa, 1990.
- Cabani, Maria Cristina. Fra omaggio e parodia: Petrarca e petrarchismo nel "Furioso". Pisa, 1990.
- Cabani, Maria Cristina. Le forme del cantare epico-cavalleresco. Lucca, 1988.
- Cabani, Maria Christina. Gli amici amanti: coppie eroiche e sortite notturne nell'epica italiana. Napoli, 1995.
- Cabana, Maria Christina. La pianella di Scarpinello: Tassoni e la nascita dell'eroicomico. Lucca, 1999.
- Cachey, Theodore J. Jr. Le Isole Fortunate: appunti di storia letteraria italiana. Roma, 1995.
- Cachey, Theodore J. Jr., ed. Antonio Pigafetta. The first voyage around the world (1519-1522): an account of Magellan's expedition. New York, 1995.
- Cachey, Theodore J., Jr., ed. *Dante Now: Current Trends in Dante Studies*. Notre Dame, Ind., 1995.
- Cafferro, William. Mercenary companies and the decline of Siena. Baltimore, 1998.
- Cafferro, William and Duncan G. Fisher, eds. The unbounded community: papers in Christian ecumenism in honor of Jaroslav Pelikan. New York, 1996.
- Calvi, Giulia ed. *Barocco al femminile*. Roma, 1992.
- Calvi, Giulia. Il contratto morale: madri e figli nella Toscana moderna. Bari, 1994.
- Calvi, Giulia. *Storie di un anno di peste*. Milano, 1984.
- Calvi, Giulia. *La peste*. Firenze, 1987.
- Calvi, Giulia. Società industriale e cultura operaia negli Stati Uniti (1890-1917). Roma, 1979.

- Campbell, Malcolm. *Pietro da Cortona at the Pitti Palace: A Study of the Planetary Rooms and Related Projects*. Princeton, 1977.
- Campbell, Malcolm. *Piranesi, Rome Recorded*. Rome, 1990.
- Campbell, Malcom. *Mostra di disegni di Pietro Berrettini da Cortona per gli affreschi di Palazzo Pitti*. Firenze, 1965.
- Campbell, Stephen J. *Cosme Tura of Ferrara: style, politics, and the Renaissance city, 1450-1495*. New Haven, 1998.
- Camporeale, Salvatore I. *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia. Presentazione di Eugenio Garin*. Firenze, 1972.
- Cannata, Nadia. *Dizionario biografico degli scrittori italiani: dizionario compatto*. Bologna, 1997.
- Cannata, Nadia. *Il canzoniere a stampa (1470-1530) tradizione e fortuna di un genere fra storia del libro e letteratura*. Rome, 1996.
- Caputi, Anthony Francis. *Buffo: the genius of vulgar comedy*. Detroit, 1978.
- Caputi, Anthony Francis. *John Marston, satirist*. New York, 1961.
- Caputi, Anthony Francis. *Pirandello and the crisis of modern consciousness*. Urbana, 1988.
- Cardini, Franco ed. *Lorenzo il Magnifico*. Roma, 1992.
- Cardini, Franco. *L'invenzione dell'Occidente: come la Cristianità europea divenne occidentale*. Chieti, 1995.
- Cardini, Franco. *Alle radici della cavalleria moderna*. Firenze, 1981.
- Cardini, Franco. *Banchieri e mercanti di Siena*. Siena, 1987.
- Cardini, Franco. *L'acciar de' cavalieri: studi sulla cavalleria nel mondo toscano e italico (secc. XII-XV)*. Firenze, 1997.
- Cardini, Franco. *Alla corte dei papi: vita, arte e cultura da San Pietro ai giorni nostri*. Milano, 1995.
- Cardini, Franco. *Alta Val d'Elsa: una Toscana minore?* Alta Val d'Elsa, 1988
- Cardini, Franco and Nicola Bux. *L'anno prossimo a Gerusalemme: la storia, le guerre e le religioni nella città più amata e più contesa*. Milano, 1997.
- Cardini, Franco and M.T. Fumagalli Beonio-Brocchieri. *Antiche università d'Europa: storia e personaggi degli atenei nel Medio Evo*. Milano, 1991.
- Cardini, Franco. *L'Arno in restauro. Un quartiere e le sue rive dall'alluvione al progetto*. Firenze, 1988.
- Cardini, Franco, Domenico A. Conci, Vittorio Dini and Francesco Magnelli. *L'Arte al potere: universi simbolici e reali nelle terre di Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*. Bologna, 1992.
- Cardini, Franco. *L'avventura di un povero crociato: romanzo*. Milano, 1997.
- Cardini, Franco, Giancarlo Andenna, and Pierangelo Ariatta, eds. *Il Barbarossa in Lombardia: comuni ed imperatore nelle cronache contemporanee*. Novara, 1987.

Cardini, Franco. *Il Barbarossa: vita, trionfi e illusioni di Federico I, imperatore*. Milan, 1985.

Cardini, Franco. *Breve storia di Firenze*. Pisa, 1991.

Cardini, Franco. *Carlomagno: un padre della patria europea*. Milano, 1998.

Cardini, Franco. *Castel del Monte*. Bologna, 2000.

Cardini, Franco. *La cavalcata d'Oriente: i Magi di Benozzo a Palazzo Medici*. Rome, 1991.

Cardini, Franco, ed. Khaled-Fouad Allam. *La città e il sacro*. Milano, 1994.

Cardini, Franco, Sergio Bertelli, and Elvira Garbero Zorzi. *Le corti italiane del Rinascimento*. Milano, 1985.

Cardini, Franco and Domenico Del Nero. *La crociata dei fanciulli*. Firenze, 1999.

Cardini, Franco. *Cultura e società nella Toscana medioevale: Firenze e Prato*. Firenze, 1996.

Cardini, Franco et al, eds. *La cultura folklorica*. Busto Arsizio, 1998.

Cardini, Franco. *Dal Medioevo alla medievistica*. Genova, 1989.

Cardini, Franco. *De finibus Tuscie: il Medioevo in Toscana, saggi*. Firenze, 1989.

Cardini, Franco. *Demoni e meraviglie: magia e stregoneria nella società medievale*. Bari, 1995.

Cardini, Franco. *Gli ebrei: popolo eletto e perseguitato: un cammino che per quattromila anni percorre e fonda la storia antica dell'Occidente, attraverso migrazioni, persecuzioni e splendori, contraddistinto da un eterno destino di diaspora*. Firenze, 1995.

Cardini, Franco. *Europa anno Mille: le radici dell'Occidente*. Roma, 1999.

Cardini, Franco. *Europa 1492: ritratto di un continente cinquecento anni fa*. Milano, 1989.

Cardini, Franco and Mino Gabriele, eds. *Exaltatio essentiae, essentia exaltata*. Pisa, 1992.

Cardini, Franco, ed. *Federico II di Svevia: stupor mundi*. Roma, 1994.

Cardini, Franco. *Finestra a Levante: pellegrinaggi e testimonianze di uno studioso italiano nel Vicino Oriente*. Rimini, 1992.

Cardini, Franco. *Firenze: la città delle torri, dalle origini al 1333*. Milano, 1995.

Cardini, Franco. *La fortuna di Cosimo I: la battaglia di Scannagallo*. Arezzo, 1992.

Cardini, Franco. *Francesco d'Assisi*. Milan, 1989.

Cardini, Franco. *Gerusalemme d'oro, di rame, di luce: pellegrini, crociati, sognatori d'Oriente fra XI e XV secolo*. Milano, 1991.

Cardini, Franco. *Il giardino d'inverno: un racconto iniziatico*. Firenze, 1996.

Cardini, Franco, ed. *Il Gioco della guerra: eserciti, soldati e società nella Europa preindustriale: Prato, Palazzo Banci Buonamici, 5 maggio-30 giugno 1984*. Firenze, 1984.

Cardini, Franco. *I giorni del sacro: il libro delle feste*. Milano, 1983.

- Cardini, Franco. *Giovanna D'Arco: la vergine guerriera*. Milano, 1998.
- Cardini, Franco, ed. *Gostanza, la strega di San Miniato: processo a una guaritrice nella Toscana medicea/Marilena Lombardi*. Roma, 1989.
- Cardini, Franco and Marco Tangheroni. *Guerra e guerrieri nella Toscana del Rinascimento*. Firenze, 1990.
- Cardini, Franco. *Guerre di primavera: studi sulla cavalleria e la tradizione cavalleresca*. Firenze, 1992.
- Cardini, Franco and Nada Truci Cappelletti, eds. *Sogni e memorie di un abate medioevale: la "Mia vita" di Guiberto di Nogent*. Novara, 1986.
- Cardini, Franco. *Magia, stregoneria, superstizioni nell'Occidente medievale*. Firenze, 1979.
- Cardini, Franco, ed. *La menzogna*. Firenze, 1989.
- Cardini, Franco. *Minima mediaevalia*. Firenze, 1987.
- Cardini, Franco. *Il movimento crociato*. Firenze, 1972.
- Cardini, Franco. *Le mura di Firenze inargentate: letture fiorenti*. Palermo, 1993.
- Cardini, Franco. *La nascita dei Templari: San Bernardo di Chiaravalle e la cavalleria mistica*. Rimini, 1999.
- Cardini, Franco and Gabriella Bartolini. *Nel nome di Dio facemmo vela: viaggio in Oriente di un pellegrino medievale*. Rome, 1991.
- Cardini, Franco. *Le occasioni e la storia: studi per Ferrara*. Padova, 1994.
- Cardini, Franco and Sergio Raveggi. *Palazzi pubblici di Toscana: i centri minori*. Firenze, 1983.
- Cardini, Franco. *Il pellegrinaggio: una dimensione della vita medievale*. Roma, 1996.
- Cardini, Franco. *I poveri cavalieri del Cristo: Bernardo di Clairvaux e la fondazione dell'Ordine Templar*. Rimini, 1992.
- Cardini, Franco. *Quell'antica festa crudele: guerra e cultura della guerra dall'eta feudale alla grande rivoluzione*. Firenze, 1982.
- Cardini, Franco. *Le radici cristiane dell'Europa: mito, storia, prospettive*. Rimini, 1997.
- Cardini, Franco, ed. *Sacrum Imperium. La filosofia della storia e dello stato nel Medioevo e nella Rinascenza politica*. Firenze, 1988.
- Cardini, Franco. *Il Saladino: una storia di crociati e saraceni*. Alessandria, 1999.
- Cardini, Franco, ed. *San Galgano e la spada nella roccia: con testo volgare inedito del XIV secolo*. Siena, 1985.
- Cardini, Franco, Massimo Introvigne, Marina Montesano. *Il Santo Graal*. Firenze, 1998.
- Cardini, Franco. *Scheletri nell'armadio: vecchie e nuove prove di terrorismo intellettuale*. Firenze, 1995.
- Cardini, Franco. *Le stalle di Clio: "mestiere di storico", divulgazione e giornalismo*. Firenze, 1996.

- Cardini, Franco. *La stella e i re: mito e storia dei magi*. Firenze, 1993.
- Cardini, Franco, ed. *Storia di Castelfiorentino*. Castelfiorentino, 1994-98.
- Cardini, Franco. *Storia*. Per le scuole medie superiori. Firenze, 1977.
- Cardini, Franco. *Storie fiorentine*. Firenze, 1994.
- Cardini, Franco. *La strega nel medioevo. Resistenza pagana al cristianesimo, condizione femminile, emarginazione sociale*. Firenze, 1977.
- Cardini, Franco. *Studi sulla storia e sull'idea di crociata*. Roma, 1993.
- Cardini, Franco. *Testimone a Coblenza*. Milano, 1987.
- Cardini, Franco. *Toscana e Terrasanta nel Medioevo*. Firenze, 1982.
- Cardini, Franco. *La vera storia della Lega lombarda*. Milano, 1991.
- Cardini, Franco, Mariagraziella Belloli and Benedetto Vetere, ed. *Verso Gerusalemme: il Convegno internazionale nel 9. centenario della 1. crociata: 1099-1999: Bari, 11-13 gennaio 1999*. Lecce, 1999.
- Cardini, Franco, et al. *Il vino nell'economia e nella società italiana Medioevale e Moderna*. Firenze, 1988.
- Cardini, Franco. *Zeitenwende: Europa und die Welt vor 1000 Jahren*. Belzer, 1995.
- Carter, Tim, ed. *Jacopo Peri: Le varie musiche and other songs*. Madison, 1985.
- Carter, Tim. *Le nozze di Figaro*. Cambridge, 1987.
- Carter, Tim. *Music in late Renaissance and early Baroque Italy*. London, 1992.
- Carter, Tim., transl. *Monteverdi*. Cambridge, 1994.
- Carter, Tim, trans. *Composing opera: from Dafne to Ulisse errante*. Krakow, 1994.
- Carter, Tim and Iain Fenlon, eds. *Con che soavità: studies in Italian opera, song, and dance, 1580-1740*. Oxford, New York, 1995.
- Carter, Tim. *Jacopo Peri, 1561-1633: his life and works*. New York, 1989.
- Carter, Tim. *Polemics on the "Musica moderna"*. Krakow, 1993.
- Casini, Matteo. *I gesti del principe: la festa politica a Firenze e Venezia in età rinascimentale*. Venezia, 1996.
- Cavazza, Silvano, ed. *Catalogo del fondo antico della Biblioteca del Seminario di Gorizia*. Firenze, 1975.
- Celenza, Christopher S. *Renaissance humanism and the Papal Curia: Lapo da Castiglionchio the Younger's De curiae commodis*. Ann Arbor, 1999.
- Cerron, Maria Luisa ed. *Francisco de La Torre, Poesia completa*. Madrid, 1984.
- Cerron, Maria Luisa ed. *Dialogo de la dignidad del hombre di Fernandez Perez de Oliva: Razonamientos: Ejercicios*. Madrid, 1995.
- Cerron, Maria Luisa. *El poeta perdido: aproximacion a Francisco de La Torre*. Pisa, 1984.

- Chabot, Isabelle and Massimo Fornasari. *L'economia della carita: le doti del Monte di pieta di Bologna (secoli XVI-XX)*. Bologna, 1997.
- Chabot, Isabelle. *Una terra senza uomini: Suvereto in Maremma dal 16. al 19. secolo*. Firenze, 1997.
- Chaney, Edward and Peter Mack, eds. *England and the continental Renaissance: essays in honour of J.B. Trapp*. Woodbridge, Suffolk, Rochester, NY, 1990.
- Chaney, Edward and John Bold, eds. *English architecture, public and private: essays for Kerry Downes*. London, 1993.
- Chaney, Edward. *The evolution of the grand tour: Anglo-Italian cultural relations since the Renaissance*. London, 1998.
- Chaney, Edward and Harold Acton, eds. *Florence, a travellers' companion*. London, 1986.
- Chaney, Edward. *The grand tour and the Great Rebellion: Richard Lassels and "The Voyage of Italy" in the seventeenth century*. Geneve, 1985.
- Chaney, Edward and Neil Ritchie, eds. *Oxford, China, and Italy: writings in honour of Sir Harold Acton on his eightieth birthday*. London, 1984.
- Chappell, Miles F, ed. *Drawn on the spot: perceptions and views in Old Master and modern drawings from the Muscarelle Museum of Art and the Herman Foundation Collections*. Williamsburg, VA, 1994.
- Chappell, Miles F., ed. *Cristofano Allori, 1577-1621: Firenze, Palazzo Pitti, Sala delle nicchie, luglio-ottobre 1984*. Firenze, 1984.
- Chappell, Miles L., W. Chandler Kirwin, Joan L. Nissman and Simonetta Prosperi Valenti Rodino, eds. *Disegni dei toscani a Roma (1580-1620): Cristofano Roncalli detto il Pomarancio, Agostino Ciampelli, Andrea Comodi, Francesco Vanni, Domenico Cresti detto il Passignano, Lodovico Cardi detto il Cigoli, Giovanni Bilivert e Sigismondo Coccapani*. Firenze, 1979.
- Chappell, Miles F., ed. *Disegni di Lodovico Cigoli (1559-1613)*. Firenze, 1992.
- Chappell, Miles F. *The fine art of drawing : works on paper from the Muscarelle Museum of Art and Herman Foundation collections*. Williamsburg, VA, 1993.
- Chater, James. *Luca Marenzio and the Italian madrigal, 1577-1593*. Ann Arbor, 1981.
- Chittolini, Giorgio ed. *Gli Sforza, la chiesa lombarda, la corte di Roma: strutture e pratiche beneficiarie nel ducato di Milano*. Napoli, 1989.
- Chittolini, Giorgio ed. *La crisi degli ordinamenti comunali e le origini dello stato del Rinascimento*. Bologna, 1979.
- Chittolini, Giorgio, Giorgio Cerboni Baiardi, Piero Floriani. *Federico di Montefeltro: lo Stato, le arti, la cultura*. Roma, 1986.
- Chittolini, Giorgio. *La formazione dello Stato regionale e le istituzioni del contado: secoli XIV e XV*. Torino, 1979.
- Chittolini, Giorgio. *I beni terrieri del Capitolo della Cattedrale di Cremona fra il XIII e il XIV secolo*. Milano, 1965.

- Chittolini, Giorgio and Giovanni Miccoli, eds. *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'eta contemporanea*. Torino, 1986.
- Chittolini, Giorgio. *Citta, comunita e feudi negli stati dell'Italia centro-settentrionale: secoli 14.- 16*. Milano, 1996.
- Chittolini, Giorgio. *Entrate e alienazioni di entrate nell'amministrazione sforzesca. Le vendite del 1466-67*. Milano, 1979.
- Chittolini, Giorgio, ed. *Metamorfosi di un borgo: Vigevano in eta visconteo-sforzesca*. Milano, 1992.
- Chittolini, Giorgio and Jean-Marie Cauchies, eds. *Milano e Borgogna: due stati principeschi tra medioevo e rinascimento*. Roma, 1990.
- Chittolini, Giorgio and Dietmar Willoweit, eds. *L'organizzazione del territorio in Italia e Germania: secoli XIII-XIV*. Bologna, 1994.
- Chittolini, Giorgio, Anthony Molho and Pierangelo Schiera. *Origini dello stato: processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed eta moderna*. Bologna, 1994.
- Chittolini, Giorgio. *Le Sedi della cultura nell'Emilia Romagna: l'epoca delle signorie, le corti*. Milano, 1985.
- Chittolini, Giorgio and Dietmar Willoweit. *Statuti, citta, territori in Italia e Germania tra Medioevo ed eta moderna*. Bologna, 1991.
- Chittolini, Giorgio, ed. *Vigevano e i territori circostanti alla fine del Medioevo*. Milano, 1997.
- Chlibec, Jan. *Mistr Týnsk[^] kalvárie: prazská rezbárská dílna predhusitsk[^] doby: Národní galerie v Praze, Jirský kláster*. Prague, 1990.
- Ciappelli, Giovanni. *Carnevale e Quaresima: comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*. Roma, 1997.
- Ciappelli, Giovanni. *Una famiglia e le sue ricordanze: I Castellani di Firenze nel Tre-Quattrocento*. Firenze, 1995.
- Ciappelli, Giovanni and Patricia Lee Rubin, eds. *Art, memory, and family in Renaissance Florence*. Cambridge, New York, 2000.
- Ciappelli, Giovanni, ed. *Francesco di Matteo Castellani. Ricordanze*. Firenze, 1992-1995.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia ed. *La bottega di Giuliano e Benedetto da Maiano nel Rinascimento fiorentino*. Firenze, 1994.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia. *I bronzetti del Rinascimento*. Milano, 1966.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia. *Le collezioni di palazzo Mosca a Pesaro. Tessuti e merletti*. Modena, 1989.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia. *I corali del Duomo di Siena*. Siena, 1972.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia. *Il Maestro del Codice di San Giorgio e il cardinale Jacopo Stefaneschi*. Firenze, 1981.

- Ciardi Dupre Dal Poggetto, Maria Grazia, Maria Luisa Frisa, eds. *Aspetti dell'artigianato italiano nelle mostre fiorentine dal dopoguerra agli anni sessanta*. Firenze, 1988.
- Ciardi Dupre, Maria Grazia and Giuliana Chesne Dauphine Griffo, eds. *Con gli occhi di Piero: abiti e gioielli nelle opere di Piero della Francesca*. Venezia, 1992.
- Ciardi Dupre Dal Poggetto, Maria Grazia. *Domenico Beccafumi*. Milano, 1966.
- Ciardi Dupre Dal Poggetto, Maria Grazia and Massimo Bernabo. *La Genesi: capitoli 1-11 / traduzione dall'ebraico di Gianfranco Ravasi*. Torino, 1998.
- Ciardi Dupre Dal Poggetto, Maria Grazia. *Michelangelo. Tutte le sculture*. Firenze, 1968.
- Ciardi Dupre Dal Poggetto, Maria Grazia and Paolo Dal Poggetto, eds. *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*. Milano, 1977.
- Ciardi Dupre dal Poggetto, Maria Grazia and Paolo Dal Poggetto, eds. *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*. Firenze, 1983.
- Ciccuto, Marcello, intro. and ed. Brunetto Latini. *Il tesoretto*. Milano, 1985.
- Ciccuto, Marcello, trans. and ed. Marco Polo. *Il Milione*. Milano, 1981.
- Ciccuto, Marcello, trans. and ed. Poggio Bracciolini. *Facezie*. Milano, 1983.
- Ciccuto, Marcello. *Figure di Petrarca: Ciotto, Simone Martini, Franco bolognese*. Napoli, 1991.
- Ciccuto, Marcello. *Icone della parolea: immagine e scrittura nella letteratura delle origini*. Modena, 1995.
- Ciccuto, Marcello. *L'immagine del testo: episodi di cultura figurativa nella letteratura italiana*. Roma, 1990.
- Ciccuto, Marcello, ed. Leon Battista Alberti. *Apologhi*. Milano, 1989.
- Ciccuto, Marcello and Luca Lenzini, eds. *I miei amici pittori: Romano Bilenchi e l'arte contemporanea: catalogo della Mostra, Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 27 novembre 1999-9 gennaio 2000*. Fiesole, 1999.
- Ciccuto, Marcello, ed. Moscardino; *Il servitore del diavolo; Il Volto Santo / Enrico Pea*. Torino, 1979.
- Ciccuto, Marcello, ed. *Novelle italiane. Il Cinquecento*. Milano, 1982.
- Ciccuto, Marcello. *La poesia di Giosue Carducci tra luci classiche e ombre medievali*. Modena, 1994.
- Ciccuto, Marcello. *Il restauro de "L'Intelligenza" e altri studi dugenteschi*. Pisa, 1985.
- Ciccuto, Marcello, ed. Guido Cavalcanti. *Rime*. Milano, 1978.
- Ciccuto, Marcello and Alexandra Zingone, eds. *I segni incrociati: letteratura italiana del '900 e arte figurativa*. Lucca, 1998.
- Clarke, Georgia and Paul Crossley, eds. *Architecture and language: constructing identity in European architecture, c. 1000-c. 1650*. Cambridge, New York, 2000.
- Claussen, Wendel, ed. *Appendix Vergiliana; recognoverunt et adnotatione critica instruxerunt W.V. Clausen*. Oxford, 1966.

- Claussen, Wendell. *A commentary on Virgil, Eclogues*. Oxford, New York, 1994.
- Claussen, Wendell, ed. *Saturarum liber; accedit vita*. Oxford, 1956.
- Claussen, Wendell, ed. *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae / edidit, brevique adnotatione critica denuo instruxit, W.V. Clausen*. Oxford, 1959.
- Claussen, Wendell, ed. *Saturae*. Oxford, 1988.
- Claussen, Wendell. *Virgil's Aeneid and the tradition of Hellenistic poetry*. Berkeley, 1978.
- Clough, Cecil H. and P. E. H. Hair ed. *The European outthrust and encounters: the first phase c. 1400- c. 1700: essays in tribute to David Beers Quinn on his 85th birthday*. Liverpool, 1994.
- Clough, Cecil H. *The Duchy of Urbino in the Renaissance*. London, 1981.
- Clough, Cecil H. ed. *Cultural aspects of the Italian Renaissance: essays in honour of Paul Oskar Kristeller*. Manchester, 1976.
- Clough, Cecil, ed. *Cultural aspects of the Italian Renaissance: essays in honour of Paul Oskar Kristeller*. Manchester, 1976.
- Clough, Cecil. *Machiavelli researches*. Napoli, 1967.
- Clough, Cecil, ed. *Profession, vocation, and culture in later medieval England: essays dedicated to the memory of A.R. Myers*. Liverpool, 1982.
- Clough, Cecil, David S. Chambers and Michael E. Mallett, eds. *War, culture, and society in Renaissance Venice: essays in honour of John Hale*. London, 1993.
- Clubb, Louise George. *Italian drama in Shakespeare's time*. New Haven, 1989.
- Clubb, Louise George. *Italian plays (1500-1700) in the Folger Library: a bibliography*. Firenze, 1968.
- Clubb, Louise George, ed. and trans. Giambattista Della Porta. *The two rival brothers*. Berkeley, 1980.
- Clubb, Louise George and Robert Black. *Romance and Aretine humanism in Sieneese comedy, 1516: Pollastra's Parthenio at the Studio di Siena*. Siena, 1993.
- Clubb, Louise George. *Giambattista della Porta, dramatist*. Princeton, 1965.
- Cochrane, Eric W, Charles M. Gray, and Mark A. Kishlansky, eds. *Early modern Europe: crisis of authority*. Chicago, 1987.
- Cochrane, Eric W., ed. *The late Italian Renaissance, 1525-1630*. New York, 1970.
- Cochrane, Eric W. *Florence in the forgotten centuries, 1527-1800; a history of Florence and the Florentines in the age of grand dukes*. Chicago, 1973.
- Cochrane, Eric W. *Historians and historiography in the Italian Renaissance*. Chicago, 1981.
- Cochrane, Eric W. *Italy 1530-1630*. London, 1988.
- Cochrane, Eric W. *Tradition and enlightenment in the Tuscan academies, 1690-1800*. Roma, 1961.
- Coelho, Victor, ed. *Performance on lute, guitar, and vihuela: historical practice and modern interpretation*. Cambridge, 1997.

- Coelho, Victor, ed. *Music and science in the age of Galileo*. London, 1992.
- Coelho, Victor. *Lute, guitar and vihuela: historical practice and modern interpretation*. Cambridge, 1997.
- Coelho, Victor. *The manuscript sources of seventeenth-century Italian lute music*. New York, 1995.
- Cohn, Samuel Jr. *Creating the florentine state: peasants and rebellion, 1348-1434*. Cambridge, 1999.
- Cohn, Samuel Jr. *Death and property in Siena, 1205-1800: strategies for the afterlife*. Baltimore, 1988.
- Cohn, Samuel Jr. *Women in the streets: essays on sex and power in Renaissance Italy*. Baltimore, 1996.
- Cohn, Samuel Jr., ed. David Herlihy. *The black death and the transformation of the west*. Cambridge, 1997.
- Cohen, Charles E. *I disegni di Pomponio Amalteo*. Pordenone, 1975.
- Cohen, Charles E. *The art of Giovanni Antonio da Pordenone: between dialect and language*. Cambridge, 1996.
- Cohen, Charles E. *The drawings of Giovanni Antonio da Pordenone*. Firenze, 1980.
- Cohn, Samuel Jr. *The cult of remembrance and the Black Death six Renaissance cities in central Italy*. Baltimore, 1992.
- Cohn, Samuel Jr. *The laboring classes in Renaissance Florence*. new York, 1978.
- Cohn, Samuel Jr. and Steven A. Epstein, ed. *Portraits of medieval and Renaissance living: essays in memory of David Herlihy*. Ann Arbor, 1996.
- Connell, William J. ed. *Renaissance essays*. Rochester, 1993.
- Connell, William J. and Andrea Zorzi, eds. *Florentine Tuscany: structures and practices of power*. New York, 2000.
- Conti, Elio ed. Gaetano Salvemini. *Stato e Chiesa in Italia*. Milano, 1961.
- Conti, Elio, ed. Matteo Palmieri. *Ricordi fiscali, 1427-1474: con due appendici relative al 1474-1495*. Roma, Firenze, 1983.
- Conti, Elio. *L'imposta diretta a Firenze nel Quattrocento (1427-1494)*. Roma, 1984.
- Conti, Elio. *La civiltà fiorentina del Quattrocento*. Firenze, 1981.
- Conti, Elio. *La formazione della struttura agraria moderna nel contado fiorentino*. Roma, 1965.
- Conti, Elio. *Le origini del socialismo a Firenze (1860-1880)*. Rome, 1950.
- Corti, Gino and F.W. Kent, ed. *Bartolommeo Cederni and his friends: letters to an obscure Florentine*. Florence, 1991.
- Corti, Gino and Piero Morselli. *La Chiesa di Santa Maria delle Carceri in Prato: contributo di Lorenzo de Medici e Giuliano da Sangallo alla progettazione*. Prato, 1982.
- Corti, Gino. *Stornellando*. Firenze, 1997.

- Corti, Laura, ed. Automatic processing of art history data and documents: Pisa, Scuola normale superiore, September 24-27, 1984. Florence, 1984.
- Corti, Laura. Beni culturali: standards di rappresentazione, descrizione e vocabolario. Modena, 1992.
- Corti, Laura and Fiorella Gioffredi Superbi. *Fotografia e fotografie negli archivi e nelle fototeche*. Firenze, 1995.
- Corti, Laura and Fernando Tempesti. Maestri della caricatura: Leonardo, Aspertini, Michelangelo, Parmigianino, Passarotti, Zuccari, Carracci, Guercino, Callot, Bernini, Bocchi, Crespi, Ferretti, Ghezzi, Zanetti, Tiepolo, etc. Firenze, 1979.
- Corti, Laura and Riccardo Spinelli. Margherita da Cortona: una storia emblematica di devozione narrata per testi e immagini. Milano, 1998.
- Corti, Laura and Simonetta Ferrandi, eds. *Methodologie di analisi e di catalogazione dei beni culturali*. Siena, 1980.
- Corti, Laura and Fabio Bisogni, eds. *Sistemi di trattamento di dati e immagini*. Siena, 1981.
- Corti, Laura, ed. SN/G: report on data processing projects in art. Pisa, Los Angeles, 1988.
- Corti, Laura. Vasari: catalogo completo dei dipinti. Firenze, 1989.
- Corti, Laura. Lungo il tragitto crociato della vita. Venezia, 2000.
- Costamagna, Philippe and Catherine Goguel. *Salviati*. Malakoff, 1998.
- Costamagna, Philippe. *Pontormo*. Milano, 1994.
- Covi, Dario. The inscription in fifteenth century Florentine painting. New York, 1986.
- Covi, Dario, ed. Prints, fifteenth to twentieth centuries, from the Allen R. Hite Art Institute collection, University of Louisville: May 6, 1963 to June 9, 1963, J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky. Exh. Cat. Louisville, 1963.
- Cox, Virginia. The Renaissance dialogue: literary dialogue in its social and political contexts. Castiglione to Galileo. Cambridge, 1992.
- Cox, Virginia, ed. and trans. Moderata Fonte (Modesta Pozzo). The worth of women: wherein is clearly revealed their nobility and their superiority to men. Chicago, 1997.
- Cox-Rearick, Janet, ed. Giulio Romano, master designer: an exhibition of drawings in celebration of the five hundredth anniversary of his birth. New York, 1999.
- Cox-Rearick, Janet. Bronzino's Chapel of Eleonora in the Palazzo Vecchio. Berkeley, 1993.
- Cox-Rearick, Janet. Dynasty and Destiny in Medici Art: Pontormo, Leo X, and the two Cosimos. Princeton, 1984.
- Cox-Rearick, Janet. *The Collection of Francis I: Royal Treasures*. Antwerp, New York, 1995.
- Cox-Rearick, Janet. *The Drawings of Pontormo*. 2 vols. Cambridge, Mass., 1964.
- Cox-Rearick, Janet. The Drawings of Pontormo: A Catalogue raisonné with Notes on the Paintings. Rev. ed. 2 vols. New York, 1981.

- Cropper, Elizabeth and Charles Dempsey. *Nicolas Poussin: friendship and the love of painting*. Princeton, 1996.
- Cropper, Elizabeth, ed. *Florentine drawing at the time of Lorenzo the Magnificent : papers from a colloquium held at the Villa Spelman*. Bologna, 1994.
- Cropper, Elizabeth, ed. *Pietro Testa, 1612-1650: prints and drawings*. Philadelphia, 1988.
- Cropper, Elizabeth. *The Ideal of Painting: Pietro Testa's Düsseldorf Notebook*. Princeton, 1984.
- Cropper, Elizabeth, ed. *The diplomacy of art: artistic creation and politics in Sixteenth Century Italy: papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1998*. Bologna, 2000.
- Cropper, Elizabeth, Giovanna Perini, and Francesco Solinas, eds. *Documentary culture: Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII: papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence 1990*. Bologna, 1992.
- Cropper, Elizabeth. *Pontormo: portrait of a halberdier*. Los Angeles, 1997.
- Cummings, Anthony M. *The politicized muse: music for Medici festivals, 1512-1537*. Princeton, 1992.
- Cummings, Anthony M., Owens, Jessie Ann. *Music in Renaissance cities and courts: studies in honor of Lewis Lockwood*. Michigan, 1997.
- Cummings, Anthony M. *University libraries and scholarly communication: a study prepared for the Andrew W. Mellon Foundation*. Washington, DC, 1992.
- D'Acierno, Pellegrino and Karin Barnaby, eds. *C.G. Jung and the humanities: toward a hermeneutics of culture*. Princeton, 1990.
- D'Amico, John F. *Renaissance humanism in papal Rome: humanists and churchmen on the eve of Reformation*. Baltimore, 1983.
- D'Amico, John F. *Roman and German Humanism, 1450-1550*. Aldershot, Great Britain, 1993.
- D'Amico, John F. *Theory and Practice in Renaissance Textual Criticism. Beatus Rhenanus between Conjecture and History*. Berkeley, 1988.
- Dameron, George W. *Episcopal power and Florentine society, 1000-1320*. Cambridge, 1991.
- Damisch, Hubert and Henry Martin. *Adami*. Paris, 1974.
- Damisch, Hubert and J.-L. Cohen, eds. *Americanisme et modernité: l'idéal américain dans l'architecture*. Paris, 1993.
- Damisch, Hubert, ed. *Dubuffet*. Paris, 1992.
- Damisch, Hubert. *Fenêtre jaune cadmium, ou, Les dessous de la peinture*. Paris, 1984.
- Damisch, Hubert. *Le jugement de Paris*. Paris, 1992.
- Damisch, Hubert. *Moves: schaken en kaarten met het museum*. Rotterdam, 1997.
- Damisch, Hubert. *L'origine de la perspective*. Paris, 1987.
- Damisch, Hubert. *Ruptures, cultures*. Paris, 1976.

- Damisch, Hubert. *Skyline: la ville Narcisse: essai*. Paris, 1996.
- Damisch, Hubert. *Un souvenir d'enfance par Piero della Francesca*. Paris, 1997.
- Damisch, Hubert. *Theorie du nuage; pour une histoire de la peinture*. Paris, 1972.
- Damisch, Hubert. *Traite du trait: Tractatus tractus*. Paris, 1995.
- Damisch, Hubert and Jacqueline Salmon. *Villa Noailles (Hyeres) / photographies de Jacqueline Salmon*. Paris, 1997.
- Daniel, Ladislav, ed. *Musica picta: hudba v evropském malířství 15.-18. století, k Roku české hudby*. Prague, [1984].
- Daniel, Ladislav, ed. *Tesori di Praga: la pittura veneta del -600 e del -700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*. Milano, 1996.
- Daniel, Ladislav. *Mezi erupcí a morem: malířství v Neapoli, 1631-1656*. Prague, 1995.
- Daniel, Ladislav, Olga Pujmanová, and Milan Togner. *Italsk[^] malířství 14.-18. století z olomouckých sbírek*. Olomouc, 1996.
- Daniel, Ladislav. *Star[^] evropsk[^] umení: Sternberský palác*. Prague, 1988.
- Danzi, Massimo, ed. *Matteo Bandello. Rime*. Modena, 1989.
- Darr, Alan Philipps, Steven Bule, Fiorella Superbi Gioffredi ed. *Verrocchio and late Quattrocento Italian sculpture*. Firenze, 1992.
- Darr, Alan Philipps, Tracey Albainy, with Melanie Holcomb. *Woven splendor: five centuries of European tapestry in he Detroit Institute of Arts*. Detroit, 1996.
- Darr, Alan Phipps, and Giorgio Bonsanti. *Donatello e i suoi: scultura fiorentina del primo Rinascimento*. Detroit, Firenze, 1986.
- Davis, Charles. *Benvenuto Cellini and the Scuola Fiorentina*. Raleigh-Durham, NC, 1976.
- De Rosa, Daniela. *Alle origini della repubblica fiorentina : dai consoli al "primo popolo" (1172-1260)*. Firenze, 1995.
- De Rosa, Daniela. *Coluccio Salutati: il cancelliere e il pensatore politico*. Firenze, 1980.
- Del Bravo, Carlo ed. *Disegni italiani del XIX secolo*. Firenze, 1971.
- Del Bravo, Carlo. *Bellezza e pensiero*. Firenze, 1997.
- Del Bravo, Carlo. *Le risposte dell'arte*. Firenze, 1985.
- Del Bravo, Carlo. *Scultura senese del Quattrocento*. Firenze, 1970.
- Del Bravo, Carlo. *Liberale da Verona*. Firenze, 1967.
- Del Bravo, Carlo. *Verso i Carracci e verso Valentin*. Firenze, 1979.
- Della Terza, Dante, ed. *Da una riva e dall'altra: studi in onore di Antonio DAndrea*. Firenze, 1995.

- Della Terza, Dante. *Da Vienna a Baltimora: la diaspora degli intellettuali europei negli Stati Uniti d'America*. Rome, 1987.
- Della Terza, Dante. *Forma e memoria: saggi e ricerche sulla tradizione letteraria da Dante a Vico*. Roma, 1979.
- Della Terza, Dante, trans. Scipione Gonzaga. *Autobiografia*. Modena, 1987.
- Della Terza, Dante. *Letteratura e critica tra Otto e Novecento: itinerari di ricezione*. Cozenza, 1989.
- Della Terza, Dante. *Strutture poetiche, esperienze letterarie: percorsi culturali da Dante ai contemporanei*. Napoli, 1995.
- Della Terza, Dante, Matteo D'Ambrosio, Giuseppina Scognamiglio. *Tradizione e innovazione: studi su De Sanctis, Croce e Pirandello*. Napoli, 1999.
- Della Terza, Dante. *Tradizione ed esegesi: semantica dell'innovazione da Agostino a De Sanctis*. Padova, 1987.
- Dempsey, Charles. *Annibale Carracci: the Farnese Gallery*, Rome. New York, 1995.
- Dempsey, Charles. *The portrayal of love: Botticelli's Primavera and humanistic culture at the time of Lorenzo the Magnificent*. Princeton, 1992.
- Dempsey, Charles. *Annibale Carracci and the beginnings of baroque style*. Gluckstadt, 1977.
- Dempsey, Charles and Elizabeth Cropper. *Nicolas Poussin: friendship and the love of painting*. Princeton, NJ, 1996.
- Dempsey, Charles, ed. *Quattrocento Adriatico: fifteenth-century art of the Adriatic rim: papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1994*. Bologna, 1996.
- Dersofi, Nancy, trans. and ed. Ruzzante (Angelo Beolco). *L'Anconitana = The Woman from Ancona*. Berkeley, 1994.
- Dersofi, Nancy. *Arcadia and the Stage: An Introduction to the Dramatic Art of Angelo Beolco called Ruzzante*. Madrid, 1978.
- Di Girolamo, Costano. *I trovatori*. Torino, 1989.
- Di Girolamo, Costano. *Teoria e prassi della versificazione*. Bologna, 1976.
- Di Girolamo, Costanzo, ed. *Libru di lu transitu et vita di misser Sanctu Iheronimu*. Palermo, 1982.
- Di Girolamo, Costanzo. *Critica della letterarietà*. Milano, 1978.
- Di Girolamo, Costanzo. *Elementi di versificazione provenzale*. Napoli, 1979.
- Di Girolamo, Costanzo. *Avviamento alla filologia provenzale*. Roma, 1996.
- Di Girolamo, Costanzo and Franco Brioschi. *Elementi di teoria letteraria*. Milano, 1984.
- Di Girolamo, Costanzo, ed. *La letteratura romanza medievale: una storia per generi*. Bologna, 1994.
- Di Girolamo, Costanzo and Franco Brioschi, eds. *Manuale di letteratura italiana: storia per generi e problemi*. Torino, 1993.

- Di Girolamo, Costanzo, ed. Ausias March. *Pagine del canzoniere*. Milano, 1998.
- Di Girolamo, Costanzo and Ivano Paccagnella, eds. *La Parola ritrovata: fonti e analisi letteraria*. Palermo, 1982.
- Di Girolamo, Costanzo, Alfonso Berardinelli, and Franco Brioschi. *La ragione critica: prospettive nello studio della letteratura*. Torino, 1986.
- Didi-Huberman, Georges, Riccardo Garbetta, Manuela Morgaine. *Saint-Georges et le dragon: version d'une legende*. Paris, 1994.
- Didi-Huberman, Georges. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris, 1992.
- Didi-Huberman, Georges. *Devant l'image: question posée zux fins d'une histoire de l'art*. Paris, 1990.
- Didi-Huberman, Georges. *Fra Angelico: dissemblance et figuration*. Paris, 1990.
- Didi-Huberman, Georges. *La peinture incarnée*. Paris, 1985.
- Didi-Huberman, Georges. *Els Cossos perduts: fotografia i surrealistes: 21 de febrer-14 d'abril de 1996*, Centre Cultural de la Fundacio "La Caixa." Barcelona, 1995.
- Didi-Huberman, Georges. *Le cube et le visage: autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti*. Paris, 1993.
- Didi-Huberman, Georges. *L'etoilement: conversation avec Hantai*. Paris, 1998.
- Didi-Huberman, Georges. *Invention de l'hysterie: Charcot et l'iconographie photographique de la Salpetriere*. Paris, 1982.
- Didi-Huberman, Georges, ed. *L'empreinte*. Paris, 1997.
- Didi-Huberman, Georges. *Memorandum de la peste: le fleau d'imaginer*. Paris, 1983.
- Didi-Huberman, George. *Ouvrir Venus: nudite, reve, cruauté*. Paris, 1999.
- Didi-Huberman, Georges. *Phasmes: essais sur l'apparition*. Paris, 1998.
- Didi-Huberman, Georges, ed. *A visage decouvert*. Paris, 1992.
- Donnelly, John Patrick e Roland J. Teske ed. *Spiritual writings by Robert Bellarmine*. New York, 1989.
- Donnelly, John Patrick ed. *A bibliography of the works of Peter Martyr Vermigli*. Kirksville, 1990.
- Donnelly, John Patrick. *Calvinism and Scholasticism in Vermigli's doctrine of man and grace*. Leiden, 1976.
- Donnelly, John Patrick and Michael W. Maher, eds. *Confraternities & Catholic reform in Italy, France, & Spain*. Kirksville, MO, 1999.
- Donnelly, John Patrick, trans. and ed. Peter Martyr Vermigli. *Dialogue on the two natures in Christ*. Kirksville, MO, 1995.
- Donnelly, John Patrick, trans. and ed. Philipp Melanchthon. *Annotations on the First epistle to the Corinthians*. Milwaukee, 1995.
- Donnelly, John Patrick and John Sheehan, trans. St. Thomas More. *Utopia*. Milwaukee, 1984. Rev. ed.

- Donnelly, John Patrick. *Reform and renewal*. Wilmington, 1977.
- Donnelly, John Patrick, trans. and ed. Girolamo Savonarola. *Prison meditations on Psalms 51 and 31*. Milwaukee, 1994.
- Donnelly, John Patrick, trans. and ed. Peter Martyr Vermigli. *Life, letters, and sermons*. Kirksville, MO, 1999.
- Donnelly, John Patrick, ed. *Language, metaphysics, and death*. New York, 1994.
- Donnelly, John Patrick, ed. *Suicide: right or wrong?* Amherst, NY, 1998.
- Eamon, William. *Science and the secrets of nature: book of secrets in medieval and early modern culture*. Princeton, 1994.
- Eamon, William, ed. *Studies on medieval Fachliteratur: proceedings of the special session on medieval Fachliteratur of the Sixteenth International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan (U.S.A.), May 10, 1981*. Brussels, 1982.
- Eckstein, Nicholas A. *The district of the Green Dragon: neighbourhood life and social change in Renaissance Florence*. Firenze, 1995.
- Edgerton, Samuel Y. *The heritage of Giotto's geometry: art and science on the eve of the scientific revolution*. Ithaca, 1991.
- Edgerton, Samuel Y. *Pictures and punishment: art and criminal prosecution during the Florentine Renaissance*. Ithaca, 1985.
- Edgerton, Samuel Y. *The Renaissance rediscovery of linear perspective*. New York, 1975.
- Edgerton, Samuel Y. *Theaters of conversion: religious architecture and Indian artisans in colonial Mexico*. Albuquerque, 2001.
- Eiche, Sabine, Massimo Frenquellucci, Maristella Casciato. *La corte di Pesaro: storia di una residenza signorile*. Modena, 1986.
- Eiche, Sabine. *La Villa di Monteberticchio di Francesco Maria II della Rovere a Casteldurante*. Urbania, 1995.
- Eiche, Sabine. *Alessandro Sforza and Pesaro: a study of urbanism and architectural patronage*. Ann Arbor, 1982.
- Eiche, Sabine. *Giambologna tra Firenze e l'Europa: atti del convegno internazionale*, Firenze, Istituto universitario olandese di storia dell'arte. Firenze, 2000.
- Eiche, Sabine. *Il giardino di Santa Lucia delizia di Francesco Maria II della Rovere in Urbino*. Urbino, 1998.
- Eisler, Colin. *American drawings: Paul Magriel Collection /November 8, 1979-January 31, 1980*. Exh. Cat. New York, 1979.
- Eisler, Colin. *Durer's animals*. Washington, DC, 1991.
- Eisler, Colin. *Early Netherlandish painting: the Thyssen-Bornemisza Collection*. London, 1989.
- Eisler, Colin. *Flemish & Dutch drawings from the 15th to the 18th century*. New York, 1963.

- Eisler, Colin. *The genius of Jacopo Bellini: the complete paintings and drawings*. New York, 1989.
- Eisler, Colin. *German drawings: from the 16th century to the expressionists*. New York, 1963.
- Eisler, Colin. *The Grand tour: the tradition of patronage in Southern art museums: an exhibition in celebration of the opening of the Montgomery Museum of Fine Arts*. Montgomery, AL, 1988.
- Eisler, Colin. *The master of the unicorn: the life and work of Jean Duvet*. New York, 1977.
- Eisler, Colin. *Masterworks in Berlin: a city's paintings reunited, painting in the Western world, 1300-1914*. Boston, 1996.
- Eisler, Colin. *Les Primitifs flamands. I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas meridionaux au quinzieme siecle, 4*, New England Museums, Museum of Fine Arts, Boston, Mass. . Brussels, 1961.
- Eisler, Colin. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: European schools excluding Italian*. Oxford, 1977.
- Eisler, Colin. *Paintings in the Hermitage*. New York, 1990.
- Eisler, Colin and Patricia Corbett. *Michelino da Besozzo. The prayer book of Michelino da Besozzo: [reproduced from the illuminated manuscript (M 944) belonging to] the Pierpont Morgan Library*, New York. New York, 1981.
- Eisler, Colin. *Sculptors' drawings over six centuries, 1400-1950*. New York, 1981.
- Eisler, Colin. *The seeing hand: a treasury of great master drawings*. New York, 1975.
- Elam, Caroline and Peter Denley ed. *Florence and Italy: Renaissance studies in honour of Nicolai Rubinstein*. London, 1988.
- Elam, Caroline, Dillian Gordon, and Lisa Monnas, eds. *The regal image of Richard II and the Wilton Diptych*. London, 1997.
- Eriksen, Roy, ed. *Contexts of Baroque: theatre, metamorphosis, and design*. Oslo, 1997.
- Eriksen, Roy, ed. *Contexts of pre-novel narrative: the European tradition*. Berlin, New York, 1994.
- Eriksen, Roy and Janet Clare, eds. *Contexts of Renaissance comedy*. Oslo, 1997.
- Eriksen, Roy. *The forme of Faustus fortunes: a study of The Tragedie of Doctor Faustus*. Oslo, 1987.
- Eriksen, Roy, ed. *Pa klassisk grunn: Det norske instituttet i Roma gjennom 40 ar*. Oslo, 1999.
- Eriksen, Roy. *The building in the text: Alberti to Shakespeare and Milton*. University Park, PA, 2001.
- Fabianski, Marcin. *Correggio and sacra conversazione*. Krakow, 1994.
- Fabianski, Marcin. *Correggio's Erotic Poesie*. Krakow, 1998.
- Fabianski, Marcin. *Correggio, le mitologie d'amore*. Milano, 2000.
- Fabbi, Lorenzo. *Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400: studio sulla famiglia Strozzi*. Firenze, 1991.
- Fabbi, Lorenzo and Marica Tacconi, eds. *I libri del Duomo di Firenze: codici liturgici e Biblioteca di Santa Maria del Fiore (secoli XI-XVI): VII centenario del Duomo di Firenze*. Firenze, 1997.

- Facchin, Francesco, Ludovico Bertazzo, and Giulio Cattin. Ruffino Bartolucci d'Assisi. *Opere sacre e profane*. Padova, 1991.
- Facchin, Francesco and Giulio Cattin, eds. *French sacred music*. Monaco, 1989-1991.
- Fahy, Everett P. *The legacy of Leonardo: Italian Renaissance paintings from Leningrad*. New York, 1979.
- Fahy, Everett P. *Some followers of Domenico Ghirlandaio*. New York, 1976.
- Fahy, Everett. *John Pope-Hennessy: a bibliography*. New York, 1986.
- Fahy, Everett. *Metropolitan flowers*. New York, 1982.
- Falciani, Carlo. *Pontormo: disegni degli Uffizi*. Firenze, 1996.
- Falciani, Carlo. *Il Rosso Fiorentino*. Firenze, 1996.
- Fantoni, Marcello, ed. *Gli anglo-americani a Firenze: idea e costruzione del Rinascimento: atti del Convegno, Georgetown University, Villa Le Balze, Fiesole, 19-20 giugno 1999*. Roma, 2000.
- Fantoni, Marcello, Heidi Flores, and John Pfordreshe, eds. *Cecil Pinsent and his gardens in Tuscany: papers from the symposium, Georgetown University, Villa Le Balze, Fiesole, 22 June 1995*. Firenze, 1996.
- Fantoni, Marcello. *La corte del granduca: forme e simboli del potere mediceo fra Cinque e Seicento*. Roma, 1994.
- Fantoni, Marcello. *La corte del granduca: forme e simboli del potere mediceo fra Cinque e Seicento*. Roma, 1994.
- Farmer, Stephen A. *Syncretism in the West: Pico's 900 theses (1486): the evolution of traditional, religious, and philosophical systems: with text, translation, and commentary*. Tempe, AR, 1998.
- Fedi, Roberto ed. *Jacopo da Pontormo, Diario: codice magliabechiano VIII della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. Roma, 1996.
- Fedi, Roberto, ed. *Giovanni Della Casa. Le rime*. 2 vols. Roma, 1978.
- Fedi, Roberto. *La memoria della poesia: canzonieri, lirici e libri di rime del Rinascimento*. Roma, 1990.
- Fedi, Roberto and Mariella Di Maio, eds. *Addii: testi di congedo, congedi nei testi*. Roma, 1996.
- Fedi, Roberto. *Cultura letteraria e società civile nell'Italia unita*. Pisa, 1984.
- Fedi, Roberto, Pietro Vetro, and Giulio Nascimbeni. *Dante Alighieri. Divina Commedia. Selections*. Milano, 1988.
- Fedi, Roberto and Giuseppe Pontiggia. *Le Donne, i cavalieri, l'arme, gli amori: viaggio per viali e sentieri della letteratura italiana percorsi e ripercorsi a suo tempo fino agli esami e lungo i quali la memoria nostalgica e un po' ironica ama riandare*. Milano, 1986.
- Fedi, Roberto, ed. *Jacopo Carucci Pontormo. Edizione integrale in fac-simile del "Diario" di Jacopo da Pontormo: manoscritto magliabechiano VIII 1490 della Biblioteca nazionale centrale di Firenze: autografo di Jacopo da Pontormo*. Roma, 1996.
- Fedi, Roberto. *Emilio Cecchi oggi: atti del Convegno: Firenze, 28-29 aprile 1979*. Firenze, 1981.

Fedi, Roberto. *Francesco Petrarca*. Firenze, 1975.

Fedi, Roberto. Gaetano Polidori. *La Magion del terrore: con note che contengono le memorie di quattro anni nei quali l'autore fu segretario del Conte Alfieri*. Palermo, 1997.

Fedi, Roberto, ed. Igino Ugo Tarchetti. *Paolina: misteri del Coperto dei Figini; appendice; Idee minime sul romanzo*. Milano, 1994.

Fedi, Roberto and Vasco Gaiffi, eds. Alessandro Manzoni. *I promessi sposi*. Milano, 1989.

Fedi, Roberto, ed. Giovanni Della Casa. *Rime: appendice, Frammento sulle lingue*. Milano, 1993.

Fedi, Roberto. Cletto Arrighi. *La scapigliatura e il 6 febbrajo: un dramma in famiglia: romanzo contemporaneo*. Milano, 1988.

Fedi, Roberto, ed. Gherardo Nerucci. *Sessanta novelle popolari montalesi*. Milano, 1977.

Fehm, Sherwood A., Jr. *The Collaboration of Niccolò Tegliacci and Luca di Tommé*. [Malibu], 1973.

Fehm, Sherwood A., Jr.. *Luca di Tommé: A Sienese Fourteenth-Century Painter*. Carbondale, Ill., 1986.

Feld, M. D. *The First Roman Printers and the Idioms of Humanism*. Cambridge, MA, 1989.

Fenlon, Iain, James Haar. *The Italian madrigal in the early sixteenth century: sources and interpretation*. Cambridge, 1988.

Fenlon, Iain, ed. *Cambridge musical manuscripts, 900-1700*. Cambridge, 1982.

Fenlon, Iain, ed. *Catalogue of the printed music and music manuscripts before 1801 in the Music Library of the University of Birmingham Barber Institute of Fine Arts*. London, 1976.

Fenlon, Iain, ed. *Early music history*. Cambridge, 1981- .

Fenlon, Iain, ed. *Jacob Arcadelt: three madrigals*. North Harton, 1975.

Fenlon, Iain, ed. *Music in medieval and early modern Europe: patronage, sources and texts*. Cambridge, 1981.

Fenlon, Iain, ed. *The Renaissance from the 1470's to the end of the 16th century*. London, 1989.

Fenlon, Iain, Peter Miller. *The song of the soul: understanding Poppea*. London, 1992.

Fenlon, Iain, Valerie Rumbold. *A short-title catalogue of music printed before 1825 in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*. Cambridge, 1992.

Fenlon, Iain. *L'invenzione del madrigale italiano*. Turin, 1992.

Fenlon, Iain. *Music and patronage in sixteenth-century Mantua*. Cambridge, 1980-82.

Fenlon, Iain. *Music, print and culture in early sixteenth-century Italy*. London, 1995.

Fenlon, Iain and Tim Carter, eds. *Con che soavita: studies in Italian opera, song, and dance, 1580-1740*. Oxford, 1995.

Fenlon, Iain. *Giaches de Wert: Letters and documents*. Paris, 2000.

- Fenlon, Iain and Edward Wilson. *The Winchester anthology: a facsimile of British Library additional manuscript 60577*. Woodbridge, Suffolk, 1981.
- Fergusson, Francis. *Dante*. New York, 1966.
- Fergusson, Francis. *Dante's drama of the mind, a modern reading of the Purgatorio*. Princeton, 1953.
- Fergusson, Francis. *The human image in dramatic literature; essays*. Garden City, NY, 1957.
- Fergusson, Francis. *The idea of a theater, a study of ten plays; the art of drama in changing perspective*. Princeton, 1949.
- Fergusson, Francis. *Literary landmarks: essays on the theory and practice of literature*. New Brunswick, NJ, 1975.
- Fergusson, Francis. *Poems, 1929-1961*. New Brunswick, NJ, 1962.
- Fergusson, Francis. *Shakespeare: the pattern in his carpet*. New York, 1970.
- Fergusson, Francis, ed. Sophocles. *Electra, a version for the modern stage*. New York, 1938.
- Fergusson, Francis and Charles Jasper Sisson, eds. William Shakespeare. *Tragedies of monarchy: Hamlet, Macbeth, King Lear*. New York, 1962.
- Fergusson, Francis. *Trope and allegory: themes common to Dante and Shakespeare*. Athens, GA, 1977.
- Fergusson, Francis and Charles Jasper Sisson, eds. William Shakespeare. *Comedies of romance: A midsummer night's dream. Much ado about nothing. As you like it. Twelfth night*. New York, 1963.
- Field, Arthur. *The Origins of the Platonic Academy of Florence*. Princeton, 1988.
- Finucci, Valeria and Regina Schwartz, eds. *Desire in the Renaissance: Psychoanalysis and Literature*. Princeton, 1994.
- Finucci, Valeria ed. *Moderata Fonte (1555-1592), Tredici canti del Floridoro*. Modena, 1995.
- Finucci, Valeria. *The lady vanishes: subjectivity and representation in Castiglione and Ariosto*. Stanford, 1992.
- Finucci, Valeria, ed. *Renaissance transactions: Ariosto and Tasso*. Durham, NC, 1999.
- Finucci, Valeria and Kevin Brownlee, eds. *Generation and degeneration: tropes of reproduction in literature and history from antiquity to early modern Europe*. Durham, NC, 2001.
- Fioravanti, Gianfranco, Francesco Del Punta. *Aegidi Romani opera omnia*. Firenze, 1985.
- Fioravanti, Gianfranco. *Università e città: cultura umanistica e cultura scolastica a Siena nel '400*. Firenze, 1980.
- Fioravanti, Gianfranco, ed. *Boethius of Dacia. Quaestiones super quartum librum Meteorologicorum Aristoteli*. Hauniae, 1979.
- Fioravanti, Gianfranco, Adriano Fabris, and Enrico Moriconi, eds. *Logica e teologia: studi in onore di Vittorio Sainati*. Pisa, 1997.
- Fioravanti, Gianfranco and Antonella Idato, eds. Ugo Benzi. *Scriptum de somno et vigilia*. Firenze, 1991.

- Fleischer, Cornell H. *Bureaucrat and intellectual in the Ottoman Empire: the historian Mustafa Ali (1541-1600)*. Princeton, NJ, 1986.
- Fleischer, Cornell H. and Ayla Ortac, trans. *Tarihci Mustafa Ali: bir Osmanli aydin ve burokrati*. Istanbul, 1996.
- Forni, Pier Massimo, and Renzo Braganti, eds. *Lessico critico decameroniano*. Torino, 1995.
- Forni, Pier Massimo, ed. Giovanni Boccaccio. *Ninfale fiesolano*. Milano, 1991.
- Forni, Pier Massimo. *Adventures in speech: rhetoric and narration in Boccaccio's Decameron*. Philadelphia, 1996.
- Forni, Pier Massimo. *Forme complesse nel Decameron*. Firenze, 1992.
- Forni, Pier Massimo and Giorgio Cavallini, eds. Fredi Chiappelli. *Il legame musaico*. Roma, 1984.
- Forni, Pier Massimo. *Le grandi leggende cavalleresche*. Milano, 1978.
- Forni, Pier Massimo. *Stemmi: poesie*. Milano, 1977.
- Franceschi, Franco. *Oltre il "Tumulto": I lavoratori fiorentini dell'Arte della Lana fra Tre e Quattrocento*. Firenze, 1993.
- Franceschi, Franco, Sergio Raveggi and Gian Piero Pagnini. *La Toscana e i suoi comuni: storia, territorio, popolazione, stemmi e gonfaloni delle libere comunita toscane*. Firenze, 1995.
- Francovich, Riccardo, and Guido Vannini. *Le ceramiche medievali del Museo civico di Fiesole*. Firenze, 1989.
- Francovich, Riccardo, and Sauro Gelichi. *La ceramica spagnola in Toscana nel bassomedioevo*. Firenze, 1984.
- Francovich, Riccardo. *I castelli del contado fiorentino nei secoli XII e XIII*. Firenze, 1973.
- Francovich, Riccardo. *La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV): materiali per una tipologia*. Firenze, 1982.
- Francovich, Riccardo and Enrica Boldrini, eds. *Acculturazione e mutamenti: prospettive nell'archeologia medievale del Mediterraneo*. Firenze, 1995.
- Francovich, Riccardo, ed. *Archeologia e storia del Medioevo italiano*. Roma, 1987.
- Francovich, Riccardo, ed. *Archeologia delle attivita estrattive e metallurgiche: V ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, Certosa di Pontignano (SI), Campiglia Marittima (LI), 9-21 settembre 1991*. Firenze, 1993.
- Francovich, Riccardo and Roberto Parenti, eds. *Archeologia e restauro dei monumenti*. Firenze, 1988.
- Francovich, Riccardo and Sauro Gelichi, eds. *Archeologia e storia di un monumento mediceo: gli scavi nel "cassero" senese della Fortezza di Grosseto*. Bari, 1980.
- Francovich, Riccardo, S. Gelichi, and R. Parenti. *Aspetti e problemi di forme abitative minori: attraverso la documentazione materiale nella Toscana medievale*. Firenze, 1980.
- Francovich, Riccardo, ed. *Carta archeologica della provincia di Siena*. Siena, 1995-

- Francovich, Riccardo and Sauro Gelichi, ed. *La ceramica dalla Fortezza Medicea di Grosseto: [mostra]* Grosseto, Fortezza Medicea, 3 maggio - 30 settembre 1980. Roma, 1980.
- Francovich, Riccardo and Sauro Gelichi. *La ceramica medievale nelle raccolte del Museo medievale e moderno di Arezzo*. Firenze, 1983.
- Francovich, Riccardo and Daniele Manacorda, eds. *Dizionario di archeologia: temi, concetti e metodi*. Roma, 2000.
- Francovich, Riccardo. *Maiolica arcaica toscana e 'zaffera a rilievo'*. Firenze, 1989.
- Francovich, Riccardo and Andrea Zifferero, eds. *Musei e parchi archeologici: IX ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia : Certosa di Pontignano (Siena), 15-21 dicembre 1997*. Firenze, 1999.
- Francovich, Riccardo and Roberto Parenti, eds. *Rocca San Silvestro e Campiglia: prime indagini archeologiche*. Firenze, 1987.
- Francovich, Riccardo, ed. *I Saggi archeologici nel Palazzo Pretorio in Prato, 1976-7*. Firenze, 1978.
- Francovich, Riccardo, ed. *Scarlino*. Firenze, 1985-
- Francovich, Riccardo and Daniele Manacorda, eds. *Lo scavo archeologico: dalla diagnosi all'edizione: III Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, Certosa di Pontignano (Siena), 6-18 novembre 1989*. Firenze, 1990.
- Riccardo Francovich e Marco Milanese, eds. *Lo scavo archeologico di Montarrenti e i problemi dell'incastellamento medievale: esperienze a confronto*. Firenze, 1990.
- Francovich, Riccardo and Ghislaine Noye, eds. *La Storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia : convegno internazionale, Siena, 2-6 dicembre 1992*. Firenze, 1994.
- Francovich, Riccardo and M. S. Mazzi. *Le campagne europee dopo il Mille*. Firenze, 1974.
- Freccero, John. *Dante: The Poetics of Conversion*. Cambridge, Mass., 1986.
- Freccero, John. *Dante: a collection of critical essays*. Englewood Cliffs, NJ, 1965.
- Freedberg, Sydney J. *Andrea del Sarto*. Cambridge, 1963.
- Freedberg, Sydney J. *Circa 1600: a revolution of style in Italian painting*. Cambridge, 1983.
- Freedberg, Sydney J. *Painting in Italy, 1500 to 1600*. Harmondsworth, Middlesex, Baltimore, 1971.
- Freedberg, Sydney J. *Painting of the high Renaissance in Rome and Florence*. Cambridge, 1961.
- Freedberg, Sydney J. *Parmigianino: his works in painting*. Cambridge, 1950.
- Freedberg, Sydney J. *Raphael: the Stanza della Segnatura in the Vatican, 1508-1511*. New York, 1953.
- Friedman, David. *Florentine New Towns: Urban Design in the Late Middle Ages*. New York, Cambridge, Mass., 1988.
- Frugoni, Chiara, ed. *Benedetto Antelami e il Battistero di Parma*. Torino, 1995.
- Frugoni, Chiara. *Francesco e l'invenzione delle stimmate: una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto*. Torino, 1993.

- Frugoni, Chiara, ed. *Il Duomo di Modena*. Modena, 1999.
- Frugoni, Chiara and Alessandro Barbero, ed. *Dizionario del Medioevo*. Roma, 1994.
- Frugoni, Chiara. *Due papi per un giubileo: Celestino V, Bonifacio VIII e il primo Anno santo*. Milano, 2000.
- Frugoni, Chiara. *La fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medioevo*. Firenze, 1978.
- Frugoni, Chiara. *Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema*. Roma, 1973.
- Frugoni, Chiara. *Una lontana città: sentimenti e immagini nel Medioevo*. Torino, 1983.
- Frugoni, Chiara and Alessandro Barbero. *Medioevo: storia di voci, racconto di immagini*. Roma, 1999.
- Frugoni, Chiara, Monica Chiellini Nari, Cristina Acidini Luchinat. *La Porta della Pescheria nel Duomo di Modena*. Modena, 1991.
- Frugoni, Chiara. *Saint Francois d'Assise: la vie d'un homme*. Paris, 1999.
- Frugoni, Chiara and Arsenio. *Storia di un giorno in una città medievale*. Roma, 1997.
- Frugoni, Chiara. *Wiligelmo: le sculture del Duomo di Modena*. Modena, 1996.
- Fubini, Riccardo. *Italia quattrocentesca: politica e diplomazia nell'età di Lorenzo il Magnifico*. Milano, 1994.
- Fubini, Riccardo. *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*. Roma, 1990.
- Fubini, Riccardo and Stefano Caroti, eds. *Poggio Bracciolini nel VI centenario della nascita: mostra di codici e documenti fiorentini: Biblioteca medicea laurenziana, Firenze, ottobre 1980-gennaio 1981: catalogo*. Firenze, 1980.
- Fubini, Riccardo. *Quattrocento fiorentino: politica, diplomazia, cultura*. Ospedaletto (Pisa), 1996.
- Fumagalli, Elena. *Palazzo Borghese: committenza e decorazione privata*. Roma, 1994.
- Gábor, Hajnóczi, ed. *La Pannonia e l'Impero Romano*. Milano, 1995.
- Gahtan, Maia W., and Philip J. Jacks, eds. *Vasari's Florence: Artists and Literati at the Medicean Court*. Exh. cat. [New Haven], 1994.
- Gai, Lucia, and Giancarlo Savino. *L'Opera di S. Jacopo in Pistoia e il suo primo statuto in volgare (1313)*. Ospedaletto (Pisa), 1994.
- Gai, Lucia, ed. *S. Francesco: la chiesa e il convento in Pistoia*. Pistoia, Ospedaletto, 1993.
- Gai, Lucia, Rosalia Manno Tolu, and Giancarlo Savino, eds. *L'Apostolo San Jacopo in documenti dell'ARchivio di stati di Pistoia*. Pistoia, 1984.
- Gai, Lucia. *L'altare argenteo di san Iacopo nel Duomo di Pistoia: contributo alla storia dell'oreficeria gotica e rinascimentale italiana*. Torino, 1984.
- Gai, Lucia and Ilvo Capecchi. *Il Monte della pietà a Pistoia e le sue origini*. Firenze, 1976.

- Gai, Lucia, ed. Pistoia e il cammino di Santiago: una dimensione europea nella Toscana medioevale: atti del Convegno internazionale di studi, Pistoia, 28-29-30 settembre 1984. Napoli, 1987.
- Galletti, Anna Imelde, and Roberto Roda, eds. Sulle orme di Orlando, leggende e luoghi carolingi in Italia: i paladini di Francia nelle tradizioni italiane, una proposta storico antropologica. Padova, 1987.
- Gallo, F. Alberto, Kurt von Fischer, ed. *Italian sacred music*. Monaco, 1976.
- Gallo, F. Alberto, Alberto Mantese. Ricerche sulle origini della cappella musicale del Duomo di Vicenza. Venice, 1964.
- Gallo, F. Alberto, ed. Il codice 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna. Bologna, 1968.
- Gallo, F. Alberto, ed. Il Codice Squarcialupi: Ms Mediceo Palatino 87. Florence, 1992.
- Gallo, F. Alberto, ed. Johannes Boen: *Ars musicae*. Dallas, 1972.
- Gallo, F. Alberto, ed. L'ars nova italiana del Trecento -- 1961-1967. Certaldo, 1968.
- Gallo, F. Alberto, ed. *L'ars nova italiana del Trecento -- 1969*. Certaldo, 1970.
- Gallo, F. Alberto, ed. Petrus Picardus: *Ars motetorum compilata brevitur*. Rome, 1971.
- Gallo, F. Alberto, ed. *Tractatulus de cantu mensurali seu figurativo musicae artis: ms Melk, Stiftsbibliothek 950*. [Dallas, TX], 1971.
- Gallo, F. Alberto, Giuseppe Vecchi, ed. *I più antichi monumenti sacri italiani*. Bologna, 1968.
- Gallo, F. Alberto, Kurt von Fischer, ed. *Italian sacred and ceremonial music*. Monaco, 1987.
- Gallo, F. Alberto. *Antonius Romanus: Opera omnia*. Bologna, 1965.
- Gallo, F. Alberto. *Franchinus Gaffurius: Extractus parvus musicae*. Bologna, 1969.
- Gallo, F. Alberto. *La prima rappresentazione al Teatro Olimpico*. Milano, 1973.
- Gallo, F. Alberto. *Mensurabilis musicae tractatuli*. Bologna, 1966.
- Gallo, F. Alberto. *Music of the Middle Ages, II*. Cambridge, 1985.
- Gallo, F. Alberto. *Musica e storia tra Medio Evo e Età moderna*. Bologna, 1986.
- Gallo, F. Alberto. *Musica nel castello: trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo*. Bologna, 1992.
- Gallo, F. Alberto, ed. Il codice musicale Panciatichi 26 della Biblioteca nazionale di Firenze. Firenze, 1981.
- Gallo, F. Alberto. "Cantus planus binatim": polifonia primitiva in fonti tardive. Bologna, 1966.
- Gallo, F. Alberto, et al. *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre*. Darmstadt, 1989.
- Gallo, F. Alberto, ed. *Prosdocimi de Beldemandis. Opera*. Bologna, 1966.
- Gallo, F. Alberto. *La polifonia nel medioevo*. Torino, 1991.

- Gallo, F. Alberto. *La teoria della notazione in Italia dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo*. Bologna, 1966.
- Gallo, F. Alberto, ed. *Tractatulus de cantu mensurali seu figurativo musice artis: ms.Melk, Stiftsbibliothek 950*. [Dallas, TX], 1971.
- Gallucci, Margaret A. with Mary M. Gallucci and Carole C. Gallucci., trans. *Sex and gender in historical perspective*. Edward Muir and Guido Ruggiero, ed. Baltimore, 1990.
- Garzelli, Annarosa, ed. *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525: un primo censimento*. 2 vols. Firenze, 1985.
- Garzelli, Annarosa. *Il Duomo di Grosseto. Saggio di storia dell'architettura*. Firenze, 1967.
- Garzelli, Annarosa. *Il ricamo nella attività artistica di Pollaiuolo, Botticelli, Bartolomeo di Giovanni*. Firenze, 1973.
- Garzelli, Annarosa. *La Bibbia di Federico da Montefeltro: un officina libraria fiorentina, 1476-1478*. Roma, 1977.
- Garzelli, Annarosa. *Sculture toscane nel Duecento e nel Trecento*. Firenze, 1969.
- Garzelli, Annarosa, ed. *Museo di Orvieto. Museo dell'Opera del Duomo*. Bologna, 1972.
- Garzelli, Annarosa. *Il ricamo nella attività artistica di Pollaiuolo, Botticelli, Bartolomeo Di Giovanni*. Firenze, 1973.
- Gaston, Robert W., ed. *Pirro Ligorio: Artist and Antiquarian*. Milano, 1988.
- Gavitt, Philip. *Charity and children in Renaissance Florence: the Ospedale degli Innocenti, 1410-1536*. Ann Arbor, 1990.
- Gehl, Paul F. *A moral art: grammar, society, and culture in Trecento Florence*. Ithaca, 1993.
- Gentile, Sebastiano ed. *Marsilio Ficino, Lettere*. Firenze, 1990.
- Gentile, Sebastiano, ed. *Umanesimo e Padri della Chiesa: manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento*. Roma, 1997.
- Gentile, Sebastiano. *Hermes Trismegistos, Liber de potestate et sapientia Dei. Corpus Hermeticum I-XIV*. Firenze, 1989.
- Gentile, Sebastiano, ed. *Firenze e la scoperta dell'America: umanesimo e geografia nel '400 fiorentino*. Exh. cat. Firenze, 1992.
- Gentile, Sebastiano and Carlos Gilly, ed. *Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto*. Firenze, 1999.
- Gentile, Sebastiano, S. Niccoli e P. Viti, eds. *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone: mostra di manoscritti stampe e documenti 17 maggio-16 giugno 1984*. Exh. cat. Firenze, 1984.
- Gentile, Sebastiano, ed. *Oriente cristiano e santità: figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente*. [Milano], 1998.
- Gentile, Sebastiano, ed. *Sandro Botticelli: pittore della Divina Commedia*. Exh. cat. 2 vol. Roma, 2000.

- Gibbons, Felton. *Catalogue of Italian drawings in the Art Museum, Princeton University*. Princeton, NJ, 1977.
- Gibbons, Felton. *Dosso and Battista Dossi; court painters at Ferrara*. Princeton, NJ, 1968.
- Gilbert, Creighton. *Caravaggio and his two Cardinals*. University Park, Pa., 1995.
- Gilbert, Creighton. *Michelangelo: On and Off the Sistine Ceiling: Selected Essays*. New York, 1994.
- Gilbert, Creighton. *Poets seeing Artists' Work: Instances in the Italian Renaissance*. Firenze, 1991.
- Gilbert, Creighton. *L'Arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*. Firenze, 1988.
- Gilbert, Creighton. *Change in Piero della Francesca*. [New York], 1968.
- Gilbert, Creighton, trans. Michelangelo Buonarroti. *Complete poems and selected letters*. Robert N. Linscott, ed. New York, 1963.
- Gilbert, Creighton. *History of Renaissance art: painting, sculpture, architecture throughout Europe*. Englewood Cliffs, NJ, 1973.
- Gilbert, Creighton. *Italian art, 1400-1500: sources and documents*. Englewood Cliffs, NJ, 1980.
- Gilbert, Creighton. *Major Masters of the Renaissance*. Exh. cat. Waltham, MA, 1963.
- Gilbert, Creighton. *The works of Girolamo Savoldo: the 1955 dissertation, with a review of research, 1955-1985*. New York, 1986.
- Gilbert, Creighton. *17th century painting from the Low Countries*. [Waltham, MA], 1966.
- Gill, Meredith, Renate L. Colella, Lawrence A. Jenkins, Petra Lamers. *Pratum romanum: Richard Krautheimer zum 100 Geburtstag*. Wiesbaden, 1997.
- Gill, Meredith. *Italian old master prints from the collection of the Art Gallery of South Australia*. [Adelaide], 1983.
- Gilmore, Myron P. *Argument from Roman Law in political thought, 1200-1600*. Cambridge, 1941.
- Gilmore, Myron P. *Humanists and jurists: six studies in the Renaissance*. Cambridge, 1963.
- Gilmore, Myron P., ed. *Studies on Machiavelli*. Firenze, 1972.
- Gilmore, Myron P. *The world of humanism, 1453-1517*. New York, 1952.
- Ginzburg, Carlo, and Adriano Prosperi. *Giochi di pazienza: un seminario sul Beneficio di Cristo*. Torino, 1975.
- Ginzburg, Carlo. *I benandanti: ricerche sulla stregoneria e sui culti agrari tra Cinquecento e Seicento*. Torino, 1966.
- Ginzburg, Carlo. *Il formaggio e i vermi: il cosmo di un mugnaio del '500*. Torino, 1976.
- Ginzburg, Carlo. *Indagini su Piero: il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*. Torino, 1981.
- Ginzburg, Carlo. *Jean Fouquet: ritratto del buffone Gonella*. Modena, 1996.

- Ginzburg, Carlo. *Il giudice e lo storico: considerazioni in margine al processo Sofri*. Torino, 1991.
- Ginzburg, Carlo. *History, rhetoric, and proof*. Hanover, NH, 1999.
- Ginzburg, Carlo and Arnold I. Davidson. *Kultur der Evidenz*. Potsdam, 1994.
- Ginzburg, Carlo. *Miti, emblemi, spie: morfologia e storia*. Torino, 1986.
- Ginzburg, Carlo. *Il nicodemismo: Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del '500*. Torino, 1970.
- Ginzburg, Carlo. *No island is an island: four glances at English literature in a world perspective*. New York, 2000.
- Ginzburg, Carlo, Aldo Natoli, and Vittorio Foa. *Il registro: carcere politico di Civitavecchia, 1941-1943*. Roma, 1994.
- Ginzburg, Carlo, ed. *Religioni delle classi popolari*. Ancona, 1979.
- Ginzburg, Carlo, Adolfo Gilly, and Subcomandante Marcos. *Discussion sobre la historia*. Mexico, 1995.
- Ginzburg, Carlo. *Storia notturna: una decifrazione del sabba*. Torino, 1989.
- Ginzburg, Carlo. *Occhiacci di legno: nove riflessioni sulla distanza*. Milano, 1998.
- Ginzburg, Carlo. *Rapporti di forza: storia, retorica, prova*. Milano, 2000.
- Ginzburg, Carlo, ed. *Die Venus von Giorgione*. Berlin, 1998.
- Giunta, Claudio. *La poesia italiana nell'eta di Dante: la linea Bonagiunta-Guinizzelli*. Bologna, 1998.
- Goffen, Rona, ed. *Titian's 'Venus of Urbino'*. Cambridge, 1996.
- Goffen, Rona. *Giovanni Bellini*. New Haven, 1989.
- Goffen, Rona. *Museums Discovered: The Calouste Gulbenkain Museum*. Ft. Lauderdale, Florida, 1982.
- Goffen, Rona. *Piety and Patronage in Renaissance Venice: Bellini, Titian, and the Franciscans*. New Haven, 1986.
- Goffen, Rona. *Spirituality in Conflict: Saint Francis and Giotto's Bardi Chapel*. University Park, Pa., 1988.
- Goffen, Rona. *Titian's Women*. New Haven, 1997.
- Goffen, Rona, Marcel Tetel, Ronald G. Witt, eds. *Life and death in fifteenth-century Florence*. Durham, 1989.
- Goffen, Rona, ed. *Masaccio's Trinity*. Cambridge, UK, 1998.
- Goffen, Rona, ed. *Il colore ritrovato: Bellini a Venezia*. Exh. cat. Milano, 2000.
- Goldberg, Edward L. *After Vasari: History, Art, and Patronage in Late Medici Florence*. Princeton, 1988.
- Goldberg, Edward L. *Patterns in late Medici Art Patronage*. Princeton, 1983.

- Goldthwaite, Richard A. *Banks, Palaces and Entrepreneurs in Renaissance Florence*. Aldershot, Great Britain, 1995.
- Goldthwaite, Richard A. *The Building of Renaissance Florence: An Economic and Social History*. Baltimore, 1980.
- Goldthwaite, Richard A. *Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600*. Baltimore, 1993.
- Goldthwaite, Richard A., Enzo Settesoldi, and Marco Spallanzani. *Due libri mastri degli Alberti: una grande compagnia di Calimala, 1348-1358*. 2 vol. Firenze, 1995.
- Goldthwaite, Richard A. *Private wealth in Renaissance Florence; a study of four families*. Princeton, 1968.
- Goldthwaite, Richard A. and Giulio Mandich. *Studi sulla moneta fiorentina: (secoli XIII-XVI)*. Firenze, 1994.
- Goldthwaite, Richard A. and John W. Baldwin, eds. *Universities in politics; case studies from the late Middle Ages and early modern period*. Baltimore, 1972.
- Gorse, George Lawrence. *The Villa Doria in Fassolo, Genoa*. 1980.
- Gouwens, Kenneth. *Remembering the Renaissance: humanist narratives of the sack of Rome*. Leiden, 1998.
- Gregori, Mina, and Giorgio Bonsanti, eds. *Caravaggio da Malta a Firenze*. Milano, 1996.
- Gregori, Mina, and Silvio Blasio. *Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento*. Milano, 1994.
- Gregori, Mina, Antonio Paolucci, and Cristina Acidini Luchinat, eds. *Maestri e botteghe: pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*. Milano, 1992.
- Gregori, Mina, ed. *Come dipingeva il Caravaggio: Atti della giornata di studio*. Milano, 1996.
- Gregori, Mina, ed. *Giacomo Ceruti: il Pitocchetto*. Milano, 1987.
- Gregori, Mina, ed. *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*. Milano, 1985.
- Gregori, Mina, ed. *Il Morazzone: catalogo della mostra*. Milano, 1962.
- Gregori, Mina, ed. *Michelangelo Merisi da Caravaggio: come nascono i capolavori*. Milano, 1991.
- Gregori, Mina. *70 pitture e sculture del '600 e '700 fiorentino*. Firenze, 1965.
- Gregori, Mina. *Giacomo Ceruti*. Bergamo, 1982.
- Gregori, Mina, ed. *Gli affreschi della Certosa di Garegnano*. [Italy], 1973.
- Gregori, Mina. *Altobello, Il Romanino e il Cinquescento Sremonese & Altobello & G. Francesco Bembo*. Firenze, 1957.
- Gregori, Mina and Pietro Zampetti, eds. *Antonio Francesco Peruzzini*. Exh. cat. Milano, 1997.
- Gregori, Mina, ed. *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*. Exh. cat. Milano, 1985.
- Gregori, Mina, ed. *Cappelle barocche a Firenze*. Cinisello Balsamo, Milano, 1990.

- Gregori, Mina. *Il Cerano*. Milano, 1964.
- Gregori, Mina, ed. *Giacomo Ceruti, il Pitocchetto*. Exh. cat., Milano, 1987.
- Gregori, Mina and Carlo Pirovano. *La Natura morta in Italia*. Milano, 1989.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Como e nel Canton Ticino: dal Mille al Settecento*. Milano, 1994.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Cremona dal romanico al Settecento*. Milano, 1990.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Mantova dal romanico al Settecento*. Milano, 1989.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Milano: dal Seicento al Neoclassicismo*. Milano, 1999.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Milano: dall'alto Medioevo al tardogotico*. Milano, 1997.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Milano: Rinascimento e Manierismo*. Milano, 1998.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura a Pavia dal romanico al Settecento*. Milano, 1988.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento*. Milano, 1995.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura in Brianza e in Valsassina: dall'alto medioevo al neoclassicismo*. Milano, 1993.
- Gregori, Mina and Erich Schleier, ed. *La Pittura in Italia: il Seicento*. Milano, 1989.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura murale in Italia*. Torino, 1995-
- Gregori, Mina, ed. *Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema*. Milano, 1987.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta dal Medioevo al Settecento*. Milano, 1996.
- Gregori, Mina, ed. *Pittura tra Ticino e Olona: Varese e la Lombardia nord -occidentale*. Milano, 1992.
- Gregori, Mina, ed. *Rubens e Firenze*. Firenze, 1983.
- Gregori, Mina and Marco Rosci, eds. *Il Seicento lombardo: giornata di studi: Sala Testori, sabato, 16 marzo, 1996*. Exh. cat. Torino, 1996.
- Gregori, Mina, Francesca Romei and Gabriele Capecchi. *Stefano della Bella: un dipinto riemerso dal buio dei secoli*. [Firenze], 1997.
- Gregori, Mina, ed. *Gli stili in Italia*. Firenze, 1969.
- Gregori, Mina. *Uffizi e Pitti i dipinti delle gallerie fiorentine*. Udine, 1994.
- Grendler, Paul F. *Schooling in Renaissance Italy: literacy and learning, 1300-1600*. Baltimore, 1989.
- Grendler, Paul F. *The Roman Inquisition and the Venetian press, 1540-1605*. Princeton, 1977.
- Grendler, Paul F. *Books and schools in the Italian Renaissance*. Aldershot, Hampshire, Great Britain; Brookfield, Vt. 1995.
- Grendler, Paul F. *Critics of the Italian world, 1530-1560; Anton Francesco Doni, Nicolo Franco & Ortensio Land*. Madison, 1969.
- Grendler, Paul F. *Culture and censorship in late Renaissance Italy and France*. London, 1981.

- Grendler, Paul F., ed. *Encyclopedia of the Renaissance*. New York, 1999.
- Grendler, Paul F. *The universities of the Italian Renaissance*. Baltimore, 2001.
- Grendler, Paul F. *An Italian Renaissance reader*. Toronto, 1992.
- Grendler, Paul F. *Aldus Manutius: humanist, teacher, and printer*. Providence, 1984.
- Grieco, Allen J. *Classes sociales, nourriture et imaginaire alimentaire en Italie (XIVe-XVe siècles)*. Paris, 1987.
- Grieco, Allen J. *The Meal*. London, 1992.
- Grieco, Allen, Giampietro Nigro . . . ed. *Et coquar ponendo. . . : cultura della cucina e della tavola in Europa tra Medioevo ed età moderna*. Prato, 1996.
- Grieco, Allen J. *Art culinaire, art majeur*. Paris, 1989.
- Grieco, Allen J. and Jean-Louis Gaulin, eds. *Dalla vite al vino: fonti e problemi della vitivinicoltura italiana medievale*. Bologna, 1994.
- Grieco, Allen J., Odile Redon, Lucia Tongiorgi Tomasi, eds. *Le monde vegetal (XIIIe-XVIIe siècles): savoirs et usages sociaux*. Saint-Denis, 1993.
- Grieco, Allen J. and Lucia Sandri, eds. *Ospedali e città: Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo: atti del Convegno internazionale di studio tenuto dall'Istituto degli Innocenti e Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze 27-28 aprile 1995*. Firenze, 1997.
- Grohmann, Alberto ed. *Assisi in età barocca*. Assisi, 1992.
- Grohmann, Alberto. *Assisi*. Roma, 1989.
- Grohmann, Alberto. *Città e territorio tra Medioevo ed età moderna*. Perugia, 1981.
- Grohmann, Alberto. *L'imposizione diretta nei comuni dell'Italia centrale nel XIII secolo: la libra di Perugia nel 1285*. Perugia, 1986.
- Grohmann, Alberto. *Le fiere nel Regno di Napoli in età aragonese*. Napoli, 1969.
- Grohmann, Alberto, ed. *Due storiografie economiche a confronto: Italia e Spagna dagli anni '60 agli anni '80 : atti della tavola rotonda di Torino, 17-18 novembre 1989*. Milano, 1991.
- Grohmann, Alberto, ed. *Le fonti censuarie e catastali tra tarda romanità e basso Medioevo: Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Marche, San Marino*. San Marino, 1996.
- Grohmann, Alberto. *Perugia*. Roma, 1981.
- Grohmann, Alberto, ed. *L'Umbria e le sue acque: fiumi e torrenti di una regione italiana*. Perugia, 1990.
- Grohmann, Alberto, Renato Covino, Luciano Tosi, ed. *Uomini, economie, culture: saggi in memoria di Giampaolo Gallo*. Napoli, 1997.
- Grohmann, Alberto. *Spazio urbano e organizzazione economica nell'Europa medievale: atti della session C23: Eleventh International Economic History Congress: Milano, 12-16 settembre 1994*. Napoli, 1994.
- Gundersheimer, Werner L. *Ferrara; the style of a Renaissance despotism*. Princeton, 1973.

- Gundersheimer, Werner L. *French humanism, 1470-1600*. London, 1969.
- Gundersheimer, Werner L., ed. *The Italian Renaissance*. Englewood Cliffs, NJ, 1965.
- Gundersheimer, Werner L. *The life and works of Louis Le Roy*. Geneve, 1966.
- Gundersheimer, Werner L., ed. Giovanni Sabadino degli Arienti. Art and life at the court of Ercole I d'Este: the De triumphis religionis of Giovanni Sabadino degli Arienti. Geneve, 1972.
- Haar, James, ed. Ihan Gero: madrigali italiani et canzoni francese. New York, 1980.
- Haar, James. Essays on Italian poetry and music in the Renaissance, 1350-1600. Berkeley, 1986.
- Haar, James, ed. Chanson & madrigal, 1480-1530; studies in comparison and contrast. A conference at Isham Memorial Library, September 13-14, 1961. Cambridge, 1964.
- Haar, James and Iain Fenlon, eds. The Italian madrigal in the early sixteenth century: sources and interpretation. Cambridge, 1988.
- Haar, James. *The science and art of Renaissance music*. Edited by Paul Corneilson. Princeton, 1998.
- Haar, James. The Tugendsterne of Harsdorffer and Staden: an exercise in musical humanism. [Rome], 1965.
- Haines, Margaret, and Lucio Riccetti, eds. Opera: carattere e ruolo delle fabbriche cittadine fino all'inizio dell'Età Moderna. Atti della Tavola Rotonda, Villa I Tatti, Firenze, 3 aprile 1991. Firenze, 1996.
- Haines, Margaret, ed. Il duomo di Firenze: documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile tratti dall'archivio dell'opera per cura di Giovanni Poggi. Ristampa anastatica con note. Firenze, 1988.
- Haines, Margaret. The "Sacrestia delle Messe" of the Florentine Cathedral. Firenze, 1983.
- Haines, Margaret and Luciano Bellosi. *Lo Scheggia*. Firenze, 1999.
- Hairston, Julia L., Laura Benedetti, and Silvia M. Ross. *Gendered contexts: new perspectives in Italian cultural studies*. New York, 1996.
- Hajnóczy, Gábor, trans. and ed. L.B. Alberti. A gesteszetrol. Della pittura 1436, Forditotta, a bevezeto tanulmányt es a jesgyezetekeket irta. Balassi Kiado, 1997.
- Hajnóczy, Gábor. La Pannonia e l'Impero romano : atti del convegno internazionale "La Pannonia e l'Impero Romano" Accademia d'Ungheria e l'Istituto Austriaco di Cultura (Roma, 13 - 16 gennaio 1994). Milano, 1995.
- Hajnóczy, Gábor. Az ideális város a Reneszánszban. Budapest, 1994.
- Hajnóczy, Gábor. *Andrea Palladio*. Hanau, 1979.
- Hall, Marcia B, ed. *Raphael's 'School of Athens'*. Cambridge, 1996.
- Hall, Marcia B. Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting. Cambridge, 1992.
- Hall, Marcia B. Renovation and Counter-Reformation: Vasari and Duke Cosimo in Sta Maria Novella and Sta Croce, 1565-1577. Oxford, 1979.

- Hall, Marcia B., and John Shearman, eds. *The Princeton Raphael Symposium: Science in the Service of Art History*. Princeton, 1990.
- Hall, Marcia B., ed. *Color and Technique in Renaissance Painting: Italy and the North*. Locust Valley, N.Y., 1987.
- Hall, Marcia B. *After Raphael: painting in central Italy in the sixteenth century*. Cambridge, New York, 1999.
- Hammond, Frederick, ed. *Walter Odington: Summa de speculatione musicae*. Rome, 1970.
- Hammond, Frederick. *Girolamo Frescobaldi*. Cambridge, Mass., 1983.
- Hammond, Frederick. *Johannes Vetulus de Anangia: Liber de musica*. Neuhausen-Stuttgart, 1997.
- Hammond, Frederick. *Music and spectacle in Baroque Rome: Barberini patronage under Urban VIII*. New Haven, 1994.
- Hammond, Frederick. *Girolamo Frescobaldi: a guide to research*. New York, 1988.
- Hammond, Frederick and Stefanie Walker, eds. *Life and the arts in the baroque palaces of Rome: ambiente barocco*. Exh. cat. New Haven, CT, 1999.
- Hammond, Mason and Anne Amory. *Aeneas to Augustus; a beginning Latin reader for college students*. Cambridge, 1962.
- Hammond, Mason. *The Antonine monarchy*. Rome, 1959.
- Hammond, Mason. *The Augustan principate in theory and practice during the Julio-Claudian period*. Cambridge, 1933.
- Hammond, Mason. *The city in the ancient world*. Cambridge, 1972.
- Hammond, Mason. *City-state and world state in Greek and Roman political theory until Augustus*. Cambridge, 1951.
- Hammond, Mason. *Latin, a historical and linguistic handbook*. Cambridge, 1976.
- Hammond, Mason and Nicholas Moseley, eds. *T. Macci Plauti. Menaechmi*. Cambridge, 1968.
- Hankins, James, Gordon Griffiths, and David Thompson, trans. and intro. *The Humanism of Leonardo Bruni: Selected Texts*. Binghamton, N.Y., 1987.
- Hankins, James, John Monfasani, Frederick Purnell ed. *Supplementum festivum: studies in honour of Paul Osker Kristeller*. Binghamton, 1987.
- Hankins, James, Laurence Kanter, and Hilliard T. Goldfarb. *Botticelli's witness: changing style in a changing Florence*. Exh. cat. Boston, 1997.
- Hankins, James. *Plato in the Italian Renaissance*. 2 vol. Leiden, 1991.
- Hankins, James, ed. *Renaissance civic humanism: reappraisals and reflections*. Cambridge, New York, 2000.
- Hankins, James. *Repertorium Brunianum: a critical guide to the writings of Leonardo Bruni*. Roma, 1997.

- Hankins, James, John Monfasani, and Frederick Purnell, Jr., eds. *Supplementum festivum: studies in honor of Paul Oskar Kristeller*. Binghamton, NY, 1987.
- Harr, James. *The Tugendsterne of Harsdörffer and Staden: An Exercise in Musical Humanism*. [n.p.], 1965.
- Harth, Helene, ed. Poggio Bracciolini. *Lettere*. 3 vols. Firenze, 1984-1987.
- Harth, Helene, ed. Sperone Speroni. *Dialogo delle lingue*. Munchen, 1975.
- Harth, Helene, Susanne Kleinert, and Birgit Wagner. *Konflikt der Diskurse: zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*. Tübingen, 1991.
- Harth, Helene, Barbara Marx, and Hermann H. Wetze. *Konstruktive Provinz: italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*. Frankfurt, 1993.
- Harth, Helene and Volker Roloff. *Literarische Diskurse des Existentialismus*. Tübingen, 1986.
- Harth, Helene and Titus Heydenreich. *Sizilien: Geschichte, Kultur, Aktualität*. Tübingen, 1987.
- Hartt, Frederick. *Art: a history of painting, sculpture, and architecture*. Englewood Cliffs, NJ, 1976.
- Hartt, Frederick, Gino Corti and Clarence Kennedy. *The Chapel of the Cardinal of Portugal, 1434-1459, at San Miniato in Florence*. Philadelphia, [1964].
- Hartt, Frederick. *David by the hand of Michelangelo: the original model discovered*. New York, 1987.
- Hartt, Frederick and David Finn. *Donatello, prophet of modern vision*. New York, [1973].
- Hartt, Frederick. *Drawings by Giulio Romano in the National museum in Stockholm*. [Stockholm], 1939.
- Hartt, Frederick. *Florentine art under fire*. Princeton, 1949.
- Hartt, Frederick. *Giulio Romano*. New Haven, 1958.
- Hartt, Frederick. *History of Italian Renaissance art: painting, sculpture, architecture*. Englewood Cliffs, NJ, 1969.
- Hartt, Frederick. *Michelangelo*. New York, 1965-
- Hartt, Frederick. *Michelangelo drawings*. New York, [1970].
- Hartt, Frederick. *Michelangelo: the complete sculpture*. New York, [1968].
- Hartt, Frederick and David Finn. *Michelangelo's three pietas: photographic study*. New York, [1975].
- Hartt, Frederick. *Sandro Botticelli*. New York, 1953.
- Hatfield, Rab. *Botticelli's Uffizi "Adoration": A Study in Pictorial Content*. Princeton, 1976.
- Hay, Denys and John Law. *Italy in the age of Renaissance, 1380-1530*. London, 1993.
- Heikamp, Detlef and Matthias Winner, eds. *Der Maler Federico Zuccari: ein romischer Virtuoso von europäischem Ruhm : Akten des internationalen Kongresses der Bibliotheca Hertziana, Rom und Florenz, 23.-26. Februar 1993*. Exh. cat. Munchen, 1999.
- Heikamp, Detlef. *Mexico and the Medici*. Firenze, [1972].

- Henderson, John. *Pieta e carita nella Firenze del basso Medioevo*. Firenze, 1999.
- Henke, Robert. *Pastoral transformations: Italian tragicomedy and Shakespeare's late plays*. Newark, 1997.
- Herlihy, David, and Christiane Klapisch-Zuber. *Les Toscans et leurs familles: une étude du "catasto" florentin de 1427*. Paris, 1978.
- Herlihy, David. *Medieval households*. Cambridge, 1985.
- Herlihy, David. *Cities and society in Medieval Italy*. London, 1980.
- Herlihy, David. *Medieval and Renaissance Pistoia; the social history of an Italian town, 1200-1430*. New Haven, 1967.
- Herlihy, David. *Medieval culture and society*. New York, 1968.
- Herlihy, David. *Opera muliebria: women and work in medieval Europe*. Philadelphia, 1990.
- Herlihy, David. *Pisa and the early Renaissance; a study of urban growth*. New Haven, 1958.
- Herlihy, David. *The Social History of Italy and Western Europe, 700-1500*. London, 1978.
- Herlihy, David. *The black death and the transformation of the west*. Samuel K. Cohn, Jr., ed. Cambridge, MA, 1997.
- Herlihy, David, Robert S. Lopez and Vsevolod Slessarev, eds. *Economy, society, and government in medieval Italy; essays in memory of Robert L. Reynolds*. [Kent, OH], [1969].
- Herlihy, David, comp. *The history of feudalism*. New York, [1971].
- Herlihy, David and Richard C. Trexler. *L'Impruneta: una pieve, un santuario, un comune rurale*. Firenze, 1988.
- Herlihy, David, Harry A. Miskimin, and A. L. Udovitch. *The Medieval city*. New Haven, 1977.
- Herlihy, David, ed. *Women, family, and society in medieval Europe: historical essays, 1978-1991*. Providence, 1995.
- Hersey, George L. *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples, 1485-1495*. New Haven, 1969.
- Hersey, George L. *Architecture, Poetry, and Number in the Royal Palace at Caserta*. Cambridge, Mass., 1983.
- Hersey, George L. *High Renaissance art in St. Peter's and the Vatican: an interpretative guide*. Chicago, 1993.
- Hersey, George L. *The Aragonese Arch at Naples, 1443-1475*. New Haven, 1973.
- Hersey, George L., ed. *A catalogue of paintings by John F. Francis*. Exh. cat. [Lewisburg, PA, 1958].
- Hersey, George L. *The evolution of allure: sexual selection from the Medici Venus to the Incredible Hulk*. Cambridge, MA, 1996.
- Hersey, George L. *High Victorian Gothic; a study in associationism*. Baltimore, [1972].
- Hersey, George L. *The lost meaning of classical architecture: speculations on ornament from Vitruvius to Venturi*. Cambridge, MA, 1988.

- Hersey, George L. *The monumental impulse: architecture's biological roots*. Cambridge, MA, 1999.
- Hersey, George L. and Richard Freedman. *Possible Palladian villas: (plus a few instructively impossible ones)*. Cambridge, MA, 1992.
- Hersey, George L. *Pythagorean palaces: magic and architecture in the Italian Renaissance*. Ithaca, NY, 1976.
- Hexter, Ralph. *A guide to the Odyssey: a commentary on the English translation of Robert Fitzgerald*. New York, 1993.
- Hexter, Ralph. *Ovid and medieval schooling: studies in medieval school commentaries on Ovid Ars amatoria, Epistulae ex Ponto, and Epistulae heroidum*. München, 1986.
- Hexter, Ralph J. *Equivocal oaths and ordeals in medieval literature*. Cambridge, MA, 1975.
- Hexter, Ralph J. and Daniel Selden, ed. *Innovations of antiquity*. New York, 1992.
- Hills, Paul. *The Light of Early Italian Painting*. New Haven, 1987.
- Hills, Paul and Nicolette Gray. *David Jones*. Exh. cat. London, 1981.
- Hills, Paul. *Venetian colour: marble, mosaic, painting and glass, 1250-1550*. New Haven, 1999.
- Hirst, Michael, and John Shearman, eds. *Michelangelo: Six Lectures by Johannes Wilde*. Oxford, 1978.
- Hirst, Michael. *Michel-Ange dessinateur*. Exh. cat. Trans. M.-G. de La Coste-Messelière. Paris, 1989.
- Hirst, Michael. *Michelangelo and his Drawings*. New Haven, 1988.
- Hirst, Michael. *Michelangelo draftsman*. Milan, 1988.
- Hirst, Michael. *Sebastiano del Piombo*. Oxford, 1981.
- Hirst, Michael. *The Young Michelangelo: The Artist in Rome, 1496-1501: Michelangelo as a Painter on Panel*. London, 1994.
- Hitchcock, H. Wiley. *The American musical miscellany; a collection of the newest and most approved songs, set to music*. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Supply Belcher. *The Harmony of Maine*. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley. William Billings. *The Psalm-singer's amusement, containing a number of fusing pieces and anthems*. New York, 1974.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Giulio Caccini. *Le nuove musiche*. Madison, WI, 1970.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Giulio Caccini. *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*. Madison, WI, 1978.
- Hitchcock, H. Wiley and William Chauncy Langdon. George W. Chadwick. *Judith: lyric drama for soli, chorus, and orchestra*. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. George W. Chadwick. *Symphony no. 2, op. 21*. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc Antoine Charpentier. *Deux airs de trompette*. [Mainz], [1972].

- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Song of the birth of Our Lord Jesus Christ = In nativitate Domini Nostri Jesu Christi canticum: for solo voices, mixed chorus, two violins, and continuo. St. Louis, MO, [1959].
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. *Judicium Salomonis*. New Haven, 1964.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Laudate dominum: (Psalm 116 [i.e. 117]): for TTBB or SSA, two violins, organ/piano. Melville, NY, 1973.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Laudate Dominum omnes gentes: octo vocibus et totidem instrumentis. Mainz, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. *Prologues et intermedes du Malade imaginaire de Moliere*. Geneve, 1973.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Messe de minuit pour Noel. Midnight Mass for Christmas, based on French carols, for solo voices, mixed chorus, flutes, strings, and organ. St. Louis, MO, 1973.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. *Noels pour les instruments*. Mainz, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Pestis Mediolanensis = The plague of Milan : dramatic motet for soloists, double chorus, woodwinds, strings, and continuo. Chapel Hill, NC, 1979.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Marc-Antoine Charpentier. Le reniement de St. Pierre = St. Peter's denial of Christ: for chorus, soloists, and accompaniment. Bryn Mawr, PA, 1982.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Henry Cowell. *Three anti-modernist songs: voice and piano*. New York, 1996.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Arthur Foote. Suite: in E major, op. 63 : and, Serenade : in E major, op. 25. New York, 1983.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Stephen Collins Foster. The social orchestra, for flute or violin; a collection of popular melodies arr. as solos, duets, trios, and quartets. New York, 1973.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Stephen Collins Foster. *Household songs*. New York, 1973.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Stephen Collins Foster. *Minstrel-show songs*. New York, 1980.
- Hitchcock, H. Wiley. Anthony Philip Heinrich. The dawning of music in Kentucky: or The pleasures of harmony in the solitudes of nature, opera prima; The western minstrel, opera seconda. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley. *Ives*. London, New York, 1977.
- Hitchcock, H. Wiley and Vivian Perlis, ed. An Ives celebration: papers and panels of the Charles Ives Centennial Festival-Conference. Urbana, 1977.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Miserere; concertato a due chori, con una ideale cantilena gregoriana riportata al comodo/del tuono del salmo. Marzo 1739. St. Louis, MO, 1969.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Jean-Baptiste Lully. *Chaconne from Roland: for string orchestra*. New York, 1982.
- Hitchcock, H. Wiley. *Marc-Antoine Charpentier*. Oxford, New York, 1990.
- Hitchcock, H. Wiley. Music in the United States: a historical introduction. Englewood Cliffs, NJ, 1969.

- Hitchcock, H. Wiley and Lorraine Inserra. *The music of Henry Ainsworth's psalter*. Brooklyn, 1981.
- Hitchcock, H. Wiley and Stanley Sadie, ed. *The New Grove dictionary of American music*. New York, 1986.
- Hitchcock, H. Wiley. *Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier*. Paris, 1982.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. John Knowles Paine. *Symphony no. 1, op. 23*. New York, 1972.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. *The Phonograph and our musical life: proceedings of a centennial conference, 7-10 December, 1977*. New York, 1980.
- Hitchcock, H. Wiley, trans. Andre Maugars. *Response faite a un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie: écrite a Rome le premier Octobre 1639*. Geneve, 1993.
- Hitchcock, H. Wiley, ed. Henry C. Work. *Songs*. New York, 1974.
- Hlaváčková, Jana and Harald Schreiber. *Russische Ikonen in der Nationalgalerie Prag*. Berlin, 1985.
- Hofler, Janez, ed. *Gotika v Sloveniji: nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom: akti mednarodnega simpozija, Ljubljana, Narodna galerija, 20.-22. oktober 1994*. Ljubljana, 1995.
- Hofler, Janez. *Trije popisi cerkva in kapel na Kranjskem in Slovenskem Stajerskem s konca 16. stoletja = Drei Verzeichnisse der Kirchen und Kapellen in Krain und Slowenischer Steiermark aus dem Ende des 16. Jahrhunderts*. Ljubljana, 1982.
- Hofler, Janez. *Die Tafelmalerei der Durerzeit in Karnten (1500-1530)*. Klagenfurt, 1998
- Höfler, Janez, ed. *Gotika v Sloveniji: Nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom = Gotik in Slowenien: vom Werden des Kulturraums zwischen Alpen, Pannonien und Adria = Il gotico in Slovenia: la formazione dello spazio culturale tra el Alpi, Pannonia e l'Adriatico*. Ljubljana, 1995.
- Höfler, Janez, et al. *World Heritage in Yugoslavia Unesco Natural and Cultural Treasures*. Ljubljana, 1990.
- Höfler, Janez. *Die gotische Malerei Villachs: Villacher Maler und Malerwerkstätten des 15. Jahrhunderts*. Villach, 1981-82.
- Höfler, Janez. *Die Kunst Dalmatiens: vom Mittelalter bis zur Renaissance (800-1520)*. Graz, 1989.
- Höfler, Janez. *Die Tafelmalerei der Gotik in Kärnten (1420-1500)*. Klagenfurt, 1987.
- Höfler, Janez. *Srednjeveske freske v Sloveniji*. Ljubljana, 1996.
- Höfler, Janez. *Stensko slikarstvo na Slovenskem med Janezom Ljubljanskim in Mojstrom Sv. Andreja iz Krasc*. Ljubljana, 1985.
- Holmes, George. *Dante*. Oxford, 1980.
- Holmes, George. *The estates of the higher nobility in fourteenth-century England*. Cambridge, 1957.
- Holmes, George. *Europe, hierarchy and revolt, 1320-1450*. [London], 1975.
- Holmes, George. *Florence, Rome, and the origins of the Renaissance*. Oxford, New York, 1986.
- Holmes, George. *The Florentine enlightenment, 1400-1450*. Oxford, New York, 1992.

- Holmes, George. *The Good Parliament*. Oxford, 1975.
- Holmes, George. *The later Middle Ages, 1272-1485*. Edinburgh, [1962].
- Holmes, George, ed. *The Oxford history of medieval Europe*. Oxford, New York, 1992.
- Holmes, George, ed. *The Oxford illustrated history of Italy*. Oxford, New York, 1997.
- Holmes, George, ed. *The Oxford illustrated history of medieval Europe*. Oxford, New York, 1988.
- Holmes, George. *Renaissance*. New York, 1996.
- Holmes, Megan. *Fra Filippo Lippi the Carmelite painter*. New Haven, CT, 1999.
- Hood, William. *Fra Angelico at San Marco*. New Haven, 1993.
- Hood, William. *Fra Angelico: San Marco, Florence*. New York, 1995.
- Hope, Charles, and Jane Martineau, eds. *The Genius of Venice 1500-1600*. London, 1983.
- Hope, Charles. *The Early History of the Tempio Malatestiano*. 1992.
- Hope, Charles. *Titian*. London, 1980.
- Hope, Charles and Alessandro Nova. *The autobiography of Benvenuto Cellini*. Oxford, 1983.
- Hope, Charles. *Masterpieces of Italian Renaissance painting*. London, 1979.
- Hornqvist, Mikael. *Machiavelli and the Romans*. Uppsala, 1996.
- Hough, Samuel J. *The Italians and the Creation of America: An Exhibition at the John Carter Brown Library, Brown University*. Providence, R.I., 1980.
- Hough, Samuel J. and Penelope R.O. Hough. *The Beinecke Lesser Antilles Collection at Hamilton College: a catalogue of books, manuscripts, prints, maps, and drawings, 1521-1860*. Gainesville, 1994.
- Howard, Peter F. *Beyond the written word: preaching and theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427-1459*. [Florence], 1995.
- Howard, Peter and Cynthia Troup. *Cultures of devotion: studies in Medieval and Renaissance religion*. Clayton, 2000.
- Humfrey, Peter, and Martin Kemp, eds. *The Altarpiece in the Renaissance*. Cambridge, 1990.
- Humfrey, Peter, ed. and trans. Jacob Christoph Burckhardt. *The Altarpiece in Renaissance Italy*. Oxford, 1988.
- Humfrey, Peter. *Carpaccio: catalogo completo dei dipinti*. Trans. T. Gargiulo. Firenze, 1991.
- Humfrey, Peter. *Cima da Conegliano*. Cambridge, 1983.
- Humfrey, Peter. *Lorenzo Lotto*. New Haven, 1997.
- Humfrey, Peter. *Painting in Renaissance Venice*. New Haven, 1995.
- Humfrey, Peter. *The Altarpiece in Renaissance Venice*. New Haven, 1993.

- Humfrey, Peter and Mauro Lucco. *Dosso Dossi: court painter in Renaissance Ferrara*. Exh. cat. New York, 1998.
- Humfrey, Peter, David Alan Brown and Mauro Lucco. *Lorenzo Lotto: rediscovered master of the Renaissance*. Exh. cat. Washington, DC, 1997.
- Humfrey, Peter. *Giovanni Battista Moroni: Renaissance Portrait Painter*. Fort Worth, 2000.
- Hyman, Isabelle. *Fifteenth Century Florentine Studies. The Palazzo Medici and a Ledger for the Church of San Lorenzo*. New York, 1977.
- Hyman, Isabelle and Marvin Trachtenberg. *Architecture, from prehistory to post-modernism: the Western tradition*. New York, 1986.
- Hyman, Isabelle, comp. *Brunelleschi in perspective*. Englewood Cliffs, NJ, [1974].
- Ianziti, Gary. *Humanistic historiography under the Sforzas: politics and propaganda in fifteenth-century Milan*. New York, 1988.
- Ivancevic, Radovan. *Art treasures of Croatia*. Madge Phillips Tomasević, trans. Belgrade, 1986.
- Ivancevic, Radovan. *Edo Kovacevic*. Zagreb, 1984.
- Ivancevic, Radovan, Emilijan Cevc and Andela Horvat. *Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj*. Beograd, 1984.
- Ivancevic, Radovan, Relja Basic, Ljubica Blazevic, and Vladimir Pezo. *Pisana rijec u Hrvatskoj*. Zagreb, 1986.
- Ivancevic, Radovan. *Rana renesansa u Trogiru*. Split, 1997.
- Ivancevic, Radovan and Andro Mohorovicic. *Renesansa u Hrvatskoj i Sloveniji*. Beograd, 1985.
- Ivancevic, Radovan. *Umjetnicko blago Hrvatske*. Beograd, 1986.
- Ivancevic, Radovan, ed. *Cultural heritage of Croatia in the war 1991/92*. Zagreb, 1993.
- Ivancevic, Radovan. *Perspektive*. Zagreb, 1996.
- Jacoff, Michael. *The Horses of San Marco and the Quadriga of the Lord*. Princeton, 1993.
- Jacoff, Rachel and William A. Stephany. *Inferno II*. Philadelphia, 1989.
- Jacoff, Rachel and Jeffrey T. Schnapp, eds. *The Poetry of allusion: Virgil and Ovid in Dante's Commedia*. Stanford, 1991.
- Jacoff, Rachel and Peter Hawkins, eds. *The poet's Dante*. New York, 2001.
- Jacoff, Rachel, ed. *The Cambridge Companion to Dante*. Cambridge, 1993.
- Jacoff, Rachel, ed. and intro. John Freccero. *Dante: The Poetics of Conversion*. Cambridge, Mass., 1986.
- Javitch, Daniel. *Poetry and Courtliness in Renaissance England*. Princeton, 1978.
- Javitch, Daniel. *Proclaiming a Classic: The Canonization of Orlando furioso*. Princeton, 1991.

- Javitch, Daniel, Mario J. Valdes, and A. Owen Aldridge, eds. *Comparative literary history as discourse: in honor of Anna Balakian*. Bern, 1992.
- Javitch, Arioso classico. *La canonizzazione dell'Orlando Furioso*. Segrate, MI, 1999.
- Jayne, Sears ed. *Marsilio Ficino's Commentary on Plato's Symposium in love*. Dallas, 1985.
- Jayne, Sears, trans. Giovanni Pico della Mirandola. *Commentary on a canzone of Benivieni*. New York, 1984.
- Jayne, Sears. *John Colet and Marsilio Ficino*. Oxford, 1963.
- Jayne, Sears. *Plato in the Renaissance*. Dordrecht, 1995.
- Jayne, Sears. *Library catalogues of the English Renaissance*. Berkeley, 1956.
- Johnson, Geraldine A. and Sara F. Matthews Grieco, eds. *Picturing women in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge, 1997.
- Johnson, Geraldine A., ed. *Sculpture and photography: envisioning the third dimension*. New York, 1998.
- Kahn, Victoria Ann, and Albert Russel Ascoli, eds. *Machiavelli and the discourse of literature*. Ithaca, 1993.
- Kahn, Victoria Ann. *Machiavellian rhetoric*. Princeton, 1994.
- Kahn, Victoria Ann. *Rhetoric, prudence, and skepticism in the Renaissance*. Ithaca, 1985.
- Kahn, Victoria and Lorna Hutson, eds. *Rhetoric and law in early modern Europe*. New Haven, CT, 2001.
- Kaiser, Walter J., ed. and intro. *Selected essays of Montaigne, in the translation of John Florio*. Boston, [1964].
- Kaiser, Walter J. *Praisers of folly: Erasmus, Rabelais, Shakespeare*. Cambridge, 1963.
- Kaiser, Walter J., trans. *Three secret poems, by George Seferis*. Cambridge, 1969.
- Kaiser, Walter J., trans. Marguerite Yourcenar. *Alexis*. New York, 1984.
- Kalina, Pavel and Ivana Kyzourova. *Strahovska obrazarna: od gotiky k romantismu: katalog klasternich sbirek*. Praha, 1993.
- Kalina, Pavel. *Lesnaia polosa: stikhotvoreniia*. Moskva, 1988.
- Kalina, Pavel. *Rannie chasy: stikhotvoreniia*. Moskva, 1984.
- Kalina, Pavel. *Sin' za belymi domami: Stikhi*. Moskva, 1977.
- Kanazawa, Masakata. *Chusei ongaku no seishinshi*. Tokyo, 1998.
- Kanazawa, Masakata, and Isabel Pope. *The musical manuscript Montecassino 871: a Neapolitan repertory of sacred and secular music of the late fifteenth century*. Oxford, 1978.
- Kanazawa, Masakata, ed. *Anthony Holborne: Complete works*. Cambridge, Mass., 1967-1973.
- Kanazawa, Masakata, ed. *Antonius Janue: Opera omnia*. Rome, 1974.

- Kent, Dale V. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance*. New Haven, 2000.
- Kent, Dale V., and Francis William Kent. *Neighbours and Neighbourhood in Renaissance Florence: the district of the Red Lion in the fifteenth century*. Locust Valley, N.Y., 1982.
- Kent, Dale V. *The rise of the Medici: faction in Florence, 1426-1434*. Oxford, 1978.
- Kent, Francis William, and Dale V. Kent. *Neighbours and Neighbourhood in Renaissance Florence: The District of the Red Lion in the Fifteenth Century*. Locust Valley, N.Y., 1982.
- Kent, Francis William, and Patrician Simons, eds., with J. C. Eade. *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy*. Canberra, New York, 1987.
- Kent, Francis William. *Bartolomeo Cederni and his friends: letters to an obscure Florentine*. Firenze, 1991.
- Kent, Francis William. *Household and lineage in Renaissance Florence: the family life of the Capponi, Ginori and Rucellai*. Princeton, 1977.
- Kent, Francis William. *The Making of a Renaissance Patron of the Arts*. London, 1981.
- Kent, Francis William and D.D. Cuthbert, eds. *Making Monash: a twenty-five year history*. Clayton, Vic., 1986.
- Kiely, Robert. *Beyond egotism: the fiction of James Joyce, Virginia Woolf, and D. H. Lawrence*. Cambridge, MA, 1980.
- Kiely, Robert, ed. *Dalai Lama XIV. The good heart: a Buddhist perspective on the teachings of Jesus*. Boston, 1996.
- Kiely, Robert, ed. *Literature for composition on the theme of man and nature*. Boston, [1966].
- Kiely, Robert, ed. *Modernism reconsidered*. Cambridge, MA, 1983.
- Kiely, Robert. *Reverse tradition: postmodern fictions and the nineteenth century novel*. Cambridge, MA, 1993.
- Kiely, Robert. *Robert Louis Stevenson and the fiction of adventure*. Cambridge, MA, 1964.
- Kiely, Robert. *The romantic novel in England*. Cambridge, 1972.
- Kirkendale, Warren. *L'aria di Fiorenza, id est Il ballo del Gran Duca*. Firenze, 1972.
- Kirkendale, Warren. *The court musicians in Florence during the principate of the Medici: with a reconstruction of the artistic establishment*. Firenze, 1993.
- Kirkendale, Warren. *Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik*. Tutzing, 1966.
- Kirkendale, Warren, ed. *Madrigali a diversi linguaggi: zu neun, funf und zehn Stimmen*. Wolfenbittel, [1975].
- Kirkendale, Warren. *Fugue and Fugato in roccoco and classical chamber music*. Revised and expanded second edition, translated by Margaret Bent. Durham (NC), 1979.
- Kirkendale, Warren. *Emilio de' Cavalieri "gentiluomo romano" : his life and letters, his role as superintendent of all the arts at the Medici court, and his musical composition*. Firenze, 2001.

- Kirkham, Victoria, and Anthony K. Cassell, trans. and eds. *Giovanni Boccaccio. Diana's Hunt = Caccia di Diana: Boccaccio's First Fiction*. Philadelphia, 1991.
- Kirkham, Victoria. *The Sign of Reason in Boccaccio's Fiction*. Firenze. 1993.
- Kirkham, Victoria. *Fabulous vernacular: Boccaccio's Filocolo and the art of medieval fiction*. Ann Arbor, 2000.
- Kirsch, Edith W. *Five Illuminated Manuscripts of Giangaleazzo Visconti*. University Park, Pa., 1991.
- Kirsch, Edith W. and Millard Meiss. *The Visconti hours, National Library, Florence*. New York, 1972.
- Kirshner, Julius, and Suzanne F. Wemple, eds. *Women of the Medieval World: Essays in Honor of John H. Mundy*. Oxford, New York, 1985.
- Kirshner, Julius, Osvaldo Cavallar, and Suzanne Degenring, eds. *A grammar of signs: Bartolo da Sassoferrato's Tract on Insignia and Coats of Arms*. Berkeley, 1994.
- Kirshner, Julius. *Pursuing Honor while Avoiding Sin: The Monte delle doti of Florence*. Milano, 1978.
- Kirshner, Julius. *The Origins of the State in Italy, 1300-1600*. Chicago, 1996.
- Kirshner, Julius, Mario Ascheri, and Ingrid Baumgartner. *Legal consulting in the civil law tradition*. Berkeley, 1999.
- Kirshner, Julius and Karl F. Morrison. *Medieval Europe*. Chicago, 1986.
- Kirshner, Julius and Eric Cochrane, eds. *The Renaissance*. Chicago, 1986.
- Kirshner, Julius and John W. Boyer, gen. eds. *University of Chicago readings in Western civilization*. Chicago, 1986-1988.
- Klapisch-Zuber, Christiane and Arlette Farge, eds. *Madame ou mademoiselle?: itineraires de la solitude feminine, XVIIIe-XXe siecle*. Paris, [1984.]
- Klapisch-Zuber, Christiane. *La maison et le nom: strategies et rituels dans l'Italie de la Renaissance*. Paris, 1990.
- Klapisch-Zuber, Christiane. *Les Maitres du marbre, Carrare, 1300-1600*. Paris, 1969.
- Klapisch-Zuber, Christiane. *L'ombre des ancetres: essai sur l'imaginaire medieval de la parent*. [Paris], 2000.
- Klapisch-Zuber, Christiane and Michela De Giorgio, eds. *Storia del matrimonio*. Bari, 1996.
- Klapisch-Zuber, Christiane and David Herlihy. *Les Toscans et leurs familles: une etude du "catasto" florentin de 1427*. Paris, 1978.
- Klein, Robert, and Henri Zerner. *Italian Art, 1500-1600; Sources and Documents*. Englewood Cliffs, N.J., 1966.
- Klein, Robert, trans. and ed. Giovan Paolo Lomazzo. *Idea del tempio della pittura*. Firenze, 1974.
- Klein, Robert. *La forme et l'intelligible, écrits sur la Renaissance et l'art moderne*. André Chastel, ed. [Paris], 1970.

- Klein, Robert and Andre Chastel. *L'age de l'humanisme: l'Europe de la Renaissance*. Bruxelles, [1963].
- Klein, Robert and Andre Chastel, eds. and trans. Pomponio Gaurico. *De sculptura?* Geneve, 1969.
- Klein, Robert, ed. Girolamo Savonarola. *Le proces de Savonarole*. [Paris], 1957.
- Kliemann, Julian, and Michelangelo Lupo. *Villa Margone a Trento: e il ciclo affrescato delle vittorie di Carlo V*. Trento, 1983.
- Kliemann, Julian, ed. Giorgio Vasari. *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bilhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567*. Ludwig Schorn and Ernst Förster, trans. 6 vols. in 8. Worms, 1983.
- Kliemann, Julian-Matthias. *Gesta dipinte: la grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*. Milano, 1993.
- Kliemann, Julian-Matthias. *Politische und humanistische Ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano: Untersuchungen zu den Fresken der Sala grande*. [Bamberg], 1976.
- Kliemann, Julius, ed. *In memoriam Richard Krautheimer: relazioni della giornata di studi, Roma, 20 febbraio 1995, Palazzo dei Conservatori, Salla dell'Ercole*. Rom, 1997.
- Kokole, Stanko and Matej Klemencic. *Francesco Robba in benesko barocno kiparstvo v Ljubljani: 15. oktober 1998 - 6. januar 1999*. Exh. cat. Ljubljana, 1998.
- Kolsky, Stephen. *Mario Equicola: The Real Courtier*. Geneva, 1991.
- Kreytenberg, Gert. *Andrea Pisano und die Toskanische Skulptur des 14. Jahrhunderts*. Munich, 1984.
- Kreytenberg, Gert. *Die Werke von Tino di Camaino*. Frankfurt a.M., 1987.
- Kreytenberg, Gert. *Orcagna's Tabernacle in Orsanmichele, Florence*. New York, 1994.
- Kreytenberg, Gert. *Tino di Camaino*. Firenze, 1986.
- Kreytenberg, Gert. *Der Dom zu Florenz: Untersuchungen z. Baugeschichte im 14. Jahrhundert*. Berlin, 1974.
- Kreytenberg, Gert. *Orcagna, Andrea di Cione: ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*. Mainz, 2000.
- La Favia, Louis Marcello. *Benvenuto Rambaldi da Imola, dantista*. Madrid, 1977.
- La Via, Stefano. *Il lamento di Venere abbandonata: Tiziano e Cipriano de Rore*. Lucca, 1994.
- La Via, Stefano, ed. *Studi corelliani V: atti del quinto congresso internazionale, (Fusignano, 9-11 settembre 1994): sotto il patrocinio della societia italiana di musicologia*. Firenze, 1996.
- Ladis, Andrew, and Carolyn Wood, eds. *The Craft of Art: Originality and Industry in the Italian Renaissance and Baroque Workshop*. Athens, Ga., 1995.
- Ladis, Andrew. *Italian Renaissance Maiolica from Southern Collections*. [Athens, GA], 1989.
- Ladis, Andrew. *Taddeo Gaddi: Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné*. Columbia, Mo., 1982.
- Ladis, Andrew. *The Brancacci Chapel, Florence*. New York, 1993.
- Ladis, Andrew, ed. *The Arena Chapel and the genius of Giotto: Padua*. New York, 1998.

- Ladis, Andrew, Thomas B. Brumbaugh, and Patricia Phagan, eds. *The art of Gerald Brockhurst*. Exh. cat. [Athens, GA], 1993.
- Ladis, Andrew, ed. *A discerning eye: essays on early Italian painting by Richard Offner*. University Park, 1998.
- Ladis, Andrew, ed. and intro. *Franciscanism, the papacy, and art in the age of Giotto: Assisi and Rome*. New York, 1998.
- Ladis, Andrew, ed. and intro. *Giotto as a historical and literary figure: miscellaneous specialized studies*. New York, 1998.
- Ladis, Andrew, ed. and intro. *Giotto, master painter and architect: Florence*. New York, 1998.
- Ladis, Andrew. *Private prayers: medieval and renaissance objects for personal devotion*. Exh. cat. Athens, GA, 1996.
- Ladis, Andrew, Norman E. Land, and Arnold Victor Coonin. *Fourteenth-century Italian painting*. Exh. cat. Memphis, TN, 1996.
- Lamberini, Daniela, ed. *Le pietre delle città d'Italia: atti della giornata di studi in onore di Francesco Rodolico*, Firenze, 25 ottobre 1993. Firenze, 1995.
- Lamberini, Daniela, Marcello Lotti, and Roberto Lunardi, eds. *Giuliano e la bottega dei da Maiano: atti del Convegno Internazionale di Studi*, Fiesole 13-15 giugno 1991. Firenze, 1994.
- Lamberini, Daniela. *Il principe difeso: vita e opere di Bernardo Puccini*. Firenze, 1990.
- Lamberini, Daniele, and Francesco Gurrieri. *Le scuderie della Villa Medicea di Poggio a Caiano*. Prato, 1980.
- Lamberini, Daniela, Carlo Cresti, and Amelio Fara, eds. *Architettura militare nell'Europa del XVI secolo: atti del convegno di studi*, Firenze, 25-28 novembre 1986. Siena, 1988.
- Lamberini, Daniela, ed. *Il Bianco e il verde: architettura policroma fra storia e restauro: atti del convegno*, Firenze, 13-15 giugno 1989. Firenze, 1991.
- Lamberini, Daniela, Duccio Balestracci, and Mauro Civai. *I bottini medievali di Siena*. Siena, [1993].
- Lamberini, Daniela. *Calenzano e la Val di Marina: storia di un territorio fiorentino*. 2 vol. Bologna, [1987].
- Lamberini, Daniela and Luigi Lazzareschi. *Campi Bisenzio, documenti per la storia del territorio*. Prato, [1982.]
- Lamberini, Daniela, ed. *Il Castello di Calenzano: studi e rilievi per una prospettiva di recupero*. Firenze, 1990.
- Lamberini, Daniela and Rosalia Manno Daniela, eds. *Dalla Toscana all'Europa di Gustave Eiffel: la Torre Eiffel in riva all'Arno*. Exh. cat. Livorno, 1999.
- Lamberini, Daniela, ed. *Palazzo Strozzi: meta millennio, 1489-1989: atti del convegno di studi*, Firenze, 3-6 luglio 1989. Roma, 1991.
- Lamberini, Daniela, ed. *Il policromismo nell'architettura medievale toscana. Primi risultati e riflessioni su un'esperienza didattica*. San Miniato, 1989.

- Lamberini, Daniela, ed. *Pulpiti medievali toscani: storia e restauri di micro-architetture: atti della giornata di studio: Accademia delle arti del disegno: Firenze, 21 giugno 1996*. Firenze, 1999.
- Lamberini, Daniela, ed. *Scandicci: itinerari storico-artistici nei dintorni di Firenze*. [Firenze], 1990.
- Lamberini, Daniela. *Teoria del restauro: note storico critiche*. Firenze, 1985.
- Lamberini, Daniela, ed. *Universita degli studi di Firenze: guida alle sedi storiche della Facolta di architettura*. Firenze, 1996.
- Lansing, Carol. *The Florentine Magnates Lineage and Faction in a Medieval Commune*. Princeton, 1991.
- Lansing, Carol. *Power & purity: Cathar heresy in Medieval Italy*. New York, Oxford, 1998.
- Larsson, Lars Olof. *Adrian de Vries. Adrianus Fries Hagiensis Batavus, 1545-1626*. Vienna and Munich, 1967.
- Larsson, Lars Olof. *Die Neugestaltung der Reichshauptstadt: Albert Speers Generalbebauungsplan für Berlin*. Stockholm, 1978.
- Larsson, Lars Olof. *European Bronzes, 1450-1700*. Stockholm, 1992.
- Larsson, Lars Olof. *Von allen Seiten gleich schön: Studien zum Begriff der Vielansichtigkeit in er europäischen Plastik von der Renaissance bis zum Klassizismus*. Stockholm, 1974.
- Larsson, Lars Olof. *Bonder och gardar i stormaktspolitikens skugga: studier kring hemmansklyvning, godsbildning och mantalssättning i Sverige 1625-175*. Vaxjo, 1983.
- Larsson, Lars Olof. *Dackeland*. Stockholm, 1979.
- Larsson, Lars Olof. *Engelbrekt Engelbrektsson och 1430-talets svenska uppror*. Stockholm, 1984.
- Larsson, Lars Olof. *Historia om Smaland*. Vaxjo, 1974.
- Larsson, Lars Olof. *Kalmarunionens tid: fran drottning Margareta till Kristian II*. Stockholm, 1997.
- Larsson, Lars Olof. *Kolonisation och befolkningsutveckling i det svenska agrarsamhallet 1500-1640*. Lund, 1972.
- Larsson, Lars Olof and Aleksander Loit, eds. *Kunst und Architektur im Baltikum in der Schwedenzeit: und andere Studien zur baltischen Kunstgeschichte: 11th Conference on Baltic Studies in Scandinavia, 12. Homburger Gespräch, Stockholm 13.-16. Juni 1991*. Stockholm, [1993].
- Larsson, Lars Olof and Gotz Pochat, eds. *Kunstgeschichtliche Studien zur Florentiner Renaissance*. Stockholm, 1980.
- Larsson, Lars Olof. *Det medeltida Varend. Studier i det smalandska granslandets historia fram till 1500-talets mitt*. Lund, [1964].
- Larsson, Lars Olof. *Smalandsk bebyggelsehistoria*. Vaxjo, 1979-
- Larsson, Lars Olof. *Smalandsk historia: stormaktstiden*. Stockholm, [1982].
- Larsson, Lars Olof. *Smalandsk medeltid*. Malmo, 1986.
- Larsson, Lars Olof. *Smalandska strovtag genom fem sekler*. Vaxjo, 1976.

- Larsson, Lars Olof , Goran Behre, and Eva Osterberg. *Sveriges historia 1521-1809: stormaktsdrom och smastatsrealiteter*. [Solna], 1985.
- Larsson, Lars Olof. *Vaxjo genom 1000 ar*. Stockholm, 1991.
- Larsson, Lars Olof. *Vaxjo stift under 800 ar*. [Stockholm],[1972].
- Larsson, Lars Olof. *Der Hamburger Codex 105 in scrinio: Studien zu einer Bibelhandschrift aus dem Jahre 1504*. Goteborg, 1980.
- Laskin, Myron, Jr., and Michael Pantazzi, gen. eds. National Gallery of Canada. *European and American Painting, Sculpture, and Decorative Arts*. Ottawa, 1987.
- Laskin, Myron. *El Greco: St. Francis and Brother Leo meditating on death*. Ottawa, 1971.
- Law, John, and Denys Hay. *Italy in the Age of the Renaissance, 1380-1530*. London, New York, 1993.
- Law, John. *The lords of Renaissance Italy: the signori, 1250-1500*. London, 1981.
- Lawner Lynne. *I modi: the sixteen pleasures: an erotic album of the Italian Renaissance: Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Pietro Aretino, and Count Jean-Frederic-Maxilien de Waldeck*. Evanston, 1988.
- Lawner, Lynne. *Harlequin on the moon: commedia dell'arte and the visual arts*. New York, 1998.
- Lawner, Lynne. *Lives of the courtesans: portraits of the Renaissance*. New York, 1987.
- Lazzarini, Isabella. *Fra un principe e altri stati: relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell'eta di Ludovico Gonzaga*. Roma, 1996.
- Lazzarini, Isabella. *Gerarchie sociali e spazi urbani a Mantova: dal Comune alla Signoria gonzaghesca*. [Pisa],[1994].
- Lazzarini, Isabella, ed. *Carteggio degli oratorio mantovani alla corte sforzesca (1450-1500)*. Roma, 1999.
- Lazzaro, Claudia. *The Italian Renaissance garden: from the conventions of planting, design and ornament to the grand gardens of sixteenth-century Central Italy*. New Haven, 1990.
- Lazzaro, Claudia. *Eighteenth-century Italian prints: from the collection of Mr. & Mrs. Marcus S. Sopher, with additions from the Stanford University Museum of Art: December 16, 1980-March 2, 1981*. Exh. cat. [Stanford], 1980.
- Lesnick, Daniel R. *Preaching in Medieval Florence: The Social World of Franciscan and Dominican Spirituality*. Athens, Ga., 1989.
- Levin, Harry T., ed. and intro. Henry James. *The Ambassadors*. Harmondsworth, New York, 1986.
- Levin, Harry T. *The broken column: a study in romantic Hellenism*. Cambridge, MA, 1931.
- Levin, Harry T, ed. William Shakespeare. *The comedy of errors*. New York, 1965.
- Levin, Harry T. *Contexts of criticism*. Cambridge, MA, 1957.
- Levin, Harry T., Herbert Dieckmann, and Helmut Motekat. *Essays in comparative literature*. St. Louis, MO, 1961.
- Levin, Harry T. *Ezra Pound, T. S. Eliot and the European horizon*. Oxford, 1975.

- Levin, Harry T. *The gates of horn: a study of five French realists*. New York, 1963.
- Levin, Harry T. *Grounds for comparison*. New York, 1975.
- Levin, Harry T. *James Joyce: a critical introduction*. Norfolk, CT, 1941.
- Levin, Harry T. *Memories of the moderns*. New York, 1980.
- Levin, Harry T. *The myth of the Golden Age in the Renaissance*. London, [1969].
- Levin, Harry T. *The overreacher: a study of Christopher Marlowe*. Cambridge, 1952.
- Levin, Harry T. *Playboys and killjoys: an essay on the theory and practice of comedy*. New York, 1987.
- Levin, Harry T. *The power of blackness: Hawthorne, Poe, Melville*. New York, 1958.
- Levin, Harry T. *The question of Hamlet*. New York, 1959.
- Levin, Harry T. *Refractions: essays in comparative literature*. New York, 1966.
- Levin, Harry T, ed. John Wilmot, Earl of Rochester. *A satire against mankind: and other poems*. Norfolk, CT, 1942.
- Levin, Harry T., ed. and intro. Ben Jonson. *Selected Works*. New York, 1938.
- Levin, Harry T. *Shakespeare and the revolution of the times: perspectives and commentaries*. New York, 1976.
- Levin, Harry T, ed. William Shakespeare. *The tragedy of Coriolanus*. Baltimore, 1956.
- Levin, Harry T. *Symbolism and fiction*. Charlottesville, 1956.
- Levin, Harry T. *Toward Balzac*. New York, 1946.
- Levin, Harry T., ed. *Veins of humor*. Cambridge, 1972.
- Lewis, Carolyn Kolb. *The Villa Giustinian at Roncade*. New York, 1977.
- Leydi, Silvio, ed. Gisberto Martelli. *La prima pianta geometrica di Milano*. Milano, 1994.
- Leydi, Silvio. *Le cavalcate dell'ingegnere: l'opera di Gianmaria Olgiati, ingegnere militare di Carlo V*. Modena, [1989].
- Leydi, Silvio. *Sub umbra imperialis aquilae: immagini del potere e consenso politico nella Milano di Carlo V*. Firenze, 1999.
- Leydi, Silvio. *Il Cinquecento*. Milano, 1999.
- Lieberman, Ralph. *The Church of Santa Maria dei Miracoli in Venice*. New York, 1986.
- Lieberman, Ralph. *Renaissance architecture in Venice, 1450-1540*. New York, 1982.
- Lippincott, Kristen. *The story of time*. London, 1999.
- Lippincott, Kristen. *The story of time and space: the old Royal Observatory at Greenwich, past, present and future*. Tonbridge, Kent, [1993].

Lloyd, Christopher, comp. *A Catalogue of the Earlier Italian Paintings in the Ashmolean Museum*. Oxford, 1977.

Lloyd, Christopher. *Italian Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection*. Chicago, 1993.

Lloyd, Christopher. *The Queen's Pictures: Royal Collectors through the Centuries*. London, 1991.

Lloyd, Christopher. *Andrea Mantegna: the Triumphs of Caesar: a sequence of nine paintings in the Royal Collection*. London, 1991.

Lloyd, Christopher. *Camille Pissarro*. Geneva, 1981.

Lloyd, Christopher and Richard Brettell. *A catalogue of the drawings by Camille Pissarro in the Ashmolean Museum, Oxford*. Oxford, New York, 1980.

Lloyd, Christopher. *Fra Angelico*. Oxford, New York, 1979.

Lloyd, Christopher and Richard Thomson. *Impressionist drawings: from British public and private collections*. Oxford, 1986.

Lloyd, Christopher and Vanessa Remington. *Masterpieces in little: portrait miniatures from the collection of Her Majesty Queen Elizabeth II*. Exh. cat. Woodbridge, Suffolk, Rochester, NY, 1996.

Lloyd, Christopher. *The quest for Albion: monarchy and the patronage of British painting*. Exh. cat. London, 1998.

Lloyd, Christopher. *The Royal Collection: a thematic exploration of the paintings in the collection of Her Majesty the Queen*. London, 1992.

Lloyd, Christopher, ed. *Studies on Camille Pissarro*. London, 1986.

Lo Monaco, Francesco, ed. Angelo Poliziano. *Commento inedito ai Fasti di Ovidio*. Firenze, 1991.

Lo Monaco, Francesco and Claudia Villa. *Maestri e traduttori bergamaschi fra Medioevo e Rinascimento*. Bergamo, 1998.

Logan, Marie-Rose and Peter L. Rudnytsky, eds. *Contending kingdoms: historical, psychological, and feminist approaches to the literature of sixteenth-century England and France*. Detroit, 1991.

Lowe, K.J.P., ed. *Cultural links between Portugal and Italy in the Renaissance*. Oxford, 2000.

Lowe, K.J.P. and Trevor Dean, eds. *Marriage in Italy, 1300-1650*. Cambridge, 1997.

Lowe, K. J. P. *Church and Politics in Renaissance Italy: The Life and Career of Cardinal Francesco Soderini (1453-1524)*. Cambridge, 1993.

Lowe, K. J. P., and Trevor Dean, eds. *Crime, Society and the Law in Renaissance Italy*. Cambridge, 1994.

Lubkin, Gregory. *A Renaissance court: Milan under Galeazzo Maria Sforza*. Berkeley, 1994.

MacCaffrey, Wallace T. *Elizabeth I*. London, 1993.

MacCaffrey, Wallace T. *Elizabeth I: war and politics, 1588-1603*. Princeton, NJ, 1992.

- MacCaffrey, Wallace T. *Exeter, 1540-1640; the growth of an English county town*. Cambridge, MA, 1958.
- MacCaffrey, Wallace T. *Queen Elizabeth and the making of policy, 1572-1588*. Princeton, NJ, 1981.
- MacCaffrey, Wallace T. *The shaping of the Elizabethan regime*. Princeton, NJ, 1968.
- MacDougall, Elisabeth B. and Wilhelmina F. Jashemski, eds. *Ancient Roman gardens*. Washington, DC, 1981.
- MacDougall, Elisabeth B., ed. *Ancient Roman villa gardens*. Washington, DC, 1987.
- MacDougall, Elisabeth B., ed. *The Architectural historian in America: a symposium in celebration of the fiftieth anniversary of the founding of the Society of Architectural Historians*. Washington, DC, 1990.
- MacDougall, Elisabeth B. and Naomi Miller. *Fons sapientiae: garden fountains in illustrated books, sixteenth-eighteenth centuries: catalogue*. Washington, DC, 1977.
- MacDougall, Elisabeth B., ed. *Fons sapientiae: Renaissance garden fountains*. Washington, DC, 1978.
- MacDougall, Elisabeth B. *Fountains, statues, and flowers: studies in Italian gardens of the sixteenth and seventeenth centuries*. Washington, DC, 1994.
- MacDougall, Elisabeth B. and F. Hamilton Hazlehurst, eds. *The French formal garden*. Washington, DC, 1974.
- MacDougall, Elisabeth B. *Gardens of Naples*. New York, 1995.
- MacDougall, Elisabeth B. and Richard Ettinghausen, eds. *The Islamic garden*. Washington, DC, 1976.
- MacDougall, Elisabeth B., ed. *John Claudius Loudon and the early nineteenth century in Great Britain*. Washington, DC, 1980.
- MacDougall, Elisabeth B., ed. *Medieval gardens*. Washington, DC, 1986.
- MacDougall, Elisabeth B. and George B. Tatum, eds. *Prophet with honor: the career of Andrew Jackson Downing, 1815 -1852*. [Philadelphia], 1989.
- Macey, Patrick Paul. *Bonfire songs: Savonarola's musical legacy*. Oxford, New York, 1998.
- Macey, Patrick Paul. *Savonarolan laude, motets, and anthems*. Madison, WI, 1999.
- Maginnis, Hayden B.J. *Painting in the age of Giotto: a historical reevaluation*. University Park, PA, 1997.
- Maginnis, Hayden B.J. *The world of the early Sienese painter*. University Park, PA, 2000.
- Maginnis, Hayden B.J. Jane Satkowski. *Duccio di Buoninsegna--the documents*. Athens, GA, 2000.
- Mahoney, Michael R, et al, eds. *Italy and Spain: Fourteenth through Nineteenth Centuries*. Hartford, 1991.
- Mahoney, Michael R. *The Drawings of Salvator Rosa*. 2 vols. New York, 1977.
- Mallett, Michael Edward, and J. R. Hale, eds. *The Military Organization of a Renaissance State: Venice, c. 1400 to 1617*. Cambridge, 1984.

- Mallett, Michael Edward, and Nicholas Mann, eds. *Lorenzo the Magnificent: Culture and Politics*. London, 1996.
- Mallett, Michael Edward, David S. Chambers, and Cecil H. Clough, eds. *War, Culture, and Society in Renaissance Venice: Essays in Honour of John Hale*. London, 1993.
- Mallett, Michael Edward. *Mercenaries and their Masters: Warfare in Renaissance Italy*. London, 1974.
- Mallett, Michael Edward. *The Borgias: The Rise and Fall of a Renaissance Dynasty*. London, 1969.
- Mallett, Michael Edward. *The Florentine Galleys in the Fifteenth Century: With the Diary of Luca di Maso degli Albizzi, Captain of the Galleys, 1429-1430*. Oxford, 1967.
- Malquori, Alessandra. *Tempo d'avversita: gli affreschi dell'altana di Palazzo Rucellai*. [Firenze], 1993.
- Manikowski, Adam. *Spoleczenstwo elitarnej konsumpcji. Przedsiębiorstwo arystokratyczne Lorenzo Strozzi w XVII w. <La società del consumo di lusso. Lorenzo Strozzi's enterprise in the XVII century.>* Warsaw, 1987.
- Manikowski, Adam. *Toskańskie przedsiębiorstwo arystokratyczne w XVII wieku. Spoleczeństwo elitarnej konsumpcji*. Warsaw, 1991.
- Manikowski, Adam. *Il commercio italiano di tessuti di seta in Polonia nella seconda metà del XVII secolo*. [Warsaw], 1983.
- Manikowski, Adam. *Economic aspects of the cultural patronage of a Florentine aristocratic family in the 17th century*. Prato, 1985.
- Maniura, Robert and Aileen Reid. *Edward Alleyn: Elizabethan actor, Jacobean gentleman*. Exh. cat. London, 1994.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *America's constitutional soul*. Baltimore, 1991.
- Mansfield, Harvey C., Jr., ed. and intro. *Selected letters of Edmund Burke*. Chicago, 1984.
- Mansfield, Harvey C., Jr., ed. Thomas Jefferson. *Selected writings*. Arlington Heights, IL, 1979.
- Mansfield, Harvey C., Jr. and Nathan Tarcov, trans. Niccolò Machiavelli. *Discourses on Livy*. Chicago, 1996.
- Mansfield, Harvey C. Jr., trans. and intro. Niccolò Machiavelli. *The prince*. Chicago, 1985.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *Machiavelli's new modes and orders: a study of the Discourses on Livy*. Ithaca, 1979.
- Mansfield, Harvey C., Jr. and Delba Winthrop, trans., eds., and intro. Alexis de Tocqueville. *Democracy in America*. Chicago, 2000.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *Machiavelli's virtue*. Chicago, 1996.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *Responsible citizenship: ancient and modern*. Eugene, OR, 1994.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *The spirit of liberalism*. Cambridge, MA, 1978.
- Mansfield, Harvey C., Jr. *Statesmanship and party government; a study of Burke and Bolingbroke*. Chicago, [1965].

- Mansfield, Harvey C., Jr. *Taming the prince: the ambivalence of modern executive power*. New York, London, 1989.
- Mansfield, Harvey C., Jr. and Philippe Raynaud. *Tyranny and liberty: big government and the individual in Tocqueville's science of politics*. London, [1999].
- Marani, Pietro C. *Il Cenacolo di Leonardo*. Milano, 1986.
- Marani, Pietro C. *L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci: con il catalogo completo dei disegni*. Firenze, 1984.
- Marani, Pietro C. *Leonardo e Francesco di Giorgio. Architettura militare e territorio*. Milano, 1987.
- Marani, Pietro C. *Leonardo e i leonardeschi a Brera*. Firenze, 1987.
- Marani, Pietro C. *Leonardo*. Milano, 1994.
- Marani, Pietro C. *Leonardo: catalogo completo dei dipinti*. Firenze, 1989.
- Marani, Pietro C. *Trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini*. Firenze, 1979.
- Marani, Pietro C., Achille Sala, and Carola Ciprandi. *La Cappella del Cenacolo: storia, restauri*. Saronna, 1996.
- Marani, Pietro C., and Barbara Fabjan, eds. *Il Museo della Certosa di Pavia: catalogo generale*. Firenze, 1992.
- Marani, Pietro C., and Janice Shell, eds. *Ambrogio Bergognone: acquisizioni, scoperte e restauri, Pinacoteca di Brera*. Milano. Firenze, 1989.
- Marani, Pietro C., and Pinin Brambilla Barcilon. *Le lunette di Leonardo nel refettorio delle Grazie*. Milano, 1990.
- Marani, Pietro C., ed. *Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo*. Firenze, 1984.
- Marani, Pietro C., ed. *Fra Rinascimento, manierismo e realtà: scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*. Firenze, 1984.
- Marani, Pietro C., ed. *La Crocifissione di Bramantino: storia e restauro*. Firenze, 1992.
- Marani, Pietro C., Roberto Cecchi, and Germano Mulazzani. *Il cenacolo e Santa Maria delle Grazie*. Milano, 1986.
- Marani, Pietro, C. and Alberto Lorenzi. *Bibliografia Vinciana, 1964-1979*. Florence, 1982.
- Marani, Pietro C. and Edoardo Villata. *Leonardo: una carriera di pittore*. Milano, 1999.
- Marani, Pietro C. and Barbara Fabjan, eds. *Leonardo: la Dama con l'ermellino*. Milano, 1998.
- Marani, Pietro C., Luisa Arrigoni, and Emanuela Daffra. *Pinacoteca di Brera: guida ufficiale*. Milano, 1998.
- Marani, Pietro C., Marco Rossi, Alessandro Rovetta. *L'Ambrosiana e Leonardo*. Novara, Milano, 1998.
- Marani, Pietro C. and Pierre Theberge. *The Genius of the sculptor in Michelangelo's work*. Exh. cat. Montreal, 1992.

- Marani, Pietro C. and Maria Teresa Fiorio, eds. *I Leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo*. Milano, 1991.
- Marani, Pietro C. *Leonardo e i leonardeschi nei musei della Lombardia*. Milano, 1990.
- Marani, Pietro C. and Pinin Brambilla Barcilon. *Leonardo: L'ultima cena*. Milano, 1999.
- Marani, Pietro C. and Edoardo Villata, eds. *Leonardo--una carriera di pittore*. Milano, 1999.
- Marani, Pietro C., ed. Giovanni Testori. *La realtà della pittura: scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento*. Milano, 1995.
- Marchetti, Valerio, and Giampaolo Zucchini, eds. *Aggiunte all'epistolario di Fausto Sozzini, 1561-1568*. Warsaw, 1982.
- Marchetti, Valerio. *Gruppi ereticali senesi del Cinquecento*. Firenze, 1975.
- Marchetti, Valerio and Antonella Salomoni. *Les anormaux: cours au College de France (1974-1975)*. Paris, 1999.
- Mariano, Nicky, ed. *The Berenson archive; an inventory of correspondence, compiled by Nicky Mariano, on the centenary of the birth of Bernard Berenson, 1865-1965*. Florence, 1965.
- Mariano, Nicky. *Forty years with Berenson*. London, 1966.
- Markova, Victoria. *Inediti della pittura veneta nei musei dell'U.R.S.S.* Firenze, 1982.
- Markova, Victoria. *Quadri dei maestri italiani dei secoli XIV-XVIII dai musei dell'URSS*. Moscow, 1986.
- Markova, Vittoria E. *Ot istokov Vosrozhdenija do epohi barokko (Attribuzii i issledovanija proizvedenij italianskoi zipvopisi XIV - XVIII vekov v sobranijach)*. Dalle origini del Rinascimento all'epoca barocca (Attribuzioni e studi sulle opere della pittura italiana dal Tre al Settecento nelle raccolte sovietiche). Moscow, 1991.
- Markova, Viktoriia Anatoliivna and Eleonora Ivanivna Romanova. *Vytoky dukhovnosti: z istorii relihiinykh vchen: kataloh vystavky*. Kharkiv, 1995.
- Markova, Viktoriia Anatoliivna, Leonora Ivanivna Romanova, and Olena Viacheslavivna Zemlianitsyna. *Z istorii filosofskoi dumky Ukrainy: kataloh vystavky*. Kharkiv, 1995.
- Marsh, David, ed. *Dinner Pieces, Leon Battista Alberti: a translation of the Intercenales*. Binghamton, N.Y., 1987.
- Marsh, David. *The Quattrocento Dialogue: Classical Tradition and Humanist Innovation*. Cambridge, Mass., 1980.
- Marsh, David. *Lucian and the Latins: humor and humanism in the early Renaissance*. Ann Arbor, 1998.
- Marsh, David, trans. Giambattista Vico. *New science: principles of the new science concerning the common nature of nations*. London, 1999.
- Martin, Thomas. *Alessandro Vittoria and the portrait bust in Renaissance Venice: remodelling antiquity*. Oxford, New York, 1998.

- Martines, Lauro, and Julia O'Faolain, eds. *Not in God's Image: Women in History from the Greeks to the Victorians*. London, 1973.
- Martines, Lauro, ed. *Violence and Civil Disorder in Italian Cities, 1200-1500*. Berkeley, 1972.
- Martines, Lauro, Jacques Chiaffoleau, and Agostino Paravicini Bagliani, eds. *Riti e rituali nelle società medievali*. Spoleto, 1994.
- Martines, Lauro. *An Italian Renaissance Sextet: Six Tales in Historical Context*. New York, 1994.
- Martines, Lauro. *Lawyers and Statecraft in Renaissance Florence*. Princeton, 1968.
- Martines, Lauro. *Power and Imagination: City-States in Renaissance Italy*. New York, 1979.
- Martines, Lauro. *Society and History in English Renaissance Verse*. New York, 1985.
- Martines, Lauro. *The Social World of the Florentine Humanists, 1390-1460*. Princeton, 1963.
- Martines, Lauro. *Strong words: writing and social strain in the Italian renaissance*. Baltimore, 2001.
- Martinez, Ronald L. and Robert M. Durling. *Time and the crystal: studies in Dante's Rime petrose*. Berkeley, 1990.
- Massa, Marco, ed. *Firenze: grandi progetti e politica urbanistica*. Milano, 1988.
- Matthews Grieco, Sara F. *Ange ou diablesse: la representation de la femme au XVIe siècle*. Paris, 1991.
- Matthews Grieco, Sara F. *L'estampe et son public en Italie au XVIe et au début du XVIIe siècle*. Paris, 1997.
- Matthews Grieco, Sara F., Geraldine A. Johnson, eds. *Picturing women in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge, 1998.
- Matthews Grieco, Sara F. and Carlo A. Corsini. *Historical perspectives on breastfeeding*. [Firenze], [1991].
- Matthew, Louisa C. and Lars R. Jones, eds. *Coming about--a festschrift for John Shearman*. Cambridge, MA, 2000.
- Matucci, Andrea, ed. Piero di Marco Parenti. *Storia fiorentina*. Firenze, 1994.
- Matucci, Andrea. *Machiavelli nella storiografia fiorentina: per la storia di un genere letterario*. Firenze, 1991.
- Mayer, Thomas F. *Cardinal Pole in European context: a via media in the Reformation*. Ashgate, 2000.
- Mayer, Thomas F. and Edward S. Greenberg, eds. *Changes in the state: causes and consequences*. Newbury Park, CA, 1990.
- Mayer, Thomas F. and Paul A. Fideler, eds. *Political thought and the Tudor Commonwealth: deep structure, discourse, and disguise*. London, 1992.
- Mayer, Thomas F. *A reluctant author: Cardinal Pole and his manuscript*. Philadelphia, 1999.
- Mayer, Thomas F. and D.R. Woolf, eds. *The rhetorics of life-writing in early modern Europe: forms of biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*. Ann Arbor, 1995.

- Mayer, Thomas F., ed. Thomas Starkey. *A dialogue between Pole and Lupset*. London, 1989.
- Mayer, Thomas F. Thomas Starkey and the commonweal: humanist politics and religion in the reign of Henry VIII. Cambridge, New York, 1989.
- Mazzaoui, Maureen Fennel, and Thomas W. Blomquist, eds. The "Other Tuscany": Essays in the History of Lucca, Pisa, and Siena during the Thirteenth, Fourteenth, and Fifteenth Centuries. Kalamazoo, Mich., 1994.
- Mazzaoui, Maureen Fennel. The Italian Cotton Industry in the Later Middle Ages, 1100-1600. Cambridge, 1981.
- Mazzaoui, Maureen Fennel. *Textiles: production, trade, and demand*. Aldershot, Brookfield, VT, 1998.
- Mazzei, Rita. Bibliografia degli scritti di G. Spini. Firenze, 1977.
- Mazzei, Rita. La società lucchese del Seicento. Lucca, 1977.
- Mazzei, Rita. La vita economica a Lucca agli inizi del secolo XVII. Florence, 1970.
- Mazzei, Rita. Pisa medicea: l'economia cittadina da Ferdinando I a Cosimo III. Firenze, 1991.
- Mazzei, Rita. Traffici e uomini d'affari italiani in Polonia nel Seicento. Milano, 1983.
- Mazzei, Rita. Itinera mercatorum: circolazione di uomini e beni nell'Europa centro-orientale: 1550- 1650. Lucca, 1999.
- Mazzei, Rita and Tommaso Fanfani, eds. Lucca e l'Europa degli affari : secoli XV-XVII: convegno internazionale di studi organizzato a conclusione delle manifestazioni per il Cinquecentenario di fondazione della Banca del Monte di Lucca: Lucca 1-2 dicembre 1989, atti. Lucca, 1990.
- Mazzi, Maria Serena, Sergio Raveggi. Gli uomini e le cose nelle campagne fiorentine del Quattrocento. Firenze, 1983.
- Mazzi, Maria Serena. Prostitute e lenoni nella Firenze del Quattrocento. Milano, 1991.
- Mazzi, Maria Serena. Vita materiale e ceti subalterni nel Medioevo. Alessandria, 1991.
- Mazzi, Maria Serena. *Oltre l'orizzonte in viaggio nel Medioevo*. Cavallermaggiore (Cuneo), 1997.
- Mazzi, Maria Serena. *Salute e società nel medioevo*. Firenze, 1978.
- Mazzi, Maria Serena. Toscana bella: paesaggi, gente, amori nel Medioevo. Torino, 1999.
- Mazzi, Maria Serena and R. Francovich, eds. *Le campagne europee dopo il Mille*. Firenze, 1974.
- McCorquodale, Charles. *Bronzino*. New York, 1981.
- McCorquodale, Charles. *The Baroque Painters of Italy*. Oxford, 1979.
- McCorquodale, Charles. The Renaissance: European Painting, 1400-1600. London, 1994.
- McCorquodale, Charles. *A history of interior decoration*. New York, 1983.
- McCorquodale, Charles. *Painting in Florence, 1600-1700*. Exh. cat. London, 1979.
- McGee, Timothy J. and Sheila Eastman. *Barbara Pentland*. Toronto, Buffalo, 1993.

- McGee, Timothy J., ed. Heinrich Isaac. *Alla battaglia*. Toronto, 1988.
- McGee, Timothy J. *Medieval and Renaissance music: a performer's guide*. Toronto, Buffalo, 1985.
- McGee, Timothy J., comp. *Medieval instrumental dances*. Bloomington, 1989.
- McGee, Timothy J. *The music of Canada*. New York, 1985.
- McGee, Timothy J., A.G. Rigg and David N. Klausner, eds. *Singing early music: the pronunciation of European languages in the Late Middle Ages and Renaissance*. Bloomington, 1996.
- McGee, Timothy J. *The sound of medieval song: ornamentation and vocal style according to the treatises*. Oxford, 1998.
- McGee, Timothy J. *Taking a stand: essays in honour of John Beckwith*. Toronto, Buffalo, 1995.
- McManamon, John M. *Funeral oratory and the cultural ideals of Italian humanism*. Chapel Hill, 1989.
- McManamon, John M. *Pierpaolo Vergerio the Elder: The Humanist as Orator*. Tempe, Ariz., 1996.
- McManamon, John. *Pierpaolo Vergerio the Elder and Saint Jerome: an edition and translation of Sermones pro sancto Hieronymo*. Tempe, AZ, 1999.
- McNeil, David O. *Guillaume Bude and humanism in the reign of Francis I*. Geneve, 1975.
- Meconi, Honey, intro. *Basevi Codex*. Florence, Biblioteca del Conservatorio, Ms 2439. Peer, 1990.
- Meek, Christine E. *The commune of Lucca under Pisan rule, 1342-1369*. Cambridge, MA, 1980.
- Meek, Christine E. and Katharine Simms, eds. *'The Fragility of her sex?': medieval Irishwomen in their European context*. Dublin, Portland, OR, 1996.
- Meek, Christine E. *Lucca, 1369-1400: politics and society in an early Renaissance city-state*. Oxford, New York, 1978.
- Meek, Christine E., ed. *Women in Renaissance and early modern Europe*. Dublin, 2000.
- Meiss, Millard. *Andrea Mantegna as illuminator, an episode in renaissance art, humanism and diplomacy*. Hamburg, 1957.
- Meiss, Millard, ed. *De artibus opuscula XL; essays in honor of Erwin Panofsky*. 2 vol. New York, 1961.
- Meiss, Millard and Elizabeth H. Beatson. *Les Belles Heures de Jean, Duc de Berry, The Cloisters, the Metropolitan Museum of Art*. London, 1974.
- Meiss, Millard. *Francesco Traini*. Washington, DC, 1983.
- Meiss, Millard. *French painting in the time of Jean de Berry; the Boucicaut Master*. London, 1967.
- Meiss, Millard. *The great age of fresco; discoveries, recoveries, and survivals*. New York, 1970.
- Meiss, Millard, Peter Brieger, and Charles S. Singleton. *Illuminated manuscripts of the Divine comedy*. 2 vol. [Princeton, NJ], [1969].
- Meiss, Millard. *The Limbourgs and their contemporaries ...* 2 vol. [New York, 1974].
- Meiss, Millard. *The painter's choice: problems in the interpretation of Renaissance art*. New York, 1976.

- Meiss, Millard. *Painting in Florence and Siena after the Black Death*. Princeton, 1951.
- Meiss, Millard and Leonetto Tintori. *The painting of The life of St. Francis in Assisi, with notes on the Arena Chapel*. New York, 1962.
- Meiss, Millard. *La Sacra Conversazione di Piero della Francesca*. [Firenze], [1971].
- Meiss, Millard, ed. *Studies in Western art: Acts of the twentieth International Congress of the History of Art*. 4 vol. Princeton, 1963.
- Meiss, Millard and Elizabeth H. Beatson, eds. *La vie de nostre benoit Sauveur IhesusCrist & La Saincte vie de Nostre Dame: translatee a la requeste de tres hault et Puissant Prince Iehan, duc de Berry*. New York, 1977.
- Mendelsohn, Leatrice. *Paragoni: Benedetto Varchi's Due lezioni and Cinquecento Art Theory*. Ann Arbor, Mich., 1982.
- Miller, Maureen C. *The bishop's palace: architecture and authority in medieval Italy*. Ithaca, NY, 2000.
- Miller, Maureen C. *The formation of a medieval church: ecclesiastical change in Verona, 950-1150*. Ithaca, NY, 1993.
- Miller, Naomi and Elisabeth B. MacDougall. *Fons sapientiae: garden fountains in illustrated books, sixteenth-eighteenth centuries*. Exh. cat. Washington, DC, 1977.
- Miller, Naomi. *Heavenly caves: reflections on the garden grotto*. New York, 1982.
- Miller, Naomi. *Mapping cities*. Seattle, Boston, 2000.
- Miller, Naomi. *Renaissance Bologna: a study in architectural form and content*. New York, 1989.
- Miller, Naomi. *French Renaissance fountains*. New York, 1977.
- Miller, Naomi and Keith Morgan. *Boston architecture, 1975-1990*. Munich, New York, 1990.
- Minnich, Nelson H. *The Catholic Reformation: Council, Churchmen, Controversies*. Aldershot, Great Britain, 1993.
- Minnich, Nelson H. *The Fifth Lateran Council (1512-17): Studies on its Membership, Diplomacy and Proposals for Reform*. Aldershot, Great Britain, 1993.
- Minnich, Nelson H., Robert B. Eno & Robert F. Trisco, eds. *Studies in Catholic history: in honor of John Tracy Ellis*. Wilmington, DE, 1985.
- Mitrovic, Branko, trans. and intro. Giacomo Barozzi da Vignola. *Canon of the five orders of architecture*. New York, 1999.
- Miziolek, Jerzy. *Soggetti classici sui cassoni fiorentini alla vigilia del Rinascimento*. Warsaw, 1996.
- Miziolek, Jerzy. *Sol versus: studia nad ikonografia Chrystusa w sztuce pierwszego tysiaclecia*. Wroclaw, 1991.
- Mola, Luca. *La comunita dei lucchesi a Venezia: immigrazione e industria della seta nel tardo Medioevo*. Venezia, 1994.

- Mola, Luca, Reinhold C. Mueller, and Claudio Zanier, eds. *La seta in Italia dal Medioevo al Seicento: dal baco al drappo*. Venezia, 2000.
- Mola, Luca. *The silk industry of Renaissance Venice*. Baltimore, 2000.
- Molho, Anthony, and Franek Sznura, eds. *Alle bocche della piazza: diario di Anonimo fiorentino (1382-1401)*. BNF, Panciatichiano 158. Firenze, 1986.
- Molho, Anthony, and John Tedeschi, eds. *Renaissance Studies in Honor of Hans Baron*. Firenze, 1971.
- Molho, Anthony, ed. *Social and economic foundations of the Italian Renaissance*. New York, 1969.
- Molho, Anthony, Giorgio Chittolini, Pierangelo Schiera, eds. *Origini dello Stato processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*. Bologna, 1994.
- Molho, Anthony, Kurt Raaflaub, Julia Emlen, eds. *City states in classical antiquity and medieval Italy*. Ann Arbor, 1991.
- Molho, Anthony. *Florentine public finances in the early Renaissance, 1400-1433*. Cambridge, Mass., 1971.
- Molho, Anthony. *Marriage Alliance in Late Medieval Florence*. Cambridge, Mass. 1994.
- Molho, Anthony, Kurt Raaflaub, and Julia Emlen, eds. *City states in classical antiquity and medieval Italy*. Ann Arbor, 1991.
- Molho, Anthony and Gordon S. Wood, eds. *Imagined histories: American historians interpret the past*. Princeton, 1998.
- Molho, Anthony, Giorgio Chittolini, and Pierangelo Schiera, eds. *Origini dello stato: processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*. Bologna, 1994.
- Molho, Anthony, comp. *Social and economic foundations of the Italian Renaissance*. New York, [1967].
- Monfasani, John, and Ronald G. Musto, eds. *Renaissance society and culture: essays in honor of Eugene F. Rice, Jr.* New York, 1991.
- Monfasani, John, ed. *Collectanea Trapezuntiana: Texts, Documents, and Bibliographies of George of Trebizond*. Binghamton, 1984.
- Monfasani, John, James Hankins, and Frederick Purnell, Jr. *Supplementum festivum: studies in honor of Paul Oskar Kristeller*. Binghamton, N.Y., 1987.
- Monfasani, John. *A theologian at the Roman Curia in the Mid-Quattrocento: a bio-bibliographical study of Niccolò Palmieri*. Roma, 1992.
- Monfasani, John. *Byzantine Scholars in Renaissance Italy: Cardinal Bessarion and Other Emigrés: Selected Essays*. Aldershot, Great Britain, 1995.
- Monfasani, John. *Fernando of Cordova: A Biographical and Intellectual Profile*. Philadelphia, 1992.
- Monfasani, John. *George of Trebizond: A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic*. Leiden, 1976.
- Monfasani, John. *Language and learning in Renaissance Italy: selected articles*. Aldershot, Great Britain, 1994.

- Montesano, Marina. *La cristianizzazione dell'Italia nel Medioevo*. Roma, 1997.
- Montesano, Marina. "Fantasima, fantasima che di notte vai": la cultura magica nelle novelle toscane del Trecento. Roma, 2000.
- Montesano, Marina, Franco Cardini, and Massimo Introvigne. *Il Santo Graal*. Firenze, 1998.
- Montesano, Marina. *Supra acqua et supra ad vento : superstizioni, maleficia e incantamenta nei predicatori francescani osservanti*. Roma, 1999.
- Morel, Philippe. *La Villa Médicis*. 3 vols. Rome, 1989.
- Morel, Philippe. *Restauro a Villa Medici*. Roma, 1988.
- Morel, Philippe et al. *Symboles de la Renaissance*. 3 vols. Paris, 1976-1990.
- Morel, Philippe, Daniel Arasse, Mario D'Onfrio, and Sophie Bajard. *L'art italien*. 2 vol. Paris, 1997-1998.
- Morel, Philippe, Werner Muller, and Denise Leesch. *Un campement magdalenien au bord du lac de Neuchatel: etude archeozoologique (secteur 1)*. Neuchatel, 1997.
- Morel, Philippe. *Les grottes maniéristes en Italie au XVIe siècle: théâtre et alchimie de la nature*. Paris, 1998.
- Morel, Philippe. *Les grotesques: les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*. Paris, 1997.
- Morel, Philippe, Araldo De Luca, and Michel Hochmann. *Villa Medici: Academie de France a Rome*. Milano, 1998.
- Morelli, Arnaldo, ed. *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma*. Rome, 1989.
- Morelli, Arnaldo, ed. *Giovanni Francesco Anerio: Dialogo pastorale al presepio di Nostro Signore a tre voci con l'intavolatura del cembalo e del liuto*. Rome, 1983.
- Morelli, Arnaldo, ed. *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*. Lucca, 1994.
- Morelli, Arnaldo, ed. *Musica e musicisti nel Lazio*. Rome, 1985.
- Morelli, Arnaldo, ed. *Sebastiano Lazzarini. Sacra melodia d'oratorii musicali*. Lucca, 1993.
- Morelli, Arnaldo, et al. *Organi e cantorie nelle chiese di Roma*. Rome, 1994.
- Morelli, Arnaldo. *Il tempio armonico: musica nell'oratorio dei Filippini in Roma, 1575-1705*. Laaber, 1991.
- Morrogh, Andrew, ed. *Disegni di architetti fiorentini, 1540-1640: catalogo*. Firenze, 1985.
- Morrogh, Andrew, et al, eds. *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*. Florence, 1985.
- Morselli, Piero, and Gino Corti. *La Chiesa di Santa Maria delle Carceri in Prato: contributo di Lorenzo de' Medici e Giuliano da Sangallo alla progettazione*. Firenze, 1982.
- Morselli, Piero. *Tommaso di Piero trombetto: aspetti della pittura pratese, 1485-1530*. Prato, 1987.

- Moskowitz, Anita Fiderer. *Nicola Pisano's Arca di San Domenico and its Legacy*. University Park, Pa., 1994.
- Moskowitz, Anita Fiderer. *The Sculpture of Andrea and Nino Pisano*. Cambridge, 1986.
- Moskowitz, Anita Fiderer. *Italian Gothic sculpture: c. 1250-c. 1400*. New York, Cambridge, 2001.
- Mueller, Reinhold C., and Frederic C. Lane. *Money and Banking in Medieval and Renaissance Venice*. 2 vol. Baltimore, 1985.
- Mueller, Reinhold C. *The procuratori di San Marco and the Venetian credit market*. New York, 1977.
- Mueller, Reinhold C., Luca Mola, and Claudio Zanier, eds. *La seta in Italia dal Medioevo al Seicento: dal baco al drappo*. Venezia, 2000.
- Mueller, Reinhold C. and Benjamin G. Kohl, eds. Frederic C. Lane. *Studies in Venetian social and economic history*. London, 1987.
- Mueller, Reinhold C. *The Venetian money market : banks, panics, and the public debt, 1200-1500*. Baltimore, 1997.
- Mugnai Carrara, Daniela. *La biblioteca di Nicolò Leonico: tra Aristotele e Galeno, cultura e libri di un medico umanista*. Firenze, 1991.
- Muir, Edward, and Guido Ruggiero, eds. *History from Crime*. Baltimore, 1994.
- Muir, Edward, and Guido Ruggiero, eds. *Sex and Gender in Historical Perspective*. Baltimore, 1990.
- Muir, Edward. *Civic Ritual in Renaissance Venice*. Princeton, 1981.
- Muir, Edward. *Mad Blood Stirring: Vendetta & Faction in Friuli during the Renaissance*. Baltimore, London, 1993.
- Muir, Edward. *The Leopold von Ranke manuscript collection of Syracuse University: the complete catalogue*. Syracuse, 1983.
- Muir, Edward and Guido Ruggiero, eds. *Microhistory and the lost peoples of Europe*. Baltimore, 1991.
- Muir, Edward. *Ritual in early modern Europe*. Cambridge, New York, 1997.
- Mulchahey, Marian Michele, ed. *Fra Nicola da Milano. Collationes de beata virgine: a cycle of preaching in Dominican Congregation of the Blessed Virgin Mary at Imola, 1286-1287*. Toronto, 1997.
- Mulchahey, Marian Michele. "First the bow is bent in study...." : Dominican education before 1350. Toronto, 1998.
- Murdock, Kenneth Ballard, ed. *Handkerchiefs from Paul, being pious and consolatory verses of Puritan Massachusetts*. Cambridge, MA, 1927.
- Murdock, Kenneth Ballard. *Increase Mather, the foremost American Puritan*. Cambridge, MA, 1927.
- Murdock, Kenneth Ballard. *Literature & theology in colonial New England*. Cambridge, MA, [1949].
- Murdock, Kenneth Ballard and Elizabeth Miller, eds. *Magnalia Christi Americana, books I and II*. Cambridge, MA, 1977.

- Murdock, Kenneth B. and F.O. Matthiessen, eds. *The notebooks of Henry James*. New York, 1947.
- Murdock, Kenneth Ballard, Robert Silliman Hillyer, and Odell Shepard, eds. *Prose masterpieces of English and American literature*. New York, 1931.
- Murdock, Kenneth Ballard. *The Puritans and the New Testament*. Cambridge, MA, 1924.
- Murdock, Kenneth Ballard, ed. and intro. *Selections from Cotton Mather*. New York, 1926.
- Murdock, Kenneth Ballard and Thomas J. Holmes, eds. Cotton Mather. *Manuductio ad ministerium: directions for a candidate of the ministry*. New York, 1938.
- Nadas, John, and Agostino Ziino, eds. The Lucca Codex: Codice Mancini, Lucca, Archivio di Stato, MS 184; Perugia, Biblioteca comunale Augusta, MS 3065. Lucca, 1995.
- Nadas, John and Margaret Bent, eds. Late medieval and early Renaissance music in facsimile. Chicago, 1995-
- Najemy, John M. *Between Friends: Discourses of Power and Desire in the Machiavelli-Vettori Letters of 1513-1515*. Princeton, 1993.
- Najemy, John M. *Corporatism and Consensus in Florentine Electoral Politics, 1280-1400*. Chapel Hill, 1982.
- Navone, Paola. *Le proprietà degli animali*. Genova, 1983.
- Navarro, Fausta, Marco Chiarini, and Roberta Passalacqua, eds. *La natura morta in villa: le collezioni di Poggia a Caiano e Topaia*. Livorno, [1998].
- Navone, Paola and Bruno Orland. *Architettura radicale*. Segrate, 1974.
- Navone, Paola, ed. Albertano da Brescia. *Liber de doctrina dicendi et tacendi: la parola del cittadino nell'Italia del Duecento*. Firenze, 1998.
- Neilson, Nancy Ward. *Camillo Procaccini: Paintings and Drawings*. New York, 1979.
- Neilson, Nancy Ward. *Daniele Crespi*. Soncino, 1996.
- Neilson, Nancy Ward. *Italian Drawings selected from Mid-Western Collections*. St. Louis, Mo., 1972.
- Neilson, Nancy Ward. *Five centuries of master graphics in the collection of the St. Louis Art Museum*. [St. Louis, MO], 1977.
- Newbiggin, Nerida, ed. Feo Belcari. *La rappresentazione quando la Nostra Donna Vergine Maria fu annunziata dall'Angelo Gabriello*. Sydney, 1983.
- Newbiggin, Nerida. *Nuovo corpus di sacre rappresentazioni fiorentini del Quattrocento*. Bologna, 1983.
- Newbiggin, Nerrida. *Feste d'Oltrarno: Plays in Churches in Fifteenth-Century Florence*. 2 vols. Firenze, 1996.
- Nigro, Salvatore S. *Pontormo*. Milano, 1994.
- Nigro, Salvatore S. *Pontormo. Zeichnungen*. Munich, Paris, 1991.
- Nigro, Salvatore S., ed. *Il segretario di lettere*. Tomaso Costo, Michele Benvenga. Palermo, 1991.

- Nigro, Salvatore S., ed. Jacopo Carucci, il Pontormo. *Il libro mio*. Genova, 1984.
- Nigro, Salvatore S., ed. Matteo Bandello. *Lettere dedicatorie*. Palermo, 1994.
- Nigro, Salvatore S., ed. Torquato Accetto. *Della dissimulazione onesta*. Torino, 1997.
- Nigro, Salvatore. Le brache di San Griffone: novellistica e predicazione tra Quattrocento e Cinquecento. Roma, 1983.
- Nigro, Salvatore, ed. Nino Savarese. *Cose d'Italia (1930-1932)*. Palermo, 1991.
- Nigro, Salvatore, ed. Celio Calcagnini. *Elogio della menzogna*. Palermo, 1990.
- Nigro, Salvatore. Manzoni. Roma, 1977.
- Nigro, Salvatore. Giorgio Manganelli. *La notte*. Milano, 1996.
- Nigro, Salvatore. *Il novellino*. Masuccio Salernitano. Roma, 1975.
- Nigro, Salvatore. L'orologio di Pontormo: invenzione di un pittore manieri. Milano, 1998.
- Nigro, Salvatore and Alberto Asor Rosa. *I poeti giocosi dell'eta barocca*. Roma, [1975].
- Nigro, Salvatore, ed. and intro. *Pontormo: drawings*. New York, 1992.
- Nigro, Salvatore, ed. Torquato Accetto. *Rime amorose*. Torino, 1987.
- Nigro, Salvatore. La tabacchiera di Don Lisander: saggio sui Promessi sposi. Torino, 1996.
- Nigro, Salvatore and Giuseppe Leone. *Viaggio nella Sicilia barocca*. Milano, 1995.
- Noble, Jeremy, ed. Giovanni Gabrieli. *Timor et tremor*. University Park, PA, 1968.
- Noble, Jeremy. St Petersburg, a century of Russian ballet: book of days 2000. New York, 1999.
- Nosow, Robert. *Two short pieces: for violin trio*. Greensboro, NC, 1993.
- Novelli, Maria Angela. Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara di Carlo Brisighella. Ferrara, 1990.
- Novelli, Maria Angela. *Giovanni Lanfranco*. Milano, 1966.
- Novelli, Maria Angela. *Lo Scarsellino*. Bologna, 1955.
- Novelli, Maria Angela. *Niccolò dell'Arca*. Milano, 1966.
- Novelli, Maria Angela. Storia delle "Vite de' pittori e scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi: una vicenda editoriale e culturale del Settecento. S. Giovanni in Persiceto (BO), c1997.
- Novelli, Maria Angela, ed. La pittura veneta del quattrocento. Il gotico internazionale e gli inizi del rinascimento. Lezioni tenute nell'Università di Bologna durante l'Anno Accademico 1955-56. Bologna, [1956].
- Nutter, David, ed. Orazio Vecchi: Battaglia d'Amor e Dispetto; Mascherata della Malinconia et Allegrezza. Madison, 1987.

- Nutter, David, ed. Claudio Monteverdi. *Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata*. Espoo, Finland, 1993.
- O'Malley, John W. *Catholicism in Early Modern History, 1500-1700: A Guide to Research*. St. Louis, Mo., 1987.
- O'Malley, John W. *Giles of Viterbo on Church and Reform. A Study in Renaissance Thought*. Leiden, 1968.
- O'Malley, John W. *Praise and Blame in Renaissance Rome: Rhetoric, Doctrine, and Reform in the Sacred Orators of the Papal Court, c. 1450-1521*. Durham, N.C., 1979.
- O'Malley, John W. *Religious Culture in the Sixteenth Century: Preaching, Rhetoric, Spirituality and Reform*. Brookfield, Vt., 1993.
- O'Malley, John W. *Rome and the Renaissance: Studies in Culture and Religion*. London, 1981.
- O'Malley, John W. *The First Jesuits*. Cambridge, Mass., 1993.
- O'Malley, John W. *Tradition and Transition: Historical Perspectives on Vatican II*. Wilmington, Del. 1989.
- O'Malley, John W., Thomas M. Izbicki, and Gerald Christianson, eds. *Humanity and Divinity in Renaissance and Reformation: Essays in Honor of Charles Trinkaus*. Leiden, 1993.
- O'Malley, John W., ed. Desiderius Erasmus. *Spiritualia*. Toronto, 1988-
- O'Malley, John W., John W. Padberg, and Vincent T. O'Keefe. *Jesuit spirituality: a now and future resource*. Chicago, 1990.
- O'Malley, John W., Gauvin Bailey, T. Frank Kennedy and Steven J. Harris, eds. *The Jesuits: cultures, sciences, and the arts, 1540-1773*. Toronto, 1999.
- O'Malley, John W. *Trent and all that: renaming Catholicism in the early modern era*. Cambridge, MA, 2000.
- Oberhuber, Konrad, and Beverly Schreiber Jacoby. *French Drawings from a Private Collections, Louis XIII to Louis XVI*. Cambridge, Mass., 1980.
- Oberhuber, Konrad and Dean Walker. *Sixteenth Century Italian Drawings from the Collection of Janos Scholz*. Washington, 1973.
- Oberhuber, Konrad, and Lamberto Vitali. *Raffaello: Il cartone per la Scuola di Atene*. Milano, 1972.
- Oberhuber, Konrad, and Marzia Faietti, eds. *Bologna e l'umanesimo, 1490-1510*. Bologna, 1988.
- Oberhuber, Konrad, co-author. *I grandi disegni italiani del Fogg Art Museum di Cambridge*. Milano, 1988.
- Oberhuber, Konrad, Eckhart Knab, Erwin Mitsch, eds. *Raphael: die Zeichnungen*. Stuttgart, 1983.
- Oberhuber, Konrad, ed. *Disegni di Tiziano e della sua cerchia*. Vicenza, 1976.
- Oberhuber, Konrad, ed. *Raphaels Zeichnungen. Abt. 9, Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511-12 bis 1520*. Berlin, 1972.

- Oberhuber, Konrad, Jay A. Levenson, and Jacquelyn L. Sheehan, eds. *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*. Washington, 1973.
- Oberhuber, Konrad, Walter Koschatzky, and Eckhart Knab, eds. *I grandi disegni italiani dell'Albertina di Vienna*. Milano, 1972.
- Oberhuber, Konrad. *Old Master Drawings: Selections from the Charles A. Leoser Bequest*. Cambridge, Mass., 1979.
- Oberhuber, Konrad. *Polarität und Synthese in Raphaels "Schule von Athens"*. Stuttgart, 1983.
- Oberhuber, Konrad. *Poussin, the Early Years in Rome: the Origins of French Classicism*. New York, 1988.
- Oberhuber, Konrad. *Raffaello*. Milano, 1982.
- Oberhuber, Konrad. *Raphaels "Transfiguration": Stil und Bedeutung*. Stuttgart, 1982.
- Oberhuber, Konrad. *Raphael: the paintings*. Munich, 1999
- Oberhuber, Konrad, ed. *Roma e lo stile classico di Raffaello: 1515-1527*. Milano, 1999.
- Oberhuber, Konrad and Eckhardt Knapp. *Dessins italiens de l'Albertina de Vienne: LVIIe exposition du Cabinet des dessins, Musee du Louvre: 7 mars-2 juin 1975*. Exh. cat. Paris, 1975.
- Oberhuber, Konrad and Hilliard Goldfarb. *Disegni di Tiziano e della sua cerchia*. Exh. cat. Vicenza, 1976.
- Oberhuber, Konrad and Sylvia Ferino Pagden. *Furstenhofe der Renaissance: Giulio Romano und die klassische Tradition: Kunsthistorisches Museum Neue Burg, 6.12.1989-18.2.1990*. Exh. cat. [Wien], 1989.
- Oberhuber, Konrad. *Herbert Brandl, Josef Danner, Otto Zitko*. Exh. cat. Wien, 1988.
- Oberhuber, Konrad, Amnon Barzel, and Magdalena Hormann-Weingartner. *Hermann Pedit: Arbeiten 1954-1997*. Innsbruck, 1997.
- Oberhuber, Konrad and Eckhart Knab. *Italienische Zeichnungen der Renaissance: zum 500. Geburtsjahr Michelangelos: Ausstellung, 17. Okt. bis 21. Dez. 1975*. Wien, 1975.
- Oberhuber, Konrad and William W. Robinson, eds. *Master drawings and watercolors: the Hofer Collection*. Cambridge, MA, 1984.
- Oberhuber, Konrad, Peter Pokay, and Paula Grund. *Polnische Graphik in der Albertina: Arbeiten aus den Jahren 1957 bis 1990*. Wien, 1993.
- Oberhuber, Konrad and Lamberto Vitali. *Raffaello: Il cartone per la Scuola di Atene*. [Milano],[1972].
- Oberhuber, Konrad. *Raphaels "Transfiguration": Stil und Bedeutung*. Stuttgart, 1982.
- Oberhuber, Konrad. *Renaissance in Italien: 16. Jahrhundert*. Exh. cat. Vienna, 1966.
- Oberhuber, Konrad, ed. *The works of Marcantonio Raimondi and his school*. New York, 1978.
- Oberhuber, Konrad. *Zwischen Renaissance und Barock: Das Zeitalter von Bruegel und Bellange. Werke aus dem Besitz der Albertina*. Ausstellung, 9. Nov. 1967 bis 18. Feb. 1968. Exh.cat. [Wien], [1967].

- Ordine, Nuccio, and Nicola Merola, eds. *La novella e il comico: da Boccaccio a Brancati*. Napoli, 1996.
- Ordine, Nuccio. *Giordano Bruno and the Philosophy of the Ass*. New Haven, 1996.
- Ordine, Nuccio. *La cabala dell'asino: asinità e conoscenza in Giordano Bruno*. Napoli, 1987.
- Ordine, Nuccio. *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento*. Napoli, 1996.
- Ordine, Nuccio. *Le rendez-vous des savoirs: Littérature, philosophie et diplomatie à la Renaissance*. Paris, 1999.
- Owens, Jessie Ann, ed. *Sixteenth-century madrigal: previously unpublished full scores of major works from the Renaissance in thirty volumes*. 30 vol. New York, 1993-97.
- Owens, Jessie Ann. *Composers at work: the craft of musical composition, 1450-1600*. New York, 1996.
- Owens, Jessie Ann. *London, British Library, R.M. 24.d.2*. New York, 1987.
- Owens, Jessie Ann, ed. Giachet de Berchem. *Madrigali a cinque voci-- libro primo (Venice, 1546)*. New York, 1993.
- Owens, Jessie Ann, ed. Alfonso dalla Viola. *Primo libro di madrigali: Ferrara, 1539*. New York, 1990.
- Owens, Jessie Ann, ed. Alfonso dalla Viola. *Il secondo libro di madrigali: Ferrara, 1540*. New York, 1990.
- Owens, Jessie Ann, ed. Domenico Ferrabosco. *Il primo libro de madrigali a quattro voci: Venice, 1542*. New York, 1995.
- Owens, Jessie Ann, ed. Giulio Fiesco. *Il primo libro di madrigali a quattro voci (Venice, 1554)*. New York, 1996.
- Owens, Jessie Ann, ed. Giacomo Fogliano. *Madrigali a cinque voci, il primo libro: (Padua), 1547*. New York, 1994.
- Owens, Jessie Ann, ed. Krakow, Biblioteka Jagiellonska, Glogauer Liederbuch. New York, 1986.
- Owens, Jessie Ann and Megumi Nagaoka, eds. Guglielmo Gonzaga. *Madrigali a cinque voci (Venice, 1583)*. New York, 1995.
- Owens, Jessie Ann, ed. Hoste da Reggio. *Primo libro de madrigali a quattro voci: Venice, 1547*. New York, 1987.
- Owens, Jessie Ann, ed. Hoste da Reggio. *Il secondo libro delli madrigali a quattro voce: Venice, 1554*. New York, 1988.
- Owens, Jessie Ann, ed. Marc'Antonio Ingegneri. *Il primo libro de madrigali a quattro voci: Venice, 1578*. New York, 1993.
- Owens, Jessie Ann, ed. Marc'Antonio Ingegneri. *Il secondo libro de' madrigali a quattro voci: Venice, 1579*. New York, 1993.
- Owens, Jessie Ann, intro. Vienna, Osterreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Mus Hs. 18.744: in four parts. New York, 1986.

- Owens, Jessie Ann, ed. Francesco Manara. Il primo libro di madrigali a quattro voci: (Venice, 1555). New York, 1994.
- Owens, Jessie Ann, ed. Claudio Merulo. Il primo libro de' madrigali a cinque voci (Venice, 1566). New York, 1993.
- Owens, Jessie Ann, ed. Claudio Merulo. Il secondo libro de madrigali a cinque voci: (Venice, 1604). New York, 1994.
- Owens, Jessie Ann and Anthony M. Cummings, eds. Music in Renaissance cities and courts: studies in honor of Lewis Lockwood. Warren, MI, 1997.
- Owens, Jessie Ann, ed. Jan Nasco. Il primo libro de madrigali a quattro voci: Venice, 1554. New York, 1991.
- Owens, Jessie Ann, ed. Jan Nasco. Il secondo libro d'i madrigali a cinque voci (Venice, 1557). New York, 1992.
- Owens, Jessie Ann, ed. Francesco Orso. Il primo libro de' madrigali-- con due madigrali cromatici nel fine: Venice, 1567. New York, 1996.
- Owens, Jessie Ann, Howard Mayer Brown, Frank A. D'Accone, gen eds. Renaissance music in facsimile: sources central to the music of the late fifteenth and sixteenth centuries. New York, 1986-
- Owens, Jessie Ann. Bologna, Civico museo bibliografico musicale, MS. Q19: The Rusconi codex. New York, 1988.
- Owens, Jessie Ann, ed. Sixteenth-century madrigal: previously unpublished full scores of major works from the Renaissance. New York, 1987.
- Owens, Jessie Ann, ed. Pietro Taglia. Il primo libro de madrigali a quattro voci (Milan, 1555). New York, 1995.
- Owens, Jessie Ann, ed. Milan, Biblioteca del Conservatorio di musica Giuseppe Verdi, the Tarasconi codex. New York, 1986.
- Owens, Jessie Ann, ed. Claudio Veggio. *Madrigali a quattro voci: Venice, 1540*. New York, 1992.
- Owens, Jessie Ann, ed. Philippe Verdelot. *Madrigals for four and five voices*. New York, 1989.
- Owens, Jessie Ann, ed. Francesco dalla Viola. Il primo libro de madrigali a quattro voci: Venice, 1550. New York, 1988.
- Paccagnella, Ivano. Le Macaronee padovane. Tradizione e lingua. Padova, 1989.
- Paccagnella, Ivano. Il fasto delle lingue: plurilinguismo letterario nel Cinquecento. Roma, 1984.
- Paccagnella, Ivano. *Catalogo Ruzzantiano*. Padova, 2000.
- Paccagnella, Ivano. Le macaronee padovane: tradizione e lingua. Padova, 1979.
- Paccagnella, Ivano and Costanzo Di Girolamo, eds. *La Parola ritrovata: fonti e analisi letteraria*. Palermo, 1982.
- Paccagnella, Ivano, Christian Bec, and Stefano Carrai. *Scarpe grosse: contadini in letteratura*. Torino, 1999.

- Pagnoni-Sturlese, Maria Rita. Bibliografia censimento e storia delle antiche stampe di Giordano Bruno. Firenze, [1987].
- Pagnoni-Sturlese, Maria Rita, ed. Giordano Bruno. *De umbris idearum*. Firenze, 1991.
- Pagnoni-Sturlese, Maria Rita, ed. Dietrich von Freiberg. *Schriften zur Naturwissenschaft; Briefe*. Hamburg, 1985.
- Pagnoni-Sturlese, Maria Rita, ed. Dietrich von Freiberg. *Abhandlung uber die Akzidentien*. Hamburg, 1994.
- Pagnoni-Sturlese, Maria Rita and Loris Sturlese. Berthold von Moosburg. *Expositio super Elementationem theologiam Procli*. Hamburg, 1984.
- Palisca, Claude V. *Baroque music*. Englewood Cliffs, NJ, [1968].
- Palisca, Claude V., ed. Anicius Manlius Severinus Boethius. *Fundamentals of music*. New Haven, 1989.
- Palisca, Claude V. *The Florentine Camerata: documentary studies and translations*. New Haven, 1989.
- Palisca, Claude V. G.B. Doni's *Lyra barberina*: commentary and iconographical study, facsimile edition with critical notes. Bologna, 1981.
- Palisca, Claude V., ed. Franchino Gaffurio. *The theory of music*. New Haven, 1993.
- Palisca, Claude V. and Donald Jay Grout. *A history of western music*. New York, 1988.
- Palisca, Claude V., ed. and intro. *Hucbald, Guido, and John on music: three medieval treatises*. Trans. by Warren Babb. New Haven, 1978.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance musical thought*. New Haven, 1985.
- Palisca, Claude V. and George Hunter, ed. Claudio Monteverdi. *Five songs*. Bryn Mawr, 1963.
- Palisca, Claude V. *Letters on ancient and modern music to Vincenzo Galilei and Giovanni Bardi; a study with annotated texts*. [n.p.], 1960.
- Palisca, Claude V. *Music in our schools, a search for improvement; report of the Yale Seminar on Music Education*. [Washington, DC], [1963].
- Palisca, Claude V., ed. *Musica enchiridiadis; and, Scolica enchiridiadis*. Trans. by Raymond Erickson. New Haven, 1995.
- Palisca, Claudio V., Frank L. Harrison, and Mantle Hood. *Musicology*. Englewood Cliffs, NJ, [1963].
- Palisca, Claudio V. and D. Kern Holomas, eds. *Musicology in the 1980s: methods, goals, opportunities*. New York, 1982.
- Palisca, Claudio V. *Norton anthology of western music*. 2nd ed. New York, 1988.
- Palisca, Claudio V., ed. Nicola Vicentino. *Ancient music adapted to modern practice*. Trans. by Maria Rika Maniates. New Haven, 1996.
- Palisca, Claudio V. *Studies in the history of Italian music and music theory*. Oxford, New York, 1994.

- Palmero, Giuseppe and Mario Ascheri, eds. *Il Catasto della magnifica comunità di Ventimiglia: famiglie, proprietà e territorio (1545-1554)*. Imperia, [1996].
- Palmero, Giuseppe, ed. *Et io ge onsi le juncture: un manoscritto genovese fra Quattro e Cinquecento: medicina, tecnica, alchimia e quotidianità*. Recco, 1997.
- Palmero, Giuseppe. *Ventimiglia medievale: topografia e insediamento urbano*. Genova, 1994.
- Park, Katharine. *Wonders and the order of nature, 1150-1750*. New York, Cambridge, MA, 1998.
- Park, Katharine and Andreas Vesalius. *Doctors and medicine in early Renaissance Florence*. Princeton, NJ, 1985.
- Park, Katharine, ed. Andreas Vesalius. *De humani corporis fabrica [computer file]: Basel, 1543*. Palo Alto, CA, 1998.
- Parker, Deborah. *Commentary and Ideology: Dante in the Renaissance*. Durham, N.C., 1993.
- Parker, Deborah. *Bronzino: renaissance painter as poet*. Cambridge, New York, 2000.
- Pellegrini, Marco. *Congiure di Romagna: Lorenzo de' Medici e il duplice tirannicidio a Forlì e a Faenza nel 1488*. Firenze, 1999.
- Perez-Ramos, Antonio. *Francis Bacon's idea of science and the maker's knowledge tradition*. New York, 1988.
- Perez-Ramos, Antonio. *Los trabajos de Artemia*. Madrid, 1995.
- Perini, Giovanna, Cropper Elizabeth, Francesco Solinas. *Documentary culture: Florence and Rome from Grand-duke Ferdinand I to Pope Alexander VII: papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence 1990*. Bologna, 1991.
- Perini, Giovanna, ed. *Gli scritti dei Carracci: Ludovico, Annibale, Agostino, Antonio, Giovanni Antonio*. Bologna, 1990.
- Perini, Giovanna, ed. *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*. Bologna, 1992.
- Perini, Giovanna, ed. Giovanni Ludovico Bianconi. *Scritti tedeschi*. [Assisi], 1998.
- Perreiah, Alan, ed. and trans. Paulus Venetus. *Logica magna (Tractatus de suppositionibus)*. St. Bonaventure, NY, 1971.
- Perreiah, Alan, trans. and intro. Paulus Venetus. *Logica parva*. Munchen, 1984.
- Perreiah, Alan. *Paul of Venice: a bibliographical guide*. Bowling Green, OH, 1986.
- Perry, Marilyn. *The Basilica of SS. Maria e Donato on Murano*. Venice, 1980.
- Perry, Marilyn, Chiyo Ishikawa, and Edgar Peters Bowron. *A Gift to America: masterpieces of European painting from the Samuel H. Kress Collection*. New York, 1994.
- Phillips, Mark. *Francesco Guicciardini: The Historian's Craft*. Toronto, Buffalo, 1977.
- Phillips, Mark. *The Memoir of Marco Parenti: A Life in Medici Florence*. Princeton, 1987.

- Phillips, Mark. *Society and sentiment: genres of historical writing in Britain, 1740-1820*. Princeton, NJ, 2000.
- Picker, Martin, ed. *Josquin des Prez: parody chansons*. Hackensack, 1980.
- Picker, Martin, ed. *The Motet books of Andrea Antico*. Chicago, 1987.
- Picker, Martin. *Fors seulement: thirty compositions for three to five voices or instruments from the fifteenth and sixteenth centuries*. Madison, 1981.
- Picker, Martin. *Johannes Ockeghem and Jacob Obrecht: a guide to research*. New York, 1988.
- Picker, Martin, ed. *The chanson albums of Marguerite of Austria. MSS. 228 and 11239 of the Bibliothèque royale de Belgique, Brussels*. Berkeley, 1965.
- Picker, Martin, intro. *Chansonnier of Marguerite of Austria: Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Ms. 11239*. Peer, 1988.
- Picker, Martin. *Henricus Isaac: a guide to research*. New York, 1991.
- Picker, Martin and Martin Bernstein. *An introduction to music*. [Englewood Cliffs, NJ, 1966.
- Picker, Martin, Thomasin LaMay, and Jane Bowers, eds. *Three choral works from the 16th century by Margaret of Austria, Paola Massarengi, Caterina Assandra*. Bryn Mawr, 1996.
- Pieri, Marzia. *La nascita del teatro moderno: in Italia tra XV e XVI secolo*. Torino, 1989.
- Pieri, Marzia. *La scena boscareccia nel rinascimento italiano*. Padova, 1983.
- Pieri, Marzia, ed. *Il teatro di Goldo*. Bologna, 1993.
- Pieri, Marzia, ed. *Carlo Goldoni. La sposa persiana; Ircana in Julfa; Ircana in Ispaan*. Venezia, 1996.
- Pilliod, Elizabeth. *Pontormo, Bronzino, and Allori: a genealogy of Florentine art*. New Haven, 2001.
- Pillsbury, Edmund P. *Florence and the Arts: Five Centuries of Patronage*. Cleveland, 1971.
- Pillsbury, Edmund P. and Louise S. Richards. *The graphic art of Federico Barocci : selected drawings and prints: the Cleveland Museum of Art, February 15-March 26, 1978, Yale University Art Gallery, April 11-June 4, 1978. Exh. cat.* New Haven, 1978.
- Pillsbury, Edmund P. *Sixteenth century Italian drawings: form and function: Yale University Art Gallery, May 7-June 30, 1974. [New Haven], [1974]*.
- Pillsbury, Edmund P., intro. *David Hockney: travels with pen, pencil and ink*. Exh. cat. London, 1978.
- Pillsbury, Edmund P. *David Bates: recent work: October 8-November 7, 1992. Exh. cat.* San Francisco, 1992.
- Pincin, Carlo, ed. *Marsilius of Padua. Defensor pacis: nella traduzione in volgare fiorentino del 1363*. Torino, 1966.
- Pincin, Carlo. *Marsilio*. Torino, 1967.
- Pochat, Götz, and Brigitte Wagner, eds. *Barock: regional-international*. Graz, 1993.

- Pochat, Götz, and Lars Olof Larsson. *Kunstgeschichtliche Studien zur Florentiner Renaissance*. 2 vols. Stockholm, 1980.
- Pochat, Götz. *Bild-Zeit: Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst von den Anfängen bis zur frühen Neuzeit*. Vienna, 1996.
- Pochat, Götz. *Der Exotismus während des Mittelalters und der Renaissance. Voraussetzungen, Entwicklung und Wandel eines bildnerischen Vokabulars*. Stockholm, 1970.
- Pochat, Götz. *Figur und Landschaft: eine historische Interpretation der Landschaftsmalerei von der Antike bis zur Renaissance*. Berlin, New York, 1973.
- Pochat, Götz. *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie: von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*. Köln, 1986.
- Pochat, Götz. *Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*. Graz, 1990.
- Pochat, Gotz, Peter Weibel, and Christa Steinle. *Kontinuität und Identität: Festschrift für Wilfried Skreiner*. Wien, 1992.
- Pochat, Gotz. *Symbolbegreppet i konstvetenskapen*. Stockholm, 1977.
- Pochat, Gotz and Walter Hoflechner, eds. *100 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Graz: mit einem Ausblick auf die Geschichte des Faches an den deutschsprachigen österreichischen Universitäten bis in das Jahr 1938*. Graz, 1992.
- Pochat, Gotz and Brigitte Wagner, eds. *Kunst/Geschichte: zwischen historischer reflexion und ästhetischer distanz*. Graz, 2000.
- Pochat, Gotz. *Das Fremde im Mittelalter: Darstellung in Kunst und Literatur*. Würzburg, 1997.
- Pochat, Gotz and Brigitte Wagner, eds. *Internationale Gotik in Mitteleuropa*. Graz, 1990.
- Pochat, Gotz and Brigitte Wagner, eds. *Barock--regional, international*. Graz, 1993.
- Pochat, Gotz. *Estetik och konstteori: en översik*. Stockholm, 1981.
- Poirier, Maurice. *Sean Scully*. New York, 1990.
- Polizzotto, Lorenzo. *The Elect Nation: The Savonarolan Movement in Florence, 1494-1545*. Oxford, 1994.
- Pommer, Richard. *Eighteenth-century architecture in Piedmont; the open structures of Juvarra, Alfieri & Vittone*. New York, 1967.
- Pommer, Richard, David Spaeth, and Kevin Harrington. *In the shadow of Mies: Ludwig Hilberseimer, architect, educator, and urban planner*. Chicago, 1988.
- Pommer, Richard and Christian F. Otto. *Weissenhof 1927 and the modern movement in architecture*. Chicago, 1991.
- Pompilio, Angelo, ed. *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale*. Torino, 1990.
- Pompilio, Angelo. *I madrigali a quattro voci di Pomponio Nenna*. Florence, 1983.

- Pompilio, Angelo and Paolo Fabbri, eds. *Il Corago, o vero, Alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*. Firenze, 1983.
- Pompilio, Angelo, ed. *Guarini, la musica, i musicisti*. Lucca, 1997.
- Pompilio, Angelo, ed. *Padre Martini : musica e cultura nel Settecento europeo*. Firenze, 1987.
- Posner, David M. *The performance of nobility in early modern European literature*. Cambridge, New York, 1999.
- Praloran, Marco, and Marco Tizi. *Narrare in ottave: metrica e stile dell'Innamorato*. Pisa, 1988.
- Praloran, Marco. "Maraviglioso artificio": tecniche narrative e rappresentative nell'"Orlando innamorato". Lucca, 1990.
- Praloran, Marco, Matarrese, and Paolo Trovato, eds. *Stilistica, metrica e storia della lingua: studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*. Padova, 1997.
- Praloran, Marco. *Tempo e azione nell'"Orlando furioso."* Firenze, 1999.
- Preyer, Brenda. *Il Palazzo Corsi-Horne: dal diario di restauro di H. P. Horne*. Roma, 1993.
- Privitera, Marta. *Girolamo Macchietti: un pittore dello Studiolo di Francesco I (Firenze 1535-1592)*. Milano, 1996.
- Prizer, William, ed. *Libro primo de la Croce: canzoni, frottole and capitoli*. Madison, 1978.
- Prizer, William. *Courtly pastimes: the frottole of Marchetto Cara*. Ann Arbor, 1980.
- Proctor, Robert E. *Education's Great Amnesia: Reconsidering the Humanities from Petrarch to Freud: with a Curriculum for Today's Students*. Bloomington, In., 1988.
- Prokopp, Maria. *Italian Trecento Influence on Murals in East Central Europe, particularly Hungary*. Agnes Simon, trans. Budapest, 1983.
- Prokopp, Maria. *A garamszentbenedeki úrkoporsó az esztergomi Keresztény Múzeumban*. Budapest, (1982).
- Prokopp, Maria. *Great masters of the Trecento*. Veronica Garami-Burger, trans. Budapest, 1986.
- Prokopp, Maria. *Giotto freskói a padovai Aréna-kápolnában*. Budapest, 1988.
- Prokopp, Maria. *Olasz festészet a XIV. században*. Budapest, 1986.
- Prokopp, Maria. *Sassetta: a budapesti kép elemzése*. Budapest, 1997.
- Prosperi, Adriano, and Anna Corsi Prosperi, eds. *Gli avvenimenti del lago di Fucecchio e modo del suo governo. Ceseri Frullani da Cerreto Guidi*. Roma, 1988.
- Prosperi, Adriano, and Carlo Ginzburg. *Giochi di pazienza: un seminario sul Beneficio di Cristo*. Torino, 1975.
- Prosperi, Adriano, and Wolfgang Reinhard, eds. *Il Nuovo Mondo nella coscienza italiana e tedesca del Cinquecento*. Bologna, 1992.
- Prosperi, Adriano. *Alfabeto cristiano*. Juan de Valds. Roma, 1988.

- Prosperi, Adriano. *La corte e il Cortegiano*. 2 vols. Roma, 1980.
- Prosperi, Adriano. Tra evangelismo e controriforma: G. M. Giberti (1495-1543). Roma, 1969.
- Prosperi, Adriano. Tribunali della coscienza: Inquisitori, confessori, missionari. Torino, 1996.
- Prosperi, Adriano. America e apocalisse e altri saggi. Pisa, 1999.
- Prosperi, Adriano. Il concilio di Trento e la contrariforma. Trento, 1999.
- Prosperi, Adriano, ed. Delio Cantimori. *Eretici italiani del Cinquecento e altri scritti*. Torino, 1992.
- Prosperi, Adriano. Il Padule di Fucecchio: la lunga storia di un ambiente naturale. Roma, 1995.
- Prosperi, Adriano. *Storia moderna e contemporanea*. Torino, 2000.
- Prosperi, Adriano, ed. Studi in onore di Armando Saitta dei suoi allievi pisani. [Pisa], [1989].
- Puppi, Lionello, and Franco Barbieri, eds. Michelangiolo architetto; saggi di Giulio Carlo Argan [et al.]. [Torino, 1964.]
- Puppi, Lionello, and Franco Barbieri, eds. *Tutta l'architettura di Michelangelo*. [Milano, 1964.]
- Puppi, Lionello, and Loredana Olivato Puppi. *Mauro Codussi*. Milano, [1977].
- Puppi, Lionello, and Mario Universo. *Padova*. Roma, 1982.
- Puppi, Lionello, and Paola Rossi, ed. Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte: atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 24-26 novembre 1994). Padova, 1996.
- Puppi, Lionello, and Ruggero Maschio, eds. Giovanni Rizzetti, scienziato e architetto (Castelfranco Veneto 1675-1751). Castelfranco Veneto, 1996.
- Puppi, Lionello, ed. *1650: Giardino di chà Gualdo*. Firenze, 1972.
- Puppi, Lionello, ed. *Alvise Cornaro e il suo tempo*. Padova, 1980.
- Puppi, Lionello, ed. Andrea Palladio, scritti sull'architettura (1554-1579). Vicenza, 1988.
- Puppi, Lionello, ed. Francesco Maria Preti, architetto e teorico: Castelfranco Veneto, 1701-1774. Castelfranco Veneto, 1990.
- Puppi, Lionello, ed. Francesco Verla pittore (Vilaverla, 1470 cr.-Rovereto, 1521). Trento, 1967.
- Puppi, Lionello, ed. *L'opera completa di Canaletto*. Milano, 1968.
- Puppi, Lionello, ed. Le Zitelle: architettura, arte e storia di un'istituzione veneziana. Venezia, 1992.
- Puppi, Lionello, ed. Licisco magagnato: il teatro olimpico. Milano, 1992.
- Puppi, Lionello, ed. Marcello Fogolino, pittore e incisore (Vicenza, tra 1483 e 1488 - Trento, dopo 1558?). Trento, 1966.
- Puppi, Lionello, ed. Paolo Farinati. *Giornale (1573-1606)*. Firenze, 1968.
- Puppi, Lionello, ed. *Pisanello: Una poetica dell'inatteso*. Cinisello Balsamo, 1996.

- Puppi, Lionello, ed. Prato della Valle: due millenni di storia di un'avventura urbana. Limena, Padova, 1986.
- Puppi, Lionello, ed. Ritratto di Veona: lineamenti di una storia urbanistica. Verona, 1978.
- Puppi, Lionello, ed. *Velazquez: la pittura*. [Firenze, 1979].
- Puppi, Lionello, Giuseppe Toffanin. *Guido di Padova: arte e storia tra vie e piazze*. Trieste, 1983.
- Puppi, Lionello, Howard Burns, and Christoph Luitpold Frommel, eds. *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura nel Cinquecento*. Milano, 1995.
- Puppi, Lionello. *Andrea Palladio*. 2 vols. Milano, [1973].
- Puppi, Lionello. *El Greco*. Firenze, 1967.
- Puppi, Lionello. *Il Caffé Pedrocchi di Padova*. Vicenza, 1980.
- Puppi, Lionello. *Il Teatro olimpico*. [Venezia], 1963.
- Puppi, Lionello. Il terzo nome del gatto: Raffaello, la metamorfosi e il labirinto. Venezia, 1989.
- Puppi, Lionello. Il trittico di Andrea Mantegna per la Basilica di San Zeno Maggiore in Verona. Verona, 1972.
- Puppi, Lionello. La villa Badoer di Fratta Polesine. Vicenza, 1972.
- Puppi, Lionello. Lo splendore dei supplizi: liturgia delle esecuzioni capitali e iconografia del martirio nell'arte europea dal XII al XIV secolo. Milano, 1990.
- Puppi, Lionello. Michele Sanmicheli architetto di Verona. Padova, 1971.
- Puppi, Lionello. Michele Sanmicheli architetto: opera completa. Roma, 1986.
- Puppi, Lionello. Museo di memorie: Strip-tease di uno storico dell'arte. Padova, 1995.
- Puppi, Lionello. Nel mito di Venezia: autocoscienza urbana e costruzione delle immagini: saggi di lettura. Venezia, 1994.
- Puppi, Lionello. *Palladio*. [Firenze, 1966.]
- Puppi, Lionello. Palladio: corpus dei disegni al Museo civico di Vicenza. Milano, 1989.
- Puppi, Lionello. *Rembrandt*. Firenze, 1969.
- Puppi, Lionello. Un trono di fuoco: arte e martirio di un pittore eretico del Cinquecento. Roma, 1995.
- Puppi, Lionello. Verso Gerusalemme: immagini e temi di urbanistica e di architettura simboliche tra il XIV e il XVIII secolo. Roma, 1982.
- Puppi, Lionello, ed. Giambattista Tiepolo: nel terzo centenario della nascita: atti del convegno internazionale di studi: Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 29 ottobre-4 novembre 1996. 2 vol. Padova, 1998.
- Puppi, Lionello, ed. La Villa Loschi Zileri Motterle in Monteviale di Vicenza. Treviso, 1998.
- Puppi, Lionello. *Oscar Niemeyer: 1907*. Roma, 1996.

- Puppi, Lionello. Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI. (G. G. Trissino, O. Belli, V. Scamozzi, P. Gualdo). 24 tavole in nero. Vicenza, 1973.
- Puppi, Lionello, ed. Andrea Palladio, il testo, l'immagine, la città: bibliografia e iconografia palladiane, cartografia vicentina, Palladio accademico olimpico: catalogo delle mostre. Vicenza, 1980.
- Puppi, Lionello, ed. Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento. Milano, [1980].
- Quinones, Ricardo J. *Dante Alighieri*. Boston, 1979.
- Quinones, Ricardo J. *Foundation Sacrifice in Dante's Commedia*. University Park, Pa., 1994.
- Quinones, Ricardo J. *Mapping Literary Modernism: Time and Development*. Princeton, 1985.
- Quinones, Ricardo J. *The Renaissance Discovery of Time*. Cambridge, Mass., 1972.
- Quinones, Ricardo J. The changes of Cain: violence and the lost brother in Cain and Abel literature. Princeton, 1991.
- Quinones, Ricardo, Monique Chefdor, and Albert Wachtel. *Modernism: challenges and perspectives*. Urbana, 1986.
- Quinones, Ricardo. Montaigne and the quality of mercy: ethical and political themes in the Essais. Princeton, NJ, 1998.
- Quint, David, and Alexander Shears, trans. Lodovico Ariosto. *Cinque canti = Five cantos*. Berkeley, 1996.
- Quint, David, and Patricia Parker. *Literary Theory/Renaissance Texts*. Baltimore, 1986.
- Quint, David, et al., eds. *Creative Imitation: New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene*. Binghamton, N.Y., 1992.
- Quint, David. *Epic and Empire: Politics and Generic Form from Virgil to Milton*. Princeton, 1993.
- Quint, David. *Origin and Originality in Renaissance Literature: Versions of the Source*. New Haven, 1983.
- Quint, David. *Montaigne and the Quality of Mercy: Ethical and Political Themes in the Essais*. Princeton, 1998.
- Quinterio, Francesco, and Miranda Ferrara. *Michelozzo di Bartolomeo*. Firenze, 1984.
- Quinterio, Francesco, Franco Borsi, and Cristina Acidini Luchinat, eds. *Gian Lorenzo Bernini*. Firenze, [1981].
- Quinterio, Francesco, Franco Borsi, and Gabriele Morolli, eds. *Brunelleschiani: Francesco della Luna, Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano, Antonio Manetti Ciaccheri, Giovanni di Domenico da Gaiole, Betto d'Antonio, Antonio di Betto, Giovanni di Piero del Ticcio, Cecchino di Giaggio, Salvi d'Andrea, Maso di Bartolomeo*. Roma, 1979.
- Quinterio, Francesco. *Giuliano da Maiano: "grandissimo domestico"*. Roma, 1996.
- Quinterio, Francesco. *Maiolica nell'architettura del Rinascimento italiano (1440-1520)*. Firenze, 1990.

- Quinterio, Francesco, Franco Borsi, and Giuseppina Magnanimiti. *I palazzi del Senato. Palazzo Cenci*. Roma, 1989.
- Quinterio, Francesco, Franco Borsi, and Luciano Tubello. *Il Palazzo dei Senatori a San Luigi de' Francesi*. Roma, 1990.
- Quinterio, Francesco and Valerio Tesi. *Il Senato della Repubblica: guida alle sedi*. Roma, 1992.
- Rabitti, Giovanna, ed. Chiara Matraini. *Rime e lettere*. Bologna, 1989.
- Rabitti, Giovanna, ed. Giacomo Zane. *Rime*. Padova, 1997.
- Rearick, W. R. The art of Paolo Veronese, 1528-1588. Washington, DC, 1988.
- Rearick, W.R. Battista Franco and the Grimani Chapel. Venezia, 1959.
- Rearick, W.R. *Iacobus a Ponte Bassanensis*. Bassano del Grappa, 1986.
- Rearick, W.R. Maestri veneti del Cinquecento: Giorgione, Titian, Campagnola, Sebastiano del Piombo, Lotto, Palma Vecchio, Bordone, Cariani, Pordenone, Girolamo da Treviso, etc. Exh. cat. Firenze, 1977.
- Rearick, W.R. *Tiziano, la pittura*. Firenze, [1976].
- Rearick, W.R. The Dickinson College portrait gallery. Carlisle, 1951.
- Rearick, W.R. *Tiziano e il disegno veneziano del suo tempo*. Trans. Anna Maria Petrioli Tofani. Firenze, 1976.
- Redon, Odile, and Jacqueline Brunet, eds. *Tables florentines: écrire e manger avec Franco Sacchetti*. Paris, 1984.
- Redon, Odile. *L'espace d'une cité: Sienne et le pays siennois (XIIIe-XIVe siècles)*. Rome, 1994.
- Redon, Odile. *Uomini e comunità del contado senese nel duecento*. Siena, 1982.
- Redon, Odile. *Lo spazio di una città: Siena e la Toscana Meridionale (secoli XIII-XIV)*. Siena, 1999.
- Redon, Odile, Françoise Sabban, and Silvano Serventi. *The medieval kitchen: recipes from France and Italy*. Trans. Edward Schneider. Chicago, 1998.
- Redon, Odile, Bernard Rosenberger, and Jean Devisse. *Les Assises du pouvoir: temps médiévaux, territoires africains*. Saint-Denis, 1994.
- Redon, Odile, Allen J. Grieco, and Lucia Tongiorgi Tomasi. *Le monde végétal (XIIe-XVIIe siècles): savoirs et usages sociaux*. Saint-Denis, 1993.
- Reeves, Eileen Adair. *Painting the heavens: art and science in the age of Galileo*. Princeton, 1997.
- Reynolds, Christopher. *Papal patronage and the music of St. Peter's, 1380-1513*. Berkeley, 1995.
- Reynolds, Christopher A., intro. Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80. New York, 1986.
- Riccetti, Lucio, and Margaret Haines, eds. *Opera: carattere e ruolo delle fabbriche cittadine fino all'inizio dell'Età Moderna: atti della Tavola Rotonda, Villa I Tatti, Firenze, 3 aprile, 1991*. Firenze, 1996.

- Riccetti, Lucio, and Marilena Rossi Caponeri, eds. *Chiese e conventi degli ordini mendicanti in Umbria nei secoli XIII-XIV: inventario delle fonti archivistiche e cataloghi delle informazioni documentarie: archivio di Orvieto*. Perugia, 1987.
- Riccetti, Lucio, ed. *Il Duomo di Orvieto*. Roma, 1988.
- Riccetti, Lucio. *La città costruita: lavori pubblici e immagine in Orvieto medievale*. Firenze, 1992.
- Riccetti, Lucio. *Un Orvieto divino. La storia di un vino. La storia di Orvieto*. Orvieto, 1986.
- Riccetti, Lucio. *Dalla storia sociale alla metafora spirituale: L'intervento della tecnologia informatica nella storia della fabbrica del Duomo di Orvieto (1321-1450)*. [Roma] Italsiel, 1989.
- Riccetti, Lucio, ed. *La Piazza del Duomo nella città medievale (nord e media Italia, secoli XII- XVI) : atti della giornata di studio, Orvieto, 4 giugno 1994*. Orvieto, 1997.
- Richardson, Francis L. *Andrea Schiavone*. Oxford, 1980.
- Riesenberg, Peter N. *Citizenship in the Western Tradition: Plato to Rousseau*. Chapel Hill, 1992.
- Riesenberg, Peter N., and John H. Mundy. *The Medieval Town*. Princeton, 1958.
- Riesenberg, Peter, and John Agresto, ed. *The Humanist as Citizen*. Chapel Hill, 1981.
- Riesenberg, Peter N. *Inalienability of sovereignty in medieval political thought*. New York, 1956.
- Riesenberg, Peter N. and John H. Mundy. *The medieval town*. Princeton, 1958.
- Riess, Jonathan B. *Political Ideals in Medieval Italian Art: The Frescoes in the Palazzo dei Priori, Perugia (1297)*. Ann Arbor, Mich., 1981.
- Riess, Jonathan B. *The Renaissance Antichrist: Luca Signorelli's Orvieto Frescoes*. Princeton, 1995.
- Riess, Jonathan B. *Luca Signorelli: the San Brizio Chapel, Orvieto*. New York, 1995.
- Robertson, Clare, and Catherin Whistler. *Drawings by the Carracci from British Collections*. London, Oxford, 1996.
- Robertson, Clare. *Il gran cardinale: Alessandro Farnese, Patron of the Arts*. New Haven, 1992.
- Robertson, Clare. *Veronese*. London, New York, 1992.
- Roche Jr., Thomas P. *Essays by Rosemond Tuve: Spenser; Herbert; Milton*. Princeton, 1970.
- Roche Jr., Thomas P., ed. Edmund Spenser. *The faerie queene*. Harmondsworth, New York, 1978.
- Roche Jr., Thomas P. *The kindly flame; a study of the third and fourth books of Spenser's Faerie queene*. Princeton, 1964.
- Roche Jr., Thomas P. *Petrarch and the English sonnet sequences*. New York, 1989.
- Rocke, Michael. *Forbidden Friendships: Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence*. New York, 1996.
- Rosenauer, Artur, and Gerold Weber, eds. *Kunsthistorische Forschungen. Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag*. Salzburg, 1972.

Rosenauer, Artur, Jrg. Oberhaidacher, and Gertraut Schikola, eds. Otto Pächt. *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis: ausgew. Schriften*. Munich, 1977.

Rosenauer, Artur. *Donatello*. Milano, 1993.

Rosenauer, Artur. *Studien zum frühen Donatello: Skulpture im projektiven Raum der Neuzeit*. Vienna, 1975.

Rosenauer, Artur, ed. Michael Pacher e la sua cerchia: un artista tirolese nell'Europa del Quattrocento, 1498-1998: Abbazia agostiniana di Novacella, 25 luglio-31 ottobre 1998. Exh. cat. [Trentino-Alto Adige], 1998.

Rosenauer, Artur, ed. Renate Wagner-Rieger. *Mittelalterliche Architektur in Österreich*. St. Polten, 1988.

Rosenauer, Artur. *Raffael, die Madonna im Grunen*. [Vienna], [1983].

Rosenauer, Artur, ed. Max Dvorak. *Das Ratsel der Kunst der Bruder van Eyck: mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei*. Wien, 1999.

Rosenberg, Charles Michael, ed. *Art and Politics in late Medieval and early Renaissance Italy, 1200-1500*. London, 1990.

Rosenberg, Charles Michael. *Fifteenth-Century North Italian Painting and Drawing: An Annotated Bibliography*. Boston, 1986.

Rosenberg, Charles Michael. *The Este Monuments and Urban Development in Renaissance Ferrara*. Cambridge, 1997.

Rosinska, Grazyna, ed. Jane L. Jervis. *Cometary theory in fifteenth-century Europe*. Wroclaw [Poland], 1985.

Rosinska, Grazyna, ed. *Instrumenty astronomiczne na Uniwersytecie Krakowskim w XV wieku*. Wroclaw, 1974.

Rosinska, Grazyna, ed. *Optyka w XV wieku: między nauka średniowieczna a nowożytna Fifteenth-century optics: between medieval and modern science*. Wroclaw, 1986.

Rosinska, Grazyna, ed. *Scientific writings and astronomical tables in Cracow: a census of manuscript sources (XIVth-XVIth centuries)*. Wroclaw, 1984.

Rossi, Massimiliano. *La poesia scolpita: Danese Cataneo nella Venezia del Cinquecento*. Lucca, 1995.

Rossi, Massimiliano and Angela Guidotti, eds. *Percorsi tra parole e immagini, 1400-1600*. Lucca, 2000.

Rotelli, Claudio. *I catasti imolesi dei secoli XIX e XX. Ricerche sulla distribuzione della proprietà*. Milano, 1967.

Rotelli, Claudio. *L'economia agraria di Chieri attraverso i catasti dei secoli XIV-XVI*. Milano, 1967.

Rotelli, Claudio. *La distribuzione della proprietà terriera e delle colture ad Imola nel XVII e XVIII secolo*. Milano, 1966.

Rotelli, Claudio. *Una campagna medievale. Storia agraria del Piemonte fra il 1250 e il 1450*. Torino, 1973.

Rotelli, Claudio. *Le origini della controversia monetaria, 1797-1844*. Bologna, 1982.

- Rotelli, Claudio, ed. *Gli Albanesi in Calabria: secoli XV-XVIII*. Cosenza, 1990.
- Rotondò, Antonio, ed. Camillo Renato. *Opere. Documenti e testimonianze*. Firenze, Chicago, 1968.
- Rotondò, Antonio, ed. *Forme e destinazione del messaggio religioso: aspetti della propaganda religiosa nel Cinquecento*. Firenze, 1991.
- Rotondò, Antonio. *Europe et Pays-Bas: évolution, élaboration et diffusion de la tolérance aux XVIIe e XVIIIe siècles. Lignes d'un programme de recherches*. Firenze, 1992.
- Rotondò, Antonio. *Laelius Socinus. Opere*. Firenze, 1986.
- Rotondò, Antonio. *Studi e ricerche di storia ereticale italiana del Cinquecento*. Torino, 1974.
- Rotondo, Antonio. *Mangianapoli: raccolta di proverbi, detti, modi di dire napoletani. Tratturo Castiglione, Foggia, [1985]*.
- Rotondo, Antonio, ed. Cosimo Amidei. *Opere*. Torino, 1980.
- Rowland Jr., Benjamin. *The Ajanta caves; early Buddhist paintings from India*. [New York], 1963.
- Rowland Jr., Benjamin. *Ancient art from Afghanistan: treasures of the Kabul Museum*. [New York], 1966.
- Rowland Jr., Benjamin. *The art and architecture of India: Buddhist, Hindu, Jain*. London, [1953].
- Rowland Jr., Benjamin. *Art in Afghanistan: objects from the Kabul Museum*. London, 1971.
- Rowland Jr., Benjamin. *Art in East and West; an introduction through comparisons*. Cambridge, MA, 1954.
- Rowland Jr., Benjamin. *The art of Central Asia*. New York, [1974, c1970]
- Rowland Jr., Benjamin. *Cave to Renaissance*. New York, [1965].
- Rowland Jr., Benjamin. *The classical tradition in Western art*. Cambridge, MA, 1963.
- Rowland Jr., Benjamin. *The evolution of the Buddha image*. Exh. cat. [New York], [1963].
- Rowland Jr., Benjamin. *The classical tradition in Western art*. Cambridge, MA, 1963.
- Rowland Jr., Benjamin. *Gandhara sculpture from Pakistan museums*. Exh. cat. New York, 1960.
- Rowland Jr., Benjamin. *Jaume Huguet; a study of late Gothic painting in Catalonia*. Cambridge, MA, 1932.
- Rowland Jr., Benjamin. *Outline and bibliographies of oriental art*. Cambridge, MA, 1938.
- Rowland Jr., Benjamin. *The University prints: early Indian and Indonesian art*. Cambridge, MA, [1938].
- Rowland, Jr., Benjamin and William Reynolds Beal Acker, trans and eds. *The wall-paintings of Horyuji, by Naito Toichiro*. Baltimore, 1943.
- Rowland Jr., Benjamin. *The wall-paintings of India, Central Asia & Ceylon*. Boston, 1938.
- Rowland, Ingrid. *Order and Abacus*. Cambridge, 1997.

- Rowland, Ingrid. *The culture of the High Renaissance: ancients and moderns in sixteenth-century Rome*. Cambridge, New York, 1998.
- Rowland, Ingrid. *The place of the antique in early modern Europe*. Exh. cat. Chicago, 1999.
- Rowland, Ingrid, trans. *Vitruvius: ten books on architecture*. Cambridge, 1999.
- Rowland, Ingrid. *The ecstatic journey: Athanasius Kircher in Baroque Rome*. Chicago, 2000.
- Rowlands, Eliot W. *Italian Paintings 1300-1800. The Collection of the Nelson Atkins Museum of Art*. Kansas City, Seattle, 1996.
- Rubin, Patricia Lee. *Giorgio Vasari: Art and History*. New Haven, 1995.
- Rubin, Patricia Lee and Giovanni Ciappelli, eds. *Art, memory, and family in Renaissance Florence*. Cambridge, New York, 2000.
- Rubin, Patricia Lee and Alison Wright. *Renaissance Florence: the art of the 1470's*. London, 1999.
- Ruda, Jeffrey. *Filippo Lippi Studies: Naturalism, Style, and Iconography in early Renaissance Art*. New York 1982.
- Ruda, Jeffrey. *Fra Filippo Lippi: Life and Work: With a Complete Catalogue*. London, 1993.
- Ruda, Jeffrey. *The Art of Drawing: Old Masters from the Crocker Art Museum, Sacramento, California: Catalogue*. Flint, Mich., 1992.
- Ruggiero, Guido, and Edward Muir, eds. *History from Crime*. Baltimore, 1994.
- Ruggiero, Guido, and Edward Muir, eds. *Sex and Gender in Historical Perspective*. Baltimore, 1990.
- Ruggiero, Guido. *Binding Passions: Tales of Magic, Marriage, and Power at the End of the Renaissance*. New York, 1993.
- Ruggiero, Guido. *The Boundaries of Eros: Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice*. New York, 1985.
- Ruggiero, Guido. *Violence in early Renaissance Venice*. New Brunswick, N.J., 1980.
- Ruggiero, Guido, ed. *Il Quarantotto: uomini, idee e fatti di una rivoluzione: atti della Giornata di studio del 2 dicembre 1998 organizzata dall'Archivio di stato di Salerno*. Salerno, 1999.
- Ruggiero, Guido and Edward Muir. *Microhistory and the lost peoples of Europe*. Trans. Eren Branch. Baltimore, 1999.
- Ryan, Lawrence V., ed. Roger Ascham. *The schoolmaster (1570)*. Ithaca, [1967].
- Ryan, Lawrence V. *Roger Ascham*. Stanford, 1963.
- Ryan, Lawrence V., ed. William Shakespeare. *Henry VI, part one*. New York, [1967].
- Saalman, Howard. *The Bigallo; the oratory and residence of the Compagnia del Bigallo e della Misericordia in Florence*. New York, 1969.
- Saalman, Howard. *The Church of Santa Trinita in Florence*. [New York], 1966.
- Saalman, Howard. *Filippo Brunelleschi: the buildings*. London, 1993.

- Saalman, Howard. Filippo Brunelleschi: the cupola of Santa Maria del Fiore. London, 1980.
- Saalman, Howard. *Hausmann: Paris transformed*. New York, [1971].
- Saalman, Howard. *Medieval architecture; European architecture, 600-1200*. New York, 1962.
- Saalman, Howard. *Medieval cities*. New York, [1968].
- Saalman, Howard. *The transformation of buildings and the city in the Renaissance, 1300-1550: a graphic introduction*. Champlain, NY, 1996.
- Saccone, Eduardo. *Commento a Zeno. Saggio sul testo di Svevo*. Bologna, 1973.
- Saccone, Eduardo. *Il soggetto del Furioso e altri saggi tra Quattro e Cinquecento*. Napoli, 1974.
- Saccone, Eduardo. *Le buone e le cattive maniere: letteratura e galateo nel Cinquecento*. Bologna, 1992.
- Saccone, Eduardo. *Conclusioni anticipate su alcuni racconti e romanzi del Novecento: Svevo, Palazzeschi, Tozzi, Gadda, Fenoglio*. Napoli, 1988.
- Saccone, Eduardo. *Fenoglio: i testi, l'opera*. Torino, 1988.
- Saccone, Eduardo, ed. Federigo Tozzi. *L'incalco*. Lucca, 1996.
- Saccone, Eduardo. *Il poeta travestito: otto scritti su Svevo*. Pisa, 1977.
- Salvadori, Patrizia, ed. Lucrezia Tornabuoni. *Lettere*. Firenze, 1993.
- Salvadori, Patrizia. *Dominio e patronato: Lorenzo dei Medici e la Toscana nel Quattrocento*. Roma, 2000.
- Salwa, Piotr, ed. *Narrations brèves: mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*. Geneva, 1993.
- Salwa, Piotr. *Narrazione, persuasione, ideologia. Una lettura del Novelliere di Giovanni Sercambi, lucchese*. Warsaw, 1986.
- Salwa, Piotr. *Raccontare in breve: cinque studi sul racconto*. Warsaw, Rome, 1996.
- Salwa, Piotr e Wojciech Tygielski, eds. Giacomo Fantuzzi. *Diario del viaggio europeo (1652) con istruttione et avvertimenti per far viaggi lunghi*. Roma, 1998.
- Sanders, Eve Rachele. *Gender and literacy on stage in early modern England*. Cambridge, New York, 1998.
- Sandri, Lucia, and Allen J. Grieco, eds. *Ospedali e città: l'Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo*. Firenze, 1997.
- Sandri, Lucia, and Maria Ginatempo. *L'Italia delle città: il popolamento urbano tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*. Firenze, 1990.
- Sandri, Lucia, ed. *Gli Innocenti e Firenze nei secoli: un ospedale, un archivio, una città*. Firenze, 1996.
- Sandri, Lucia, ed. *L'Archivio dell'Ospedale di San Giovanni di Dio di Firenze (1604-1890). Inventario, I*. [Cernusco], 1991.
- Sandri, Lucia, et al. *Aspetti di vita e di cultura fiorentina: quattro contributi*. Firenze, 1995.

- Sandri, Lucia. L'Ospedale di S. Maria della Scala di S. Gimignano nel Quattrocento: contributo alla storia dell'infanzia abbandonata. Firenze, 1982.
- Santagata, Marco, and Amedeo Quondam, eds. *Il Libro di poesia dal copista al tipografo*. Modena, [1989].
- Santagata, Marco, ed. Francesco Petrarca. *Canzoniere*. Milano, 1996.
- Santagata, Marco, ed. IUPI: Incipitario unificato della poesia italiana. 2 vols. Modena, [1988].
- Santagata, Marco. Dal sonetto al canzoniere: ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere. Padova, 1979.
- Santagata, Marco. La lirica aragonese: studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento. Padova, 1979.
- Santagata, Marco. La lirica di corte nell'Italia del Quattrocento. Milano, 1993.
- Santagata, Marco. Per moderne carte: la biblioteca volgare di Petrarca. Bologna, 1990.
- Santagata, Marco. Amate e amanti: figure della lirica amorosa fra Dante e Petrarca. Bologna, 1999.
- Santagata, Marco, ed. Giacomo Leopardi. *Canzoni*. Milano, 1998.
- Santagata, Marco. I frammenti dell'anima; storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca. Bologna, 1992.
- Santagata, Marco, Francesco Bruni and Sandro Maxia. *Una lezione sempre viva: per Mario Baratto, dieci anni dopo*. Roma, 1996.
- Santagata, Marco. *Papa non era comunista*. Parma, 1996.
- Santagata, Marco. Petrarca e i Colonna: sui destinatari di R. v. f., 7, 10,28 e 40. Lucca, 1989.
- Santagata, Marco. Quella celeste naturalezza: le canzoni e gli idilli di Leopardi. Bologna, 1994.
- Santagata, Marco, Lucio Lugnani and Alfredo Stussi, eds. *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*. Lucca, 1996.
- Santagata, Marco. Il tramonto della luna e altri studi su Foscolo e Leopardi. Napoli, 1999.
- Santagata, Marco and Alfredo Stussi, eds. Studi per Umberto Carpi: un saluto da allievi e colleghi pisani. Pisa, 2000.
- Satkowski, Leon. Giorgio Vasari: architect and courtier. Princeton, 1993.
- Satkowski, Leon. Studies on Vasari's architecture. New York, 1979.
- Sberlati, Francesco. Anton Francesco Doni. *Inferni: libro secondo de' Mondi*. Bologna, 1998.
- Schmitt, Charles B, and Richard H. Popkin, eds. *Scepticism from the Renaissance to the Enlightenment*. Wiesbaden, 1987.
- Schmitt, Charles B. A Critical Survey and Bibliography of Studies on Renaissance Aristotelianism, 1958-1969. Padova, 1971.
- Schmitt, Charles B. *Aristotle and the Renaissance*. Cambridge, Mass., 1983.

- Schmitt, Charles B. *Cicero Scepticus: A Study of the Influence of the Academica in the Renaissance*. The Hague, 1972.
- Schmitt, Charles B. *Gianfrancesco Pico della Mirandola (1469-1533) and his Critique of Aristotle*. The Hague, 1967.
- Schmitt, Charles B. *John Case and Aristotelianism in Renaissance England*. Kingston-Montreal, 1983.
- Schmitt, Charles B. *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*. 3 vols. Napoli, 1980-1981.
- Schmitt, Charles B. *problemi dell'aristotelismo rinascimentale*. [Napoli, 1985.]
- Schmitt, Charles B. *Reappraisals in Renaissance Thought*. Charles Webster, ed. London, 1989.
- Schmitt, Charles B. *Studies in Renaissance Philosophy and Science*. London, 1981.
- Schmitt, Charles B. *The Aristotelian Tradition and Renaissance Universities*. London, 1984.
- Schmitt, Charles B., and Brian P. Copenhaver, eds. *Renaissance Philosophy*. Oxford, New York, 1992.
- Schmitt, Charles B., and Dilwyn Knox. *Pseudo-Aristoteles Latinus: A Guide to Latin Works falsely attributed to Aristotle before 1500*. London, 1985.
- Schmitt, Charles B., and W. F. Ryan, eds. *Pseudo-Aristotle, the Secret of Secrets: Sources and Influences*. London, 1982.
- Schmitt, Charles B., gen. ed. *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge, 1988.
- Schmitt, Charles B. *John Case and Aristotelianism in Renaissance England*. Kingston, Ontario, 1983.
- Schmitt, Charles B., Jill Kraye, and W.F. Ryan. *Pseudo-Aristotle in the Middle Ages: the Theology and other texts*. London, 1986.
- Schmitt, Charles B. and Brian P. Copenhaver. *Renaissance philosophy*. Oxford, New York, 1992.
- Schulz, Anne Markham. *Antonio Rizzo: sculptor and architect*. Princeton, 1983.
- Schulz, Anne Markham. *Giambattista and Lorenzo Bregno: Venetian sculpture in the High Renaissance*. Cambridge, New York, 1991.
- Schulz, Anne Markham. *Giammaria Mosca called Padovano: a Renaissance sculptor in Italy and Poland*. 2 vol. University Park, 1998.
- Schulz, Anne Markham. *Nanni di Bartolo: e il portale di San Nicola a Tolentino*. Firenze, 1997.
- Schulz, Anne Markham. *Niccolo di Giovanni Fiorentino and Venetian sculpture of the early Renaissance*. New York, 1978.
- Schulz, Anne Markham. *The sculpture of Bernardo Rossellino and his workshop*. Princeton, 1977.
- Schulz, Anne Markham. *The sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and their workshop*. Philadelphia, 1978.
- Segre, Michael. *In the Wake of Galileo*. New Brunswick, N.J., 1991.
- Segre, Michael. *Viviani's Life of Galileo*. Chicago, 1989.

- Seidel Menchi, Silvana, ed. Desiderius Erasmus. *Adagia: sei saggi politici in forma di proverbi*. Torino, 1980.
- Seidel Menchi, Silvana, ed. Francesco Guicciardini. *Storia d'Italia*. Torino, 1971.
- Seidel Menchi, Silvana. *Erasmus in Italia, 1520-1580*. Torino, 1987.
- Seidel Menchi, Silvana. *Erasmus als Ketzer: Reformation und Inquisition im Italien des 16. Jahrhunderts*. Leiden, 1993.
- Seidel Menchi, Silvana, ed. *Ketzerverfolgung: im 16. und fruhen 17. Jahrhundert*. Wiesbaden, 1992.
- Seidel Menchi, Silvana, Anne Jacobson Schutte, and Thomas Kuehn. *Tempi e spazi di vita femminile tra Medioevo ed eta moderna*. Bologna, 1999.
- Seigel, Jerrold E. *Rhetoric and Philosophy in Renaissance Humanism: The Union of Eloquence and Wisdom, Petrarch to Valla*. Princeton, 1968.
- Seigel, Jerrold E., and Theodore K. Rabba, eds. *Action and Conviction in Early Modern Europe: Essays in Memory of E. H. Harbison*. Princeton, 1969.
- Seigel, Jerrold E. *Bohemian Paris: culture, politics, and the boundaries of bourgeois life, 1830-1930*. New York, 1986.
- Seigel, Jerrold E. *Figures on the horizon*. Rochester, NY, 1993.
- Seigel, Jerrold E. *Marx's fate: the shape of a life*. Princeton, 1978.
- Seigel, Jerrold E. *The private worlds of Marcel Duchamp: desire, liberation, and the self in modern culture*. Berkely, 1995.
- Settis, Salvatore, and Bernard Andreae, eds. *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*. Marburg/Lahn, 1984.
- Settis, Salvatore, ed. "Capitelli di mitologia": Da un tempio romano alla chiesa di San Felice in Pisa. Un reimpiego e un restauro. Pisa, 1992.
- Settis, Salvatore, ed. *Camposanto monumentale di Pisa: le antichità II*. [n.p.], 1984.
- Settis, Salvatore, ed. *I Greci: storia, cultura, arte, società*. Torino, 1996.
- Settis, Salvatore, ed. *La Colonna traiana*. Torino, 1988.
- Settis, Salvatore. *La Tempesta interpretata: Giorgione, i committenti, il soggetto*. Torino, 1978.
- Settis, Salvatore. *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. 3 vols. Torino, 1984-1986.
- Settis, Salvatore. *Xelone saggio sull'Afrodite Urania di Fidia*. Pisa, 1966.
- Settis, Salvatore, M.L. Gualandi, L. Massei, and S. Settis, eds. *Aparchai: nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias*. Pisa, 1982.
- Settis, Salvatore. *Archeologia in Calabria: figure e temi*. Roma, 1987.
- Settis, Salvatore and Gaetano Cingari, eds. *Baroni, contadini e Borboni in Sila: ed altri saggi*. Roma, 1989.

- Settis, Salvatore. *Chelone: saggio sull'Afrodite Urania di Fidia*. Pisa, 1966.
- Settis, Salvatore, ed. *Civilta dei Romani*. Milano, 1993.
- Settis, Salvatore and Bernard Andreae, eds. *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo: Pisa 5.-12. September 1982: Marburger Winckelmann-Programm 1983*. Marburg/Lahn, 1984.
- Settis, Salvatore, Luisa Ciammitti, and Steven F. Ostrow, eds. *Dosso's fate: painting and court culture in Renaissance Italy*. Los Angeles, 1998.
- Settis, Salvatore and Maurizio Paoletti, eds. *Medma e il suo territorio: materiali per una carta archeologica*. Bari, 1981.
- Settis, Salvatore, and Fritz Saxl, ed. *La fede negli astri: dall'antichita al Rinascimento*. Torino, 1985.
- Settis, Salvatore, ed. *Das Land der Etrusker: von der Vorgeschichte bis zum fruhen Mittelalter*. Konigstein, 1985.
- Settis, Salvatore, ed. *Laocoonte: fama e stile*. Roma, 1999.
- Settis, Salvatore and Andrea Carandini. *Schiavi e padroni nell'Etruria romana: la Villa di Settefinestre dallo scavo alla mostra*. Bari, 1979.
- Settis, Salvatore, ed. *Storia della Calabria antica*. Roma, 1988-
- Settis, Salvatore, Enrico Castelnuovo, and Adriano Peroni. *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*. Modena, [1989].
- Settis, Salvatore. *Xelone saggio sull'Afrodite Urania di Fidia*. Pisa, 1966.
- Shea, William R. *Galileo's Intellectual Revolution*. London, 1972.
- Shea, William R., and M. L. Righini Bonelli, eds. *Reason, Experiment, and Mysticism in the Scientific Revolution*. New York, 1975.
- Shea, William R., and Maria Luisa Righini Bonelli. *Galileo's Florentine Residences*. Florence, [1979?].
- Shea, William R. and John King-Farlow, eds. *Contemporary issues in political philosophy*. New York, 1976.
- Shea, William R. *Basic issues in the philosophy of science*. New York, 1976.
- Shea, William R. and Antonio Spadafora, eds. *Creativity in the arts and science*. Canton, MA, 1990.
- Shea, William R. and Antonio Spadafora, eds. *From the twilight of probability: ethics and politics*. Canton, MA, 1992.
- Shea, William R. *Galileo's intellectual revolution; middle period, 1610-1632*. New York, [1972].
- Shea, William R. and Antonio Spadafora, eds. *Interpreting the world: science and society*. Canton, MA, 1992.
- Shea, William R. *The magic of numbers and motion: the scientific career of Rene Descartes*. Canton, MA, 1991.

- Shea, William R. and Trevor H. Levere, eds. *Nature, experiment, and the sciences: essays on Galileo and the history of science*. Dordrecht, Boston, 1990.
- Shea, William R., ed. *Nature mathematized: historical and philosophical case studies in classical modern natural philosophy*. Dordrecht, Boston, 1993.
- Shea, William R., ed. *Otto Hahn and the rise of nuclear physics*. Dordrecht, Boston, 1983.
- Shea, William R. and Marcello Pera. *Persuading science: the art of scientific rhetoric*. Canton, MA, 1991.
- Shea, William R. and W. Muschik, eds. *Philosophie, Physik, Wissenschaftsgeschichte: ein gemeinsames Kolloquium der TU Berlin und des Wissenschaftskollegs zu Berlin*, Berlin, 24. und 25. April 1989. Berlin, [1989].
- Shea, William R. and M. L. Righini Bonelli, ed. *Reason, experiment, and mysticism in the scientific revolution*. New York, 1975.
- Shea, William R., ed. *Revolutions in science: their meaning and relevance*. Canton, MA, 1988.
- Shea, William R. and Mario Bunge, eds. *Rutherford and physics at the turn of the century*. Kent, Eng., New York, 1979.
- Shea, William R. and Beat Sitter, eds. *Scientists and their responsibility*. Canton, MA, 1989.
- Shea, William R. and John King-Farlow, eds. *Values and the quality of life*. New York, 1976.
- Shell, Curtis H. *Hans Leu der Jüngere und die Zeichnung einer Pietà im Fogg-Museum Cambridge, USA*. Basel, 1954.
- Shell, Curtis and John McAndrew. *Catalogue of European and American sculpture, paintings and drawings at Wellesley College*. Wellesley, MA, [1958].
- Sherr, Richard, ed. *Bertrandus Vacqueras. Opera omnia*. Neuhausen-Stuttgart, 1978.
- Sherr, Richard. *Papal music manuscripts in the late fifteenth and early sixteenth centuries*. Neuhausen-Stuttgart, 1996.
- Sherr, Richard, ed. *Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the Renaissance in thirty volumes*. 30 vol. New York, 1991-1997.
- Sherr, Richard, ed. *Girolamo Carli. Motetti del laberinto: libro primo a cinque voci*. New York, 1995.
- Sherr, Richard, ed. *Ernoul Causin. Motectorum: liber primus cum quinque vocibus*. New York, 1989.
- Sherr, Richard, ed. *Giulio Ciccarello. Sacrae cantiones vulgo motetta*. New York, 1997.
- Sherr, Richard, ed. *Ioannis Contini Ecclesiae Cathedralis Brixiae Magistri Modulationum quinque vocum, liber primus: Venice, Scotto, 1560*. New York, 1994.
- Sherr, Richard, ed. *Jacopo Corfini. Il secondo libro de motetti a 5, 6, 7, 8, X, XII voci: (Venice, Gardane, 1581)*. New York, 1993.
- Sherr, Richard, ed. *Baldassare Donato. Di Baldassara Donato maestro di capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco il primo libro de motetti a cinque, a sei, et otto voci novamente composti, & dati in luce: (Venice, Gardano, 1599)*. New York, 1994.

- Sherr, Richard, ed. Four-voice motets from the Motteti del fiore series. New York, 1998-99.
- Sherr, Richard, ed. Heliseo Ghibel. Helysei Gibelli musici excellentissimi motetta super plano cantu cum quinque vocibus et in festis solennibus decanenda liber primus: Venice, s.n., 1546. New York, 1993.
- Sherr, Richard, ed. Guglielmo Gonzaga. Sacrae cantiones: quinque vocum (Venice, 1583); Two motets from Milan, Biblioteca del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi," MS Santa Barbara 8. New York, 1990.
- Sherr, Richard, ed. *The Josquin companion*. New York, Oxford, 2000.
- Sherr, Richard, ed. Liber nonus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1554); Liber decimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1555). New York, 1996.
- Sherr, Richard, ed. Liber quintus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant: tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum omnes primi toni antea nunquam excusus: (Antwerp, Susato, 1553); Liber sextus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant: tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum omnes primi toni antea nunquam excusus: (Antwerp, Susato, 1553). New York, 1995.
- Sherr, Richard, ed. Liber septimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1553); Liber octavus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1553). New York, 1995.
- Sherr, Richard, ed. Liber undecimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1555) ; Liber duodecimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum--: (Antwerp, Susato, 1557); Liber XIII ecclesiasticarum cantionum quinque vocum-- (Antwerp: Susato, 1957). New York, 1997.
- Sherr, Richard, ed. Giovanni Giacomo Lucario. Conventuum qui vulgo motetta nuncupantur liber primus: Venice, 1547. New York, 1987.
- Sherr, Richard. *Music and musicians in Renaissance Rome and other courts*. Aldershot, Brookfield, USA, 1999.
- Sherr, Richard, ed. Vincenzo Ruffo. Il primo libro de motetti a cinque voci: Milan, 1542. New York, 1988.
- Sherr, Richard, ed. Vincenzo Ruffo. *Motetti a sei voci: Venice, 1555*. New York, 1988.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Bologna, Civico museo bibliografico musicale, MS Q 19: Rusconi codex. New York, 1989.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Bologna, Civico museo bibliografico musicale, MS Q 20. New York, 1990.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Motetti A numero trentatre (Venice, 1502). New York, 1991.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Motetti C (Venice, 1504). New York, 1991.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Motetti de la corona libro primo (Fossombrone, 1514). New York, 1991.
- Sherr, Richard, ed. Selections from Motetti de la corona (libro secundo) (Fossombrone, 1519), Motetti de la corona (libro tertio) (Fossombrone, 1519), Motetti de la corona (libro quarto) (Fossombrone, 1519). New York, 1992.

- Sherr, Richard, ed. *Selections from Motetti libro quarto* (Venice, 1505). New York, 1991.
- Sherr, Richard, ed. *Cesare Tudino. Caesaris Tudini canonici & musici cathedralis ecclesiae Adriensis mottetorum quinque vocibus liber primus*: Venice: Vincenti, 1588. New York, 1997.
- Simoncelli, Paolo. *Evangelismo italiano del Cinquecento: Questione religiosa e nicodemismo politico*. Roma, 1979.
- Simoncelli, Paolo. *Il caso Reginald Pole: eresia e santità nelle polemiche religiose del Cinquecento*. Roma, 1977.
- Simoncelli, Paolo. *Il cavaliere dimezzato: Paolo del Rosso "Fiorentino e letterato"*. Milano, 1990.
- Simoncelli, Paolo. *La lingua di Adamo: Guillaume Postel tra accademici e fuoriusciti fiorentini*. Firenze, 1984.
- Simoncelli, Paolo. *Cantimori, Gentile e la Normale di Pisa: profili e documenti*. Milano, 1994.
- Simoncelli, Paolo, ed. *Giovanni Gentile. Carteggio (1914-1944)*. Firenze, 1996.
- Simoncelli, Paolo. *Eterodossia religiosa e dissidenza politica agli inizi dell'eta moderna*. Bari, 1989.
- Simoncelli, Paolo. *Gentile e il Vaticano: 1943 e dintorni*. Firenze, 1997.
- Simoncelli, Paolo. *La Normale di Pisa: tensioni e consenso (1928-1938): appendice, 1944-1949*. Milano, 1998.
- Simoncelli, Paolo and Alberto Aubert. *Storia moderna: dalla formazione degli stati nazionali alle egemonie internazionali*. Bari, 1999.
- Singer, Irving. *Mozart & Beethoven: The Concept of Love in their Operas*. Baltimore, 1977.
- Singer, Irving. *Santayana's Aesthetics*. Cambridge, 1957.
- Singer, Irving. *The Nature of Love: Plato to Luther*. New York, 1966.
- Singer, Irving. *The creation of value*. New York, 1992.
- Singer, Irving. *George Santayana, literary philosopher*. New Haven, 2000.
- Singer, Irving. *The goals of human sexuality*. New York, [1974].
- Singer, Irving. *The harmony of nature and spirit*. Baltimore, 1996.
- Singer, Irving. *The pursuit of love*. Baltimore, 1994.
- Singer, Irving. *Reality transformed: film as meaning and technique*. Cambridge, MA, 1998.
- Singer, Irving. *Feeling and imagination: the vibrant flux of our existence*. Lanham, MD, 2001.
- Singer, Irving. *Sex: a philosophical primer*. Lanham, MD, 2001.
- Skaug, Erling S. *Punch Marks from Giotto to Fra Angelico: Attribution, Chronology, and Workshop Relationships in Tuscan Panel Painting; With Particular Consideration to Florence, c. 1330-1430*. 2 vol. Oslo, 1994.

- Skaug, Erling S., Leif Einar Plahter, and Unn Plahter. Gothic Painted Altar Frontals from the Church of Tingelstad. Materials, Technique, Restoration. Oslo, 1974.
- Slim, H. Colin, ed. Ten altus parts at Oscott College. 1978.
- Slim, H. Colin. *A gift of madrigals and motets*. Chicago, 1972.
- Slim, H. Colin. Keyboard music at Castell'Arquato. Rome, 1975.
- Slim, H. Colin. The prodigal son at the whores': music, art and drama. Irvine [n.d.]
- Slim, H. Colin, ed. Musica nova: accommodata per cantar et sonar sopra organi et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL. Chicago, [1964].
- Slim, H. Colin, ed. *Massimo Puppieno*. Cambridge, MA, 1979.
- Smith, Christine. Architecture in the culture of early humanism: ethics, aesthetics, and eloquence, 1400-1470. New York, 1992.
- Smith, Christine. *The Baptistery of Pisa*. New York, 1978.
- Smith, Christine, Jude LeBlanc, and George Liaropoulos-Legendre. *Retrospection: Baccio Bandinelli and the choir of Florence Cathedral*. Cambridge, MA, 1997.
- Smith, Christine. St. Bartholomew's Church in the City of New York. New York, 1988.
- Smyth, Carolyn. Correggio's frescoes in Parma Cathedral. Princeton, 1997.
- Smyth, Craig Hugh and Peter M. Lukehart, eds. The Early years of art history in the United States: notes and essays on departments, teaching, and scholars. Princeton, 1993.
- Smyth, Craig Hugh and Gian Carlo Garfagnini, eds. Florence and Milan: comparisons and relations: acts of two conferences at Villa I Tatti in 1982-1984. Florence, 1989.
- Smyth, Craig Hugh. *Mannerism and maniera*. Locust Valley, NY, [1963].
- Smyth, Craig Hugh and Henry A. Millon. Michelangelo architect: the facade of San Lorenzo and the drum and dome of St. Peter's. Milan, 1988.
- Smyth, Hugh Craig and Ann Gilkerson, eds. *Michelangelo drawings*. Washington, DC, 1992.
- Smyth, Hugh Craig. Repatriation of art from the collecting point in Munich after World War II: background and beginnings with reference especially to the Netherlands. Maarsse, 1988.
- Smyth, Craig Hugh. Bronzino as Draughtsman: an Introduction, with Notes on his Portraiture and Tapestries. Locust Valley, N.Y., 1971.
- Snyder, Jamers, comp. *Bosch in perspective*. Englewood Cliffs, NJ, 1973.
- Snyder, James. Northern Renaissance Art: Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575. New York, 1985.
- Snyder, James E. Medieval art: painting-sculpture-architecture, 4th-14th century. Englewood Cliffs, NJ, 1989.

- Snyder, Jon R. *Writing the Scene of Speaking: Theories of Dialogue in the Late Italian Renaissance*. Stanford, 1989.
- Spallanzani, Marco, Giovanna Gaeta Bertela, and Beatrice Paolozzi Strozzi. *Acquisti e donazioni del Museo nazionale del Bargello, 1970-1987*. Firenze, 1988.
- Spallanzani, Marco, Giovanna Gaeta Bertela, and Beatrice Paolozzi Strozzi. *Acquisti e donazioni del Museo nazionale del Bargello, 1988-1992*. Firenze, 1993.
- Spallanzani, Marco, ed. *Atti della prima Settimana di studio (18-24 aprile 1969): la lana come materia prima: i fenomeni della sua produzione e circolazione nei secoli XIII-XVII*. Firenze, 1974.
- Spallanzani, Marco, ed. *Atti della seconda Settimana di studio (10-16 aprile 1970): produzione, commercio e consumo dei panni di lana (nei secoli XII-XVIII) / Istituto internazionale di storia economica F. Datini, Prato*. Firenze, 1976.
- Spallanzani, Marco, ed. Federigo Melis. *L'azienda nel Medioevo*. [Firenze], 1991.
- Spallanzani, Marco, ed. Federigo Melis. *La banca pisana e le origini della banca moderna*. [Firenze], 1987.
- Spallanzani, Marco. *Ceramiche alla Corte dei Medici nel cinquecento*. Modena, 1994.
- Spallanzani, Marco. *Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento*. Firenze, 1978.
- Spallanzani, Marco, Richard A. Goldthwaite, and Enzo Settesoldi. *Due libri mastri degli Alberti: una grande compagnia di Calimala, 1348-1358*. 2 vol. Firenze, 1995.
- Spallanzani, Marco. *Giovanni da Empoli: mercante navigatore fiorentino*. Firenze, 1984.
- Spallanzani, Marco. *Giovanni da Empoli: un mercante fiorentino nell'Asia portoghese*. Firenze, 1999.
- Spallanzani, Marco, ed. *Inventari medicei, 1417-1465: Giovanni di Bicci, Cosimo e Lorenzo di Giovanni, Piero di Cosimo*. Firenze, [1996].
- Spallanzani, Marco and Giovanni Gaeta Bertela, eds. *Libro d'inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico*. Firenze, [1992].
- Spallanzani, Marco and Alessandro Alinari, eds. *Maioliche al Bargello: donazione Pillitteri*. Firenze, 1997.
- Spallanzani, Marco and Alessandro Alinari, eds. *Maioliche al Bargello in ricordo di Terenzio Ducci*. Firenze, 1991.
- Spallanzani, Marco and Giovanni Curatola, eds. *Mattonelle islamiche: esemplari d'epoca e loro fortuna nella Manifattura Cantagalli*. Firenze, 1985.
- Spallanzani, Marco and Giovanni Curatola, eds. *Metalli islamici dalle collezioni granducal = Islamic metalwork from the Grand Ducal collection*. Firenze, 1981.
- Spallanzani, Marco. *La scoperta dei nuovi mondi*. [Firenze], 1978.
- Spallanzani, Marco and Giovanni Curatola, eds. *Tappeti*. Firenze, 1983.
- Spallanzani, Marco. *Mercanti fiorentini nell'Asia portoghese (1500-1525)*. Firenze, 1997.

- Spinelli, Riccardo, and Giovanni Pagliarulo, eds. *Pitture fiorentine del Seicento*. Firenze, 1987.
- Spinelli, Riccardo, and Giovanni Pagliarulo, eds. *Pitture senesi del Seicento*. Torino, 1989.
- Spinelli, Riccardo, and Giuliana Guidi de Juliis, eds. *Gli allievi per Mina Gregori*. Firenze, 1994.
- Spinelli, Riccardo and Laura Corti, eds. *Margherita da Cortona: una storia emblematica di devozione narrata per testi e immagini*. Milano, 1998.
- Spinelli, Riccardo, Emanuela Colivicchi, and Lucia Meoni. *Pelago, storia, monumenti, opere d'arte*. Firenze, 1985.
- Starn, Randolph, and Loren Partridge. *Arts of Power: Three Halls of State in Italy, 1300-1600*. Berkeley, 1992.
- Starn, Randolph, and Loren W. Partridge. *A Renaissance Likeness: Art and Culture in Raphael's Julius II*. Berkeley, 1980.
- Starn, Randolph, ed. *Donato Giannotti and his Epistolae*. Biblioteca Universitaria Alessandrina, Rome, Ms. 107. Geneva, 1968.
- Starn, Randolph. *Ambrogio Lorenzetti: The Palazzo Pubblico, Siena*. New York, 1994.
- Starn, Randolph. *Contrary Commonwealth: The Theme of Exile in Medieval and Renaissance Italy*. Berkeley, 1982.
- Stejskal, Jan. *Hodnocení agronomických vlastností nasich p°udotvorných substrát°u*. Praha, 1971.
- Stephens, J. N. *The Fall of the Florentine Republic, 1512-1530*. Oxford, 1983.
- Stephens, John N. *The Italian Renaissance: The Origins of Intellectual and Artistic Change before the Reformation*. London, 1990.
- Stephens, John N., John W. Yolton, and John Valdimir Price, gen. eds. *The dictionary of eighteenth-century British philosophers*. Bristol, England, Sterling, VT, 1999.
- Stephens, Walter, and Keven Brownlee, eds. *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*. Hanover, N.H., 1989.
- Stephens, Walter. *Giants in those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*. Lincoln, 1989.
- Stern, Laura Ikins. *The Criminal Law System of Medieval and Renaissance Florence*. Baltimore, 1994.
- Stinger, Charles L. *Humanism and the Church Fathers: Ambrogio Traversari (1386-1439) and Christian Antiquity in the Italian Renaissance*. Albany, 1977.
- Stinger, Charles L. *The Renaissance in Rome*. Bloomington, In., 1985.
- Strainchamps, Edmond, ed. *Music and civilisation: essays in honor of Paul Henry Lang*. New York, 1984.
- Strocchia, Sharon T. *Death and Ritual in Renaissance Florence*. Baltimore, 1992.
- Stubblebine, James H. *Assisi and the Rise of Vernacular Art*. New York, 1985.
- Stubblebine, James H. *Duccio Buoninsegna and his School*. 2 vols. Princeton, 1979.
- Stubblebine, James H. *Dugento Painting: An Annotated Bibliography*. Boston, 1983.

- Stubblebine, James H. *Guido da Siena*. Princeton, 1964.
- Stubblebine, James H., comp. *Giotto: The Arena Chapel Frescoes*. New York, [1969].
- Stussi, Alfredo. *Lingua, dialetto e letteratura*. Torino, 1993.
- Stussi, Alfredo. *Studi e documenti di storia della lingua e dei dialetti italiani*. Bologna, 1982.
- Stussi, Alfredo. *Zibaldone da Canal: manoscritto mercantile del sec. XIV*. Venezia, 1967.
- Stussi, Alfredo, ed. *La Critica del testo*. Bologna, 1985.
- Stussi, Alfredo, ed. *Letteratura italiana e culture regionali*. Bologna, 1979.
- Stussi, Alfredo, Lucio Lugnani, and Marco Santagata, eds. *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*. Lucca, 1996.
- Stussi, Alfredo and Marco Santagata, eds. *Studi per Umberto Carpi: un saluto da allievi e colleghi pisani*. Pisa, 2000.
- Stussi, Alfredo. *Nuovo avviamento agli studi di filologia italiana*. Bologna, 1988.
- Stussi, Alfredo. *Testi veneziani del Duecento e dei primi del Trecento*. Pisa, 1965.
- Stussi, Alfredo. *Tra filologia e storia: studi e testimonianze*. Firenze, 1999.
- Szafranska, Malgorzata. *Ogród renesansowy: antologia tekstów*. Warsaw, 1999.
- Szafranska, Malgorzata. *Ogród zamku królewskiego w Warszawie*. Warsaw, 1994.
- Szafranska, Malgorzata, ed. *Ogród: forma-symbol-marzenie: 18 grudnia 1998-28 lutego 1999, Zamek Królewski w Warszawie*. Warsaw, 1998.
- Szczucki, Lech, and Juliusz Domanski, eds. *Jacobus Palaeologus. Disputatio scholastica*. Utrecht, 1994.
- Szczucki, Lech, and Tiburti Szepessy, eds. *Andreas Dudithius. Epistolae*. 2 vols. Budapest, 1992.
- Szczucki, Lech, ed. *Filozofia i myśl społeczna XVI wieku*. Warsaw, 1978.
- Szczucki, Lech, et al, eds. *Czechowic, Marcin. Rozmowy chrystyjanskie [I colloqui cristiani]*. Warsaw, 1979.
- Szczucki, Lech, et al, eds. *Socinianism and its Role in the Culture of the XVIth to XVIIIth Centuries*. Warsaw, 1983.
- Szczucki, Lech, J. Domanski, and Z. Ogonowski. *Zarys dziejw filozofii w Polsce: wieki XIII-XVII*. Warsaw, 1989.
- Szczucki, Lech. *Marcin Czechowic, 1532-1613: Studium z dziejw antytrynitaryzmu polskiego XVI wieku*. Warsaw, 1964.
- Szczucki, Lech. *Nonkonformisci religijni XVI i XVII wieku. Studia i szkice*. Warsaw, 1993.
- Szczucki, Lech, ed. *Christophori Sandii. Bibliotheca antitrinitariorum*. Varsoviae, 1967.
- Szczucki, Lech, Halina Gorska, and Krystyna Wilczewska. *Cztery broszury polemiczne z poczatku XVII wieku*. Warsaw, 1958.

- Szczucki, Lech and Janusz Tazbir, eds. *Epitome colloquii Racoviae habiti anno 1601*. Varsoviae, 1966.
- Szczucki, Lech, ed. *Filozofia i mysl spoleczna XVI wieku*. Warsaw, 1978.
- Szczucki, Lech. *Ket XVI. szazadi eretnek gondolkodo: Jacobus Palaeologus es Christian Franken*. Budapest, 1980.
- Szczucki, Lech and Janusz Tazbir, eds. *Literatura arianska w Polsce XVI wieku; antologia*. Warsaw, 1959.
- Szczucki, Lech, ed. *Michal Servet, 1511-1553; wybor pism i dokumentow*. Warsaw, 1967.
- Szczucki, Lech, ed. *Mysl filozoficzno-religijna reformacji XVI wieku*. Warsaw, 1972.
- Szczucki, Lech, ed. *Nauczanie filozofii w Polsce w XV-XVIII wieku: zbior studiow*. Wroclaw, 1978.
- Szczucki, Lech. *W kregu myslicieli heretyckich*. Wroclaw, 1972.
- Szczucki, Lech. *Wokol dziejow i tradycji arianizmu. Zbior studiow pod red.* Warsaw, 1971.
- Sznura, Franek, and Anthony Molho, eds. *Alle bocche della piazza: diario di Anonimo fiorentino (1382-1401)*. Firenze, 1986.
- Sznura, Franek, and Laura de Angelis, eds. *Biagio Boccadibue (1298-1314)*. Pisa, 1978-86.
- Sznura, Franek. *L'espansione urbana di Firenze nel Dugento*. Firenze, 1975.
- Sznura, Franek. *Dal 1966 al 1986. Interventi di massa e piani di emergenza per la conservazione del patrimonio librario e archivistico*. Roma, 1991.
- Sznura, Franek and Luciana Mosiici, eds. *Palmerio di Corbizo da Uglione. Imbreviature, 1237-1238*. Firenze, 1982.
- Sznura, Franek, Laura De Angelis, and Elisabetta Gigli, eds. *I Notai fiorentini dell'eta di Dante*. Pisa, 1978-.
- Szorenyi, Laszlo. *Arcades ambo: relazioni italo-ungheresi e cultura neo-latina*. Soveria Mannelli, 1999.
- Szorenyi, Laszlo, ed. *Janos Sylvester. Gramatica Hungarolatina: in usum pueroru reces*. Budapest, 1989.
- Szorenyi, Laszlo, ed. *Somogyi Sandor. Gyulai es kortarsai: fejezetek egy negyedszazad irodalomtortenetebol*. Budapest, 1977.
- Szorenyi, Laszlo. *Hunok es Jezuitak: Fejzetek a magyarorszagi latin hosepika tortenetebol*. Budapest, 1993.
- Szorenyi, Laszlo and Szabo G. Zoltan, eds. *Kis magyar retorika: bevezetes az irodalmi retorikaba*. Budapest, 1988.
- Szorenyi, Laszlo. *Multaddal valamit kezdeni: tanulmanyok*. Budapest, 1989.
- Szymanski, Mikolaj. *Dialectica Ciceronis Adama Burskiego. Problemy warsztatu filologicznego renesansowego badacza logiki stoikiej*. Warsaw, 1988.
- Szymanski, Mikolaj, trans. *Prawdziwa i wierna relacja o uwiezieniu w Rzymie*. Warsaw, 1984.

- Szymanski, Mikolaj, ed. Tommaso Aldobrandini. *Commentary to Aristotle's Politics*. 2 vol. Warsaw, 1999.
- Tachau, Katherine H. *Vision and Certitude in the Age of Ockham: Optics, epistemology, and the Foundation of Semantics, 1250-1345*. Leiden, New York, 1988.
- Tachau, Katherine H. and Paul A. Streveler, eds. Robert Holcot. *Seeing the future clearly: questions on future contingents*. Toronto, 1995.
- Tachau, Katherine H. *Vision and certitude in the age of Ockham: optics, epistemology, and the foundations of semantics, 1250-1345*. Leiden, New York, 1988.
- Talvacchia, Bette Lou. *Giulio Romano's Sala di Troia: A Synthesis of Epic Narrative and Emblematic Imagery*. Stanford, 1981.
- Talvacchia, Bette. *Taking positions: on the erotic in Renaissance culture*. Princeton, 1999.
- Tateo, Francesco, ed. Giovanni Gioviano Pontano. *De magnanimitate. [Di] Ioannis Ioviani Pontani*. Firenze, 1969.
- Tateo, Francesco, ed. and trans. Giovanni Gioviano Pontano. *I Trattati delle virtù sociali: De liberalitate, De beneficentia, De magnificentia, De splendore, De conviventia*.
- Tateo, Francesco. "Per dire d'amore": reimpiego della retorica antica da Dante agli Arcadi. Napoli, 1995.
- Tateo, Francesco. *Alberti, Leonardo e la crisi dell'Umanesimo*. Bari, 1971.
- Tateo, Francesco. *Astrologia e moralità in Giovanni Pontano*. Bari, 1960.
- Tateo, Francesco. *Chierici e feudatari del Mezzogiorno*. Bari, 1984.
- Tateo, Francesco. *Dialogo interiore e polemica ideologica nel "Secretum" del Petrarca*. Firenze, 1965.
- Tateo, Francesco. *I centri culturali dell'umanesimo*. Bari, 1971.
- Tateo, Francesco. *I miti della storiografia umanistica*. Roma, 1990.
- Tateo, Francesco. *Questioni di poetica dantesca*. Bari, 1966.
- Tateo, Francesco. *Retorica e poetica fra medioevo e rinascimento*. Bari, 1960.
- Tateo, Francesco. *Tradizione e realtà nell'Umanesimo italiano*. Bari, 1967.
- Tateo, Francesco. *Umanesimo etico di Giovanni Pontano*. Lecce, [1972].
- Tateo, Francesco. *Boccaccio*. Roma, 1998.
- Tateo, Francesco. *Classicismo e linguaggio poetico: Manzoni, Tommaseo, Cesari, Leopardi*. Bari, 1993.
- Tateo, Francesco. *Letteratura italiana: dall'eta dei lumi alla crisi del realismo*. Bari, 1997.
- Tateo, Francesco. *Letteratura italiana: dalla curia di Federico II alla repubblica delle lettere*. Bari, 1997.
- Tateo, Francesco, N. Valerio, and F. Pappalardo, eds. *La letteratura nella storia d'Italia: profilo storico, antologia di testi, documentazione critica, elementi di tecnica letteraria*. 4 vol. Napoli, [1985].
- Tateo, Francesco. *La Letteratura umanistica*. Palermo, [1989].

- Tateo, Francesco. *La Letteratura umanistica oggi*. Palermo, 1976.
- Tateo, Francesco. Giovanni Pontano. *I libri delle virtu sociali*. Roma, 1999.
- Tateo, Francesco, Achille Tartaro, Salvatore S. Nigro, and Antonia Tissoni Benvenuti. *Il Quattrocento. L'eta dell'Umanesimo ...* 2 vol. Bari, 1971-1972.
- Tateo, Francesco, ed. *Ragione e storia: studi in memoria di Giuseppe Semerari*. Fasano di Brindisi, 1997.
- Tateo, Francesco and Leonardo Mancino, eds. *Respirare la speranza: omaggio a Carlo Francavilla*. Fasano di Brindisi, 1992.
- Tateo, Francesco, ed. *Umanesimo e culture nazionali europee: testimonianze letterarie dei secoli XV-XVI*. Palermo, 1999.
- Tatrai, Vilmos, ed. *Museum of Fine Arts, Budapest*. London, Budapest, 1991.
- Tatrai, Vilmos. *Filippo Lippi*. [Budapest], 1977.
- Tatrai, Vilmos. *Közép-itáliei cinquecento festmények*. [Budapest], 1983.
- Tavoni, Mirko, and Pierre Lardet, eds. *Renaissance Linguistics Archive, 1350-1700: A Second Print-out from the Secondary-Sources Data-Base*. Ferrara, 1988.
- Tavoni, Mirko, John Flood ed. *Renaissance Linguistic Archive, 1350-1700: a third print-out from the secondary sources data-base*. Ferrara, 1990.
- Tavoni, Mirko. *Il Quattrocento*. Bologna, 1992.
- Tavoni, Mirko. *Latino, grammatica, volgare: storia di una questione umanistica*. Padova, 1984.
- Tavoni, Mirko. *Renaissance Linguistics Archive, 1350-1700: A First Print-out from the Secondary-Sources Data-Base*. Ferrara, 1987.
- Tavoni, Mirko, ed. *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: confronti e relazioni : atti del Convegno internazionale: Ferrara, Palazzo Paradiso, 20-24 marzo 1991*. 2 vol. Modena, 1996.
- Tedeschi, John A. *Italian Reformation Studies in Honor of Laelius Socinus*. Firenze, 1965.
- Tedeschi, John A. *The Prosecution of Heresy: Collected Studies on the Inquisition in Early Modern Italy*. Binghamton, N.Y., 1991.
- Tedeschi, John A., and Anthony Molho, eds. *Renaissance Studies in Honor of Hans Baron*. Firenze, 1971.
- Tedeschi, John, and Gustav Henningsen, eds., in assoc. with Charles Amiel. *The Inquisition in Early Modern Europe: Studies on Sources and Methods*. Dekalb, 1986.
- Tedeschi, John and Anne Tedeschi, trans. Carlo Ginzburg. *The cheese and the worms: the cosmos of a sixteenth-century miller*. Baltimore, 1980.
- Tedeschi, John and Anne Tedeschi, trans. Domenico Scandella. *Domenico Scandella known as Menocchio : his trials before the Inquisition (1583-1599)*. Ed. Andrea Del Col. Binghamton, 1996.
- Tedeschi, John, comp. *The Italian Reformation of the sixteenth century and the diffusion of Renaissance culture: a bibliography of the secondary literature, ca. 1750-1997*. Modena, 2000.

- Terpstra, Nicholas. *Lay Confraternities and Civic Religion in Renaissance Bologna*. Cambridge, 1995.
- Terpstra, Nicholas, ed. *The politics of ritual kinship: confraternities and social order in early modern Italy*. Cambridge, 2000.
- Thurn, Nikolaus, ed. *Ugolino Verino. Carlias: ein Epos des 15. Jahrhunderts*. Munich, 1995.
- Thurn, Nikolaus, ed. *Praecepta rhetoricae inventionis = Vorschriften der Rhetorik; Oratio in funere Henrici Duci Megaloburgensis*. Rostock, 2000.
- Tintori, Leonetto. *Antichi colori sul muro : esperienze nel restauro: in appendice, conservazione, tecnica e restauro degli affreschi*. Firenze, 1989.
- Tintori, Leonetto and Eve Borsook. *Giotto: The Peruzzi chapel*. New York, 1965.
- Tintori, Leonetto. *Il leggante organico nell'affresco espressione e vitalità da salvaguardare : ricerche, campionature, testimonianze*. Poggibonsi, 1995.
- Tintori, Leonetto and Millard Meiss. *The painting of The life of St. Francis in Assisi, with notes on the Arena Chapel and a 1964 appendix*. [New York], 1962.
- Tirro, Frank, ed. *Proceedings of the Southeastern Institute of Medieval and Renaissance studies*. Durham, NC, 1982.
- Tirro, Frank. *Renaissance musical sources in the Archive of San Petronio in Bologna*. Neuhausen-Stuttgart, 1986.
- Tirro, Frank. *Church sonata: for organ*. [Cincinnati], [1967].
- Tirro, Frank. *Jazz: a history*. New York, 1977.
- Tirro, Frank. *Living with jazz: an appreciation*. Fort Worth, TX, 1996.
- Tognetti, Sergio, ed. *Florence Edler De Roover. L'arte della seta a Firenze nei secoli XIV e XV*. Firenze, 1999.
- Tognetti, Sergio. *Il banco Cambini: affari e mercati di una compagnia mercantile-bancaria nella Firenze del XV secolo*. Firenze, 1999.
- Toker, Franklin, Morozzi, Guido and John Hermann. *Santa Reparata: l'antica cattedrale fiorentina, i risultati dello scavo condotto dal 1965 al 1974*. Firenze, 1974.
- Toker, Franklin. *The Church of Notre-Dame in Montreal; an architectural history*. Montreal, 1970.
- Toker, Franklin. *Pittsburgh: an urban portrait*. University Park, PA, 1986.
- Tonelli, Natascia, ed. *Francesco Petrarca. Lettere di viaggio*. Palermo, 1996.
- Tonelli, Natascia. *Varieta sintattica e costanti retoriche nei sonetti dei Rerum vulgarium fragmenta*. Firenze, 1999.
- Toschi, Luca ed. *Vittorio Alfieri. Tragedie*. Firenze, 1985.
- Toschi, Luca. *L'epistolario di F.D. Guerrazzi: con il catalogo delle lettere edite e inedite*. Firenze, 1978.
- Toschi, Luca. *Si dia un padre a Lucia: studio sugli autografi manzoniani*. Padova, 1983.

- Toschi, Luca, ed. Cinque parole per la pace: guida alla comunicazione. Firenze, 1998.
- Toschi, Luca, ed. L'ipertesto d'autore: La famiglia dell'antiquario di Carlo Goldoni. Venezia, 1996.
- Toschi, Luca, ed. Alessandro Manzoni. *Quell'innominato*. Palermo, 1987.
- Toschi, Luca. La sala rossa: biografia dei "Promessi sposi." Torino, 1989.
- Toschi, Luca, ed. Giambattista Marchesi. *Romanzieri e romanzi del Settecento*. Rome, 1991.
- Toschi, Luca, E. Cresti, and N. Maraschio, eds. Storia e teoria dell'interpunzione: atti del Convegno internazionale di studi, Firenze 19-21 maggio 1988. Roma, 1992.
- Trachtenberg, Marvin, Hyman Isabelle. Architecture, from prehistory to post-modernism: the western tradition. New York, 1986.
- Trachtenberg, Marvin. Space, Vision and Power. Urbanism and the Visual Arts in Trecento Florence. Cambridge, 1997.
- Trachtenberg, Marvin. The Campanile of Florence Cathedral: "Giotto's tower". New York, 1971.
- Trachtenberg, Marvin. *The Statue of Liberty*. New York, 1976.
- Trafton, Dain A., and Carnes Lord, translators and eds. Tasso's dialogues: A Selection with the Discourse on the Art of the Dialogue. Berkeley, 1982.
- Trafton, Dain A., trans. and ed. *Torquato Tasso. Il Malpiglio: A Dialogue on the Court*. Hanover, N.H., 1973.
- Trafton, Dain, Jack D'Amico, and Massimo Verdicchio, eds. *The legacy of Benedetto Croce: contemporary critical views*. Toronto, Buffalo, 1999.
- Trapp, Joseph B. and Lotte Hellenga, eds. *The Cambridge history of the book in Britain. Vol. 3*. Cambridge, New York, 1999.
- Trapp, Joseph B. Erasmus, Colet and More: the early Tudor humanists and their books. London, 1991.
- Trapp, Joseph B. *Essays on the Renaissance and the classical tradition*. Aldershot, England, Brookfield, VT, 1990.
- Trapp, Joseph B. and Hubertus Schulte Herbruggen. *"The King's good servant", Sir Thomas More, 1477/8-1535*. London, 1977.
- Trapp, Joseph B., ed. Manuscripts in the fifty years after the invention of printing: some papers read at a colloquium at the Warburg Institute on 12-13 March 1982. London, 1983.
- Trapp, Joseph B., M.H. Crawford, and C.R. Ligota, eds. *Medals and coins from Bude to Mommsen*. London, 1990.
- Trapp, Joseph B., ed. St. Thomas More. *The apology*. New Haven, 1979.
- Trapp, Joseph B. The poet and the monumental impulse. London, 1980.
- Trapp, Joseph B., ed. *Medieval English literature*. New York, 1973.

- Trexler, Richard C. *Church and Community 1200-1600: Studies in the History of Florence and New Spain*. Roma, 1987.
- Trexler, Richard C. *Dependence in Context in Renaissance Florence*. Binghamton, N.Y., 1994.
- Trexler, Richard C. *Public life in Renaissance Florence*. New York, 1980.
- Trexler, Richard C. *Synodal Law in Florence and Fiesole, 1306-1518*. Città del Vaticano, 1971.
- Trexler, Richard C. *The journey of the Magi: meanings in history of a Christian story*. Princeton, 1997.
- Trexler, Richard C. *The Spiritual Power: Republican Florence under Interdict*. Leiden, 1974.
- Trexler, Richard C. ed. *Gender rhetorics: postures of dominance and submission in history*. Binghamton, N.Y., 1994.
- Trexler, Richard C. ed. *The Libro cerimoniale of the Florentine Republic by Francesco Filarete and Angelo Manfidi*. Geneva, 1978.
- Trexler, Richard C. ed. *Persons in groups: social behavior as identity formation in medieval and Renaissance Europe*. Binghamton, N.Y., 1985.
- Trexler, Richard C. *Naked before the Father: the renunciation of Francis of Assisi*. New York, 1989.
- Trexler, Richard C. *The Christian at prayer: an illustrated prayer manual attributed to Peter the Chanter (d. 1197)*. Binghamton, 1987.
- Trexler, Richard C. *Economic, political, and religious effects of the papal interdict on Florence, 1376-1378; a study of the secular penal power of the papacy in the late Middle Ages*. [Frankfurt am Main], 1964.
- Trexler, Richard C. and David Herlihy. *L'Impruneta: una pieve, un santuario, un comune rurale*. Firenze, 1988.
- Trexler, Richard C. *Naked before the father: the renunciation of Francis of Assisi*. New York, 1989.
- Trexler, Richard C. *Power and dependence in Renaissance Florence*. 3 vol. Binghamton, 1993.
- Trexler, Richard C. *Sex and conquest: gendered violence, political order, and the European conquest of the Americas*. Cambridge, Oxford, 1995.
- Trexler, Richard C., ed. and intro. Francesco Filarete and Angelo Manfidi. *The Libro cerimoniale of the Florentine Republic*. Geneve, 1978.
- Trinkaus, Charles. *Adversity's noblemen; the Italian humanists on happiness*. New York, 1940.
- Trinkaus, Charles. *In our image and likeness; humanity and divinity in Italian humanist thought*. 2 vol. London, 1970.
- Trinkaus, Charles. *The poet as philosopher: Petrarch and the formation of Renaissance consciousness*. New Haven, 1979.
- Trinkaus, Charles and Heiko A. Oberman, eds. *The pursuit of holiness in late medieval and Renaissance religion; papers from the University of Michigan Conference*. Leiden, 1974.

- Trinkaus, Charles. Renaissance transformations of late medieval thought. Aldershot, Brookfield, VT, 1999.
- Trinkhaus, Charles. *The scope of Renaissance humanism*. Ann Arbor, 1983.
- Trovato, Paolo ed. Discorso intorno alla nostra lingua. Niccolò Macchiavelli. Padova, 1982.
- Trovato, Paolo, ed. Lingue e culture dell'Italia meridionale (1200-1600). Roma, 1993.
- Trovato, Paolo. Con ogni diligenza corretto: la stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570). Bologna, 1991.
- Trovato, Paolo. Dante in Petrarca: per un inventario dei dantismi nei *Rerum vulgarium fragmenta*. Firenze, 1979.
- Trovato, Paolo. L'ordine dei tipografi: lettori, stampatori, correttori tra Quattro e Cinquecento. Roma, 1998.
- Trovato, Paolo and Fiamma Nicolodi, eds. *Le parole della musica*. Firenze, 1994-
- Trovato, Paolo. *Il primo Cinquecento*. Bologna, 1994.
- Trovato, Paolo, Tina Matarrese, and Marco Praloran, eds. Stilistica, metrica e storia della lingua: studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo. Padova, 1997.
- Trovato, Paolo. Il testo della Vita Nuova e altra filologia dantesca. Roma, 2000.
- Trovato, Paolo and Fiamma Nicolodi, eds. *Tra le note: studi di lessicologia musicale*. Fiesole, 1996.
- Trovato, Paolo, ed. Alberto Acarisi. Vocabolario, grammatica e ortografia della lingua volgare. Sala Bolognese, 1988.
- Tuohy, Thomas Jason. Herculean Ferrara: Ercole d'Este, 1471-1501, and the Invention of a Ducal Capital. Cambridge, 1996.
- Turner, Nicholas, J.A. Gere. Drawings by Raphael: from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth, and other English collections. London, 1983.
- Turner, Nicholas, Mahon Denis. The drawings of Guercino in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle. New York, 1989.
- Turner, Nicholas, Plazzotta, Carol. Drawings by Guercino from British collections: with an appendix describing the drawings by Guercino, his school and his followers in the British Museum. London, 1991.
- Turner, Nicholas. Florentine drawings of the sixteenth century. London, 1986.
- Turner, Nicholas. Guercino: drawings from Windsor Castle. Washington, 1991.
- Turner, Nicholas. *Italian baroque drawings*. London, 1980.
- Turner, Nicholas and Martin Royalton-Kisch, eds. Leonardo, Michelangelo and the century of genius: master drawings from the British Museum: [exhibition] Art Gallery of South Australia, 1-30 March, 1980, National Gallery of Victoria, 11 April-25 May, 1980. Exh. cat.[Adelaide], [1980].
- Turner, Nicholas. Roman baroque drawings: c. 1620 to c. 1700. London, 1999.

- Turner, Nicholas. *European drawings 4: catalogue of the collections*. Los Angeles, 2000.
- Turner, Nicholas. *The study of Italian drawings: the contribution of Philip Pouncey*. London, 1994.
- Turner, Richard, Glenn Andres, John M. Hunisak. *The art of Florence*. New York, 1987.
- Turner, Richard. *Renaissance Florence: the invention of a new art*. New York, 1997.
- Turner, Richard. *The vision of the landscape in Renaissance Italy*. Princeton, 1966.
- Turner, Richard. *Inventing Leonardo*. New York, 1993.
- Urbach, Susan. *Szép mívészeti Múzeum képtára*. [Budapest], 1977.
- Urbach, Susan and Éva Szmodis-Eszláy. *Middleleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije: een keuze uit de collecties van het Museum voor Schone Kunsten, Boedapest, en het Museum voor Christelijke Kunst, Esztergom*. Utrecht, 1990.
- Urbach, Susan. *Early Netherlandish painting*. Trans. Mari Kuttna. Budapest, 1971.
- Urbanski, Piotr. *Natura i laska w poezji polskiego baroku: okres potrydencki: studia o tekstach*. Kielce, 1996.
- Urbanski, Piotr and Zofii Wojcickiej. *Klamstwo w literaturze*. Kielce, 1996.
- Urbanski, Piotr, ed. *Watki neostoickie w literaturze polskiego renesansu i baroku: materialy z sesji Neostoicyzm w literaturze i kulturze staropolskiej, Szczecin, 20-22 pazdziernika 1997 roku*. Szczecin, 1999.
- Urbanski, Piotr and Ingi Iwasiow, eds. *Pogranicza wzrazliwosci w literaturze dawnej oraz wspolczesnej: materialy z Konferencji Pogranicza Wzrazliwosci w Literaturze Dawnej oraz Wspolczesnej-Konfrontacje, Szczecin 2-4 czerwca 1997 roku*. Szczecin, 1998.
- Urquhart, Peter, ed. Josquin Despre. *Missa de Beata Virgine*. Espoo, Finland, 1993.
- Vailati Schoenburg Waldenburg, Grazia ed. *La miniatura italiana in età romanica e gotica. Atti del I Congresso di storia della miniatura italiana*. Firenze, 1979.
- Vannini, Guido ed. *Il Castello di Porciano in Casentino. Storia e archeologia*. Firenze, 1987.
- Vannini, Guido ed. *L'antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia*. Firenze, 1985-1987.
- Vannini, Guido. *Un intervento di archeologia medievale a Pistoia: San Michele in Forcole*. Pistoia, 1976.
- Vannini, Guido and Riccardo Francovich. *Le ceramiche medievali del Museo civico di Fiesole*. Firenze, 1989.
- Vannini, Guido, ed. *La Maiolica di Montelupo: scavo di uno scarico di fornace*. Montelupo Fiorentino, 1977.
- Vannini, Guido and Riccardo Pacciani. *La Gerusalemme di S. Vivaldo in Valdelsa. Comine di Montaione*, 1998.
- Vecce, Carlo ed. De Ferrariis Antonio, detto il Galateo. *De educatione (1505)*. Leuven, 1993.
- Vecce, Carlo ed. *Scritti. Leonardo da Vinci*. Milano, 1992.

- Vecce, Carlo ed. *Sonetti e altri scritti*. Donato Bramante. Roma, 1995.
- Vecce, Carlo. *Iacopo Sannazaro in Francia: scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*. Padova, 1988.
- Vecce, Carlo. *Gli umanisti e la musica. Un'antologia di testi umanistici sulla musica*. Milano, 1985.
- Vecce, Carlo. *Un'apologia per l'Equicola. Le due redazioni della "Pro Gallis apologia" di Mario Equicola e la traduzione francese di Michel Rot*. Napoli, 1990.
- Vecce, Carlo, Alessandro Fo, and Claudio Vela. *Coblas: il mistero delle sei stanze*. Milano, 1987.
- Vecce, Carlo and Carlo Pedretti, eds. *Leonardo da Vinci. Il Codice Arundel 263 nella British Library: edizione in facsimile nel riordinamento cronologico dei suoi fascicoli*. Firenze, 1998.
- Vecce, Carlo. *Gli zibaldoni di Iacopo Sannazaro*. Messina, 1998.
- Vecce, Carlo. *Leonardo*. Roma, 1998.
- Vecce, Carlo and Carlo Pedretti. *Leonardo da Vinci. Libro di pittura: edizione in facsimile del Codice Urbinate lat. 1270 nella Biblioteca apostolica vaticana*. 2 vol. Firenze, 1995.
- Vegh, Janos. *Sixteenth century German panel paintings*. Budapest, 1972.
- Vegh, Janos. *Van Eyck*. Budapest, 1983.
- Vegh, Janos. *Tableaux allemands et bohemiens du XVe siecle*. Trans. Renee Kelemen. [Budapest], [1967].
- Ventrone, Paola, ed. *Le Temps revient - 'l Tempo si rinnova: Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*. Cinisello Balsamo, 1992.
- Ventrone, Paola. *Gli araldi della commedia: teatro a Firenze nel Rinascimento*. Ospedaletto, 1993.
- Verdon, Timothy ed. *La facciata di Santa Maria del Fiore*. Firenze, 1996.
- Verdon, Timothy ed. *Christianity and the Renaissance: image and religious imagination in the Quattrocento*. Syracuse, 1990.
- Verdon, Timothy ed. *Dal Battistero al Duomo*. Firenze, 1992.
- Verdon, Timothy ed. *Il Campanile di Giotto*. Firenze, 1994.
- Verdon, Timothy ed. *L'Arte e la Bibbia: immagine come esegesi biblica*. Settimello, 1992.
- Verdon, Timothy ed. *L'uomo in cielo: il programma pittorico della cupola di Santa Maria del Fiore: teologia ed iconografia a confronto: atti del Simposio interdisciplinare promosso dallo Studio Teologico Fiorentino il 18 ottobre 1995 nell'Aula Magna del Seminario Arcivescovile di Firenze*. Bologna, 1996.
- Verdon, Timothy ed. *La Cattedrale di Santa Meria del Fiore*. Firenze, 1993.
- Verdon, Timothy ed. *La cupola di Santa Maria del Fiore*. Firenze, 1995.
- Verdon, Timothy ed. *Monasticism and the arts*. Syracuse, 1984.
- Verdon, Timothy, Gilberto Anranci and Pietro de Marco ed. *Teologie a Firenze nell'età di Giovanni Pico della Mirandola*. Bologna, 1994.

- Verdon, Timothy. *The art of Guido Mazzoni*. New York, 1978.
- Verdon, Timothy. *The humanity of God: reflections on the meaning of two works of Renaissance art*. Tallahassee, 1985.
- Verdon, Timothy. *Sotto il cielo della cupola: il coro di Santa Maria del Fiore dal Rinascimento al 2000 : progetti di Brunelleschi, Bandinelli, Botta, Brenner, Gabetti e Isola, Graves, Hollein, Isozaki, Nouvel, Rossi*. Milano, 1997.
- Villoresi, Marco. *Come leggere Ossi di seppia di Eugenio Montale*. Milano, 1997.
- Villoresi, Marco. *Da Guarino a Boiardo: la cultura teatrale a Ferrara nel Quattrocento*. Roma, 1994.
- Villoresi, Marco. *La letteratura cavalleresca: dai cicli medievali all'Ariosto*. Roma, 2000.
- Wallace, William Edward, ed. *Michelangelo: Selected Scholarship in English*. 5 vols. New York, 1995.
- Wallace, William Edward. *Michelangelo at San Lorenzo: The Genius as Entrepreneur*. Cambridge, 1994.
- Wallace, William E. *Michelangelo: the complete sculpture, painting, architecture*. [Southport, CT], 1998.
- Wallace, William E., ed. and intro. *Michelangelo: selected readings*. Hudson, CT, 1999.
- Wallace, William E, ed. and intro. *San Lorenzo*. New York, 1995.
- Wallace, William E., ed. and intro. *The Sistine Chapel*. New York, 1995.
- Wallace, William E, ed. and intro. *Tomb of Julius II and other works in Rome*. Hamden, CT, 1995.
- Watson, Katharine. *Pietro Tacca, successor to Giovanni Bologna*. New York, 1983.
- Watson, Paul F. *The garden of love in Tuscan art of the early Renaissance*. Philadelphia, 1979.
- Watts, Pauline Moffit, trans. and intro. Nicholas de Cusa. *De ludo globi = The game of spheres*. New York, 1986.
- Watts, Pauline Moffit. *Nicolaus Cusanus, a fifteenth-century vision of man*. Leiden, 1982.
- Wazbinski, Zygmunt. *Il Cardinale Francesco Maria Del Monte*. Firenze, 1994.
- Wazbinski, Zygmunt. *L'Accademia medicea del disegno a Firenze nel Cinquecento: idea e istituzione*. Firenze, 1987.
- Wazbinski, Zygmunt. *Malarstwo Quattrocenta*. Warszawa, 1972.
- Wazbinski, Zygmunt. *Muzeum I zbiori artystyczne epoki nowozytnej. Czesc I*. Torun, 1980.
- Wazbinski, Zygmunt. *Muzeum I zbiori artystyczne epoki nowozytnej. Czesc II*. Torun, 1988.
- Wazbinski, Zygmunt. *Bernardo da Parenzo, un peintre vagabond. Etude sur la fin du Quattrocento a Padoue*. Memoria presentata dal m. e. prof. G. Fiocco, nell'adunanza ordinaria del 25 febbraio, 1962. Venezia, 1963.
- Wazbinski, Zygmunt. *O rozpoznawaniu i wartosciowaniu obrazow: poglady siedemnastowiecznych pisarzy i amatorow sztuki*. Torun, 1975.
- Wazbinski, Zygmunt. *Renesansowy akt wenecki*. Warsaw, 1972.

- Wazbinski, Zygmunt. Vasari i jego dzieje "Sztuk rysunku" urvagi nad geneza nowozytnej biografiki artystycznej. Torun, 1972.
- Wazbinski, Zygmunt. Vasari i nowozytna historiografia sztuki: antologia. Wroclaw, 1975.
- Weaver, Elissa Barbara, ed. Beatrice Del Sera. *Amor di virtù: commedia in cinque atti, 1548*. Ravenna, 1990.
- Weaver, Elissa, 1998, ed. Francesco Buoninsegni, Suor Arcangela Tarabotti. *Satira e antisatira*. Roma, 1998.
- Weinstein, Donald, and Rudolph M. Bell. *Saints and Society: The Two Worlds of Western Christendom, 1000-1700*. Chicago, 1982.
- Weinstein, Donald, Valerie R. Hotchkiss. *Girolamo Savonarola: piety, prophecy and politics in Renaissance Florence*. Dallas, 1994.
- Weinstein, Donald. *Ambassador from Venice, Pietro Pasqualigo in Lisbon, 1501*. Minneapolis, 1960.
- Weinstein, Donald. *Savonarola and Florence: Prophecy and Patriotism in the Renaissance*. Princeton, 1970.
- Weinstein, Donald. *The captain's concubine: love, honor, and violence in Renaissance Tuscany*. Baltimore, 2000.
- Weinstein, Donald, ed. *The Renaissance and the Reformation, 1300-1600*. New York, [1965].
- White, Hayden V. *The content of form: narrative discourse and historical representation*. Baltimore, 1987.
- White, Hayden V., Willson H. Coates, and J. Salwyn Schapiro. *The emergence of liberal humanism: an intellectual history of Western Europe*. 2 vol. New York, [1966-70].
- White, Hayden V. *Figural realism: studies in the mimesis effect*. Baltimore, 1999.
- White, Hayden V. and Giorgio Tagliacozzo, eds. *Giambattista Vico; an international symposium*. Baltimore, [1969].
- White, Hayden V. *The Greco-Roman tradition*. New York, [1973].
- White, Hayden V. *Metahistory: the historical imagination in nineteenth-century Europe*. Baltimore, 1973.
- White, Hayden V. and Margaret Brose, eds. *Representing Kenneth Burke*. Baltimore, 1982.
- White, Hayden V. and Frank E. Manuel. *Theories of history: papers read at a Clark Library seminar, March 6, 1976*. Los Angeles, 1978.
- White, Hayden V. *Tropics of discourse: essays in cultural criticism*. Baltimore, 1978.
- White, Hayden V., comp. and ed. *The Uses of history: essays in intellectual and social history*. Presented to William J. Bossenbrook. Detroit, 1968.
- Wilson, Blake. *Music and merchants: the laudesi companies of republican Florence*. Oxford, 1992.
- Wilson, Blake and Nello Barbieri, eds. *The Florence laudario: an edition of Florence*, Biblioteca nazionale centrale, Banco rari 18. Madison, WI, 1995.

- Wilson, Timothy, ed. *Italian Renaissance Pottery: Papers Written in Association with a Colloquium at the British Museum*. London, 1991.
- Wilson, Timothy. *Ceramic Art of the Italian Renaissance*. London, 1987.
- Wilson, Timothy. *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Ashmolean Museum*. Oxford, 1989.
- Wilson, Timothy et al. *La Sistina della maiolica: Castelli A.D. 1615-1617*. Colledara (Teramo), 1993.
- Wilson, Timothy, ed. *Anne Desmet: towers and transformations*. Oxford, 1998.
- Witt, Ronald G. *Coluccio Salutati and his Public Letters*. Genève, 1976.
- Witt, Ronald G. *Hercules at the Crossroads: The Life, Works, and Thought of Coluccio Salutati*. Durham, N.C., 1983.
- Witt, Ronald G. and Benjamin G. Kohl, eds., with Elizabeth B. Welles. *The Earthly Republic: Italian Humanists on Government and Society*. Philadelphia, 1978.
- Witt, Ronald G., Marcel Tetel, and Rona Goffen, eds. *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*. Durham, N.C., 1989.
- Witt, Ronald. *In the footsteps of the ancients: the origins of humanism from Lovato to Bruni*. Leiden, Boston, 2000.
- Wohl, Hellmut. *The paintings of Domenico Veneziano*. New York, 1980.
- Wohl, Hellmut. *The aesthetics of Italian Renaissance art: a reconsideration of style*. Cambridge, New York, 1999.
- Wohl, Hellmut, ed. *Ascanio Condivi. The life of Michelangelo*. Trans. Alice Sedgwick Wohl. Baton Rouge, 1976.
- Wohl, Helmut, Wohl, Alice, and Nicholas Sapienza. *Portugal*. London, 1983.
- Wohl, Helmut. *Leonardo da Vinci*. New York, [1967].
- Woodhouse, John Robert, ed. *Vincenzo Borghini. Scritti inediti o rari sulla lingua*. Bologna, 1971.
- Woodhouse, John, ed. *Dante and governance*. Oxford, New York, 1997.
- Woodhouse, John, ed. *Vincenzo Borghini. Storia della nobiltà fiorentina: discorsi inediti o rari*. Pisa, 1974.
- Woodhouse, John, ed. and intro. *Italo Calvino. Il Barone rampante*. Manchester, 1970.
- Woodhouse, John, ed. and intro. *Gabriele d'Annunzio. Alcyone: a selection*. Manchester, 1978.
- Woodhouse, John. *Baldesar Castiglione: a reassessment of The courtier*. [Edinburgh], [1978].
- Woodhouse, John. *Gabriele D'Annunzio: defiant archangel*. Oxford, New York, 1998.
- Woodhouse, John. *Italo Calvino: a reappraisal and an appreciation of the trilogy*. Hull, 1968.
- Woods-Marsden, Joanna. *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian frescoes*. Princeton, 1988.

- Woods-Marsden, Joanna. *Renaissance self-portraiture: the visual construction of identity and the social status of the artist*. New Haven, 1998.
- Wright, David Roy. *The Medici Villa at Olmo a Castello: Its History and Iconography*. 2 vols. [Princeton], 1976.
- Wright, Alison Jane and Patricia Lee Rubin. *Renaissance Florence: the art of the 1470's*. London, New Haven, 1999.
- Wright, Alison and Eckart Marchand, eds. *With and without the Medici: studies in Tuscan art and patronage 1434-1530*. Aldershot, England, Brookfield, VT, 1998.
- Wundram, Manfred. *Donatello und Nanni di Banco*. Berlin, 1969.
- Wundram, Manfred. *Donatello: Der heilige Georg*. Stuttgart, 1967.
- Wundram, Manfred. *Frührenaissance*. Baden-Baden, 1970.
- Wundram, Manfred. *Renaissance*. Stuttgart, 1970.
- Wundram, Manfred. *Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes*. Stuttgart, 2000.
- Wundram, Manfred. *Raffaël*. München, 1977.
- Wundram, Manfred, Thomas Pape and Paolo Marton. *Andrea Palladio, 1508-1580: architect between the Renaissance and Baroque*. Trans. Fiona Hulse. Köln, 1993.
- Zanato, Tiziano, ed. Angelo Poliziano. *Detti piacevoli*. Montepulciano, 1985.
- Zanato, Tiziano, ed. Lorenzo de' Medici. *Canzoniere*. Firenze, 1991.
- Zanato, Tiziano, ed. Lorenzo de' Medici. *Comento de' miei sonetti*. Firenze, 1991.
- Zanato, Tiziano, ed. Lorenzo de' Medici. *Opere*. Torino, 1992.
- Zanato, Tiziano, Gino Benzoni. *Storici e politici veneti nel Cinquecento e nel Seicento*. Milano, 1982.
- Zanato, Tiziano. *Saggio sul Comento di Lorenzo de' Medici*. Firenze, 1979.
- Zanato, Tiziano, ed. Matteo Maria Boiardo. *Amorum libri tres*. Torino, 1998.
- Zatti, Sergio. *L'ombra del Tasso: epica e romanzo nel Cinquecento*. Milano, 1996.
- Zatti, Sergio. *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano: saggio sulla "Gerusalemme liberata"*. Milano, 1983.
- Zatti, Sergio. *Il Furioso fra epos e romanzo*. Lucca, 1990.
- Zatti, Sergio, ed. *La rappresentazione dell'altro nei testi del Rinascimento*. Lucca, 1998.
- Zatti, Sergio. *Ludovico Ariosto. Giorgio Bárberi Squarotti. Torquato Tasso*. [Milano], 2000.
- Zentai, Lorand and Tunde Wehli. *Biblia pauperum es elotte a Vita et Passio Christi kepei a Szepmuveszeti Muzeum kodexeben*. Budapest, 1988.

Zentai, Lorand. Sixteenth-century central Italian drawings : an exhibition from the museum's collection: Szépművészeti Múzeum, Budapest, September 17-November 8, 1998. Trans. John Batki. Exh. cat. Budapest, 1998.

Zervas, Diane Rose Finiello. *The Parte Guelfa, Brunelleschi & Donatello*. Locust Valley, N.Y., 1988.

Zervas, Diane, ed. Orsanmichele: documents 1336-1452 = documenti 1336-1452. Modena, 1996.

Ziolkowski, Jan. Alan of Lille's grammar of sex: the meaning of grammar to a twelfth-century intellectual. Cambridge, 1985.

Ziolkowski, Jan, trans. and ed. *The Cambridge songs (Carmina cantabrigiensia)*. New York, 1994.

Ziolkowski, Jan, ed. Jezebel: a Norman Latin poem of the early eleventh century. New York, 1989.

Ziolkowski, Jan, ed. Obscenity: social control and artistic creation in the European Middle Ages. Leiden, 1998.

Ziolkowski, Jan, ed. *On philology*. University Park, PA, 1990.

Ziolkowski, Jan. Talking animals: medieval Latin beast poetry, 750-1150. Philadelphia, 1993.

Ziolkowski, Jan, ed. and trans. Nigel of Canterbury. Miracles of the Virgin Mary, in verse=Miracula sancte dei genitricis Virginis Marie, versificae. Toronto, 1986.

Ziolkowski, Jan, ed. and trans. Nigel of Canterbury. *The passion of St. Lawrence. Epigrams and marginal poems*. Leiden, 1994.

Zimmermann, T.C. Price. Paolo Giovio: the historian and the crisis of sixteenth-century Italy. Princeton, 1995.

Zorzi, Andrea. L'amministrazione della giustizia penale nella repubblica fiorentina: aspetti e problemi. Firenze, 1988.

Zorzi, Andrea and William J. Connell, eds. *Florentine Tuscany: structures and practices of power*. New York, 2000.